بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من عاهل المغرب

واس (الطائف) :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية شكر جوابية من اخيه جلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب ردا على البرقية التى تلقاها من جلالة الملك بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين لميلاده ..

وقد اعرب العاهل المغربي عن شكره لجلالة الملك المفدى وحكومة وشعب المملكة على العواطف الاخوية الكريمة متمنيا لجلالته موفور الصحة والسعادة وللشعب السعودى دوام التقدم والازدهار وابتهل العاهل المغربي الى الله ان يوفق الجميع الى تحقيق بناء امتنا العربية والاسلامية على اسس من المحبة الدائمة والتعاون المستمر لاسعاد الشعوب وتحقيق الوحدة المنشودة والعزة والمجد انه سميع مجيب ..

« جلالة الملك يكرم وفود لجنة المساعي »

واس « جدة » :

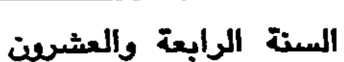
اقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس حفل غداء تكريما لاصحاب الفخامة والمعالي رؤساء وفود الدول الاعضاء في لجنة المساعى الاسلامية الحميدة التي بدأت اعمال دورتها السادسة في جدة امس وقد حضر حفل الغداء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين .

● العدد ٦٦١١ الخميس ٢١ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩ يوليو ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Shawal 21, 1404 July 19, 1984. No. 6611 — 24 years.

السنة الرابعة والعشرون

(عشرون صفحة)

السعودية : ١ ريال ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ الامارات : ١درهم ـ البحرين : ١ درهم ـ قطر : ١ ريال ـ صنعاء : ١ ريال ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ مصر : ٢٠٠ مليم ـ السودان : ١٥٠ مليم ـ تونس : ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر : ١ دينار ـ سوريا : ليرة ـ لبنان : ليرة ـ باكستان : ٥ روبية ـ بريطانيا : ٥٠ بنس ـ الهند : ٣ روبية ـ اليونان : ٣٠ دراخمة





● جاوارا يعلن بعد رئاسته للجنة المساعي :

مبادرة إسلامية جديدة للسلام

● إتصالات عاجلة مع بغداد وطهران
● هدفنا وقف العمليات العسكرية في المرحلة الأولى
● الشطي يحذر من اتساع الحرب والتدخل الأجنبي

محمد محجوب « جدة » :

اعلن رئيس لجنة المساعى الاسلامية الحميدة رئيس جامبيا داوود جاورا اثر انتخابه امس رئيسا للجنة انه سيبادر مع امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى باجراء اتصالات عاجلة مع كل من ايران والعراق ومع الدول التى تحتفظ بعلاقات طيبة مع البلدين بهدف وضع حد للحرب المشتعلة بين البلدين .



لجنة المساعى الاسلامية خلال الجلسة الافتتاحية بجدة امس

وحذر جاوارا في كلمته التى القاها في الجلسة الافتتاحية للجنة المساعى التى عقدت بمقر منظمة المؤتمر الاسلامى بجدة من ان الوقت محدود امام اللجنة لاستئناف مهمتها واعلن ان هدفها سيكون خلال الاسابيع القليلة القادمة هو الحصول على تعاون كافة الاطراف المعنية من اجل وقف العمليات العسكرية على جبهة الحرب كمرحلة اولى وحيوية لاستكمال عملية السلام .

وقال جاوارا ان الوضع الذي يواجه اعضاء اللجنة قد يكون معقدا ولكن « علينا مواصلة جهود الوساطة لانهاء النزاع واقامة سلام عادل ودائم بين البلدين ولكافة شعوب منطقة الخليج » .

استمرار الوساطة ..

واكد جاوارا انه سيعمل كل ما يوسعه لمساندة عمل اللجنة من اجل تحقيق امانى وتطلعات الامة الاسلامية في انهاء الحرب المؤسفة والخطيرة الدائرة بين العراق وايران .

واوضح رئيس لجنة المساعى الاسلامية الذي يخلف في منصبه الرئيس الغينى الراحل احمد سيكوتورى .. انه قد تكون هناك اسبابا تدعو للاعتقاد بانه لا نهاية قريبة للحرب الا ان المرحلة المصيرية التى تمر بها الامة الاسلامية تستدعى تضافر كافة الجهود من اجل وقف هذا النزيف المدمر . وقال ان نتيجة اربع سنوات من الحرب تؤكد ان ايا من الطرفين لم يكسب المعركة وانها لاتهدد فحسب امن واستقرار الخليج بل وتقوض قوة الامة الاسلامية وتبدد مواردها وامكاناتها بما يستفيد منه اعداء الاسلام .

ووجه جاورا نداء لكل من ايران والعراق للاستجابة لمساعى اللجنة ومقترحاتها وتجاوز خلافاتهما وان يضعا فى اعتبارهما المصالح العليا للامة الاسلامية .

واكد ان على الامة الاسلامية جمعاء قبول هذا التحدى والتصدى له لافشال مخطط بعض القوى الكبرى لاستنزاف موارد الامة الاسلامية والقضاء على مسيرة الاسلام .

الشطى يشيد بجهود جلالة الملك

وقد القى السيد الحبيب الشطى امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى كلمة امام اللجنة اكد فيها ان الحرب العراقية الايرانية الدائرة منذ اربع سنوات هى احدى المشاكل الكبرى التى تقلق الامة الاسلامية ووجه الشطى باسم اللجنة الشكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للحفاوة والتسهيلات التى تقدمها المملكة لعمل اللجنة وخلال رئاسة جلالته لمنظمة المؤتمر الاسلامى وقال ان رعاية جلالته الدائمة وحرصه على نجاح عمل اللجنة يمثلان رصيدا مشجعا على مضاعفة الجهود على طريق السلام .

واشار الشطى الى الجهود التى قامت بها مختلف المنظمات والمؤسسات الدولية ومن بينها منظمة الامم المتحدة وحركة عدم الانحياز وكذلك بعض الدول لحل هذه المشكلة .. وقال ان هذه الجهود لم تكلل بنتائج ظاهرة حتى الان ومازالت الحرب مستمرة .

وحذر الشطى من مخاطر امتداد الحرب واتساع نطاقها واحتمالات التدخل الاجنبى وقال انه في شهر يونيو عام ١٩٨٢ وبينما كان لبنان يتعرض لعدوان اسرائيلى عقدت لجنة السلام اجتماعا في مكة المكرمة ووجهت نداء دعت فيه الدولتان الاسلاميتان الى ادراك الحاجة الملحة لوضع حد للنزاع بينهما لكى يتمكنا من ضم جهودهما وطاقاتهما للجهاد الى جانب جهود وطاقات الدول الاسلامية الاخرى في العالم من اجل الدفاع عن الشعب الفلسطينى ونصرة السلام في المنطقة باسرها واضاف انه مضت سنتان منذ توجيه هذا النداء ولم يتطور الوضع في الشرق الاوسط الا في الاتجاه الاسوا واكد اهمية مواجهة كل العقبات والصعاب ومضاعفة الجهود من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية .

وذكرت المصادر المطلعة امس ان اللجنة التى عقدت امس جلستين صباحا ومساء ستبحث امكانية ارسال وفد لكل من العراق وايران في محاولة لبلورة خطة جديدة لانهاء الحرب .

وقد حضر اجتماعات اللجنة امس الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق ورئيس بنجلاديش محمد ارشاد ورئيس جامبيا داوود جاوارا ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ووزير خارجية تركيا وحيد اوغلو ووزير خارجية غينيا فاسين تورى ووزير خارجية ماليزيا تنكو رضا الدين والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى الحبيب الشطى .

وقد تم في الجلسة الاولى اقرار جدول اعمال اللجنة .

ولاحظ المراقبون ان جوا من التفاؤل يسود اجتماعات اللجنة وان هناك اجماعا فى اوساط الاجتماع تشير الى امكانية توصل اللجنة الى مقترحات جديدة يمكن ان تؤدى الى تقريب وجهات النظر بين البلدين المتنازعين ووضع حل نهائى للصراع الدموى بينهما على ضوء المعطيات الجديدة للوضع الراهن .

خلفية اخبارية

● مخطط صهيونى يجرى الاعداد لتنفيذه خلال الايام القادمة في اتجاهين :

ـ محاولة اجراء تفجير امنى في الجبل اللبنانى

ـ مواجهة محدودة مع القوات السورية في البقاع

مصادر مخابرات غربية تؤكد بان عناصر تابعة للموساد الاسرائيلى تسللت الى منطقة الشوف في الايام الاخيرة للتمهيد للعملية ربطت المصادر بين هذه الخطوة والتحرك الاسرائيلى عبر نهر الاولى امس باتجاه الشوف .

الخطة تهدف الى تعزيز موقف تكتل الليكود قبل الانتخابات الاسرائيلية الاثنين القادم .

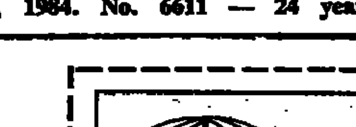
لقطات من الاجتماعات

● عقدت لجنة المساعى الاسلامية الجلسة التمهيدية بحضور كافة الاعضاء واقتصرت على رؤساء الدول الاعضاء في اللجنة وممثليهم .

● حضر مراسلو الصحف وشبكات التليفزيون الجلسة الاولى التى اقتصرت على كلمة للرئيس داوود جاوارا بعد انتخابه رئيسا للجنة ثم كلمة للسيد الحبيب الشطى .

● سادت اللغتان الانجليزية والفرنسية المناقشات في قاعة الاجتماعات قبل بدء جلسة مغلقة .

● تم تخصيص بطاقات ذات الوان مختلفة وزعت على المسموح لهم بدخول قاعة الاجتماعات حسب المستويات وطبيعة العمل .



● الكويت :

استقبل سمو الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى امس الدكتور اليكس تريجونا وزير خارجية مالطا الذى يزور الكويت حاليا كما اجتمع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتى مع تريجونا حيث تم بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ..

● صنعاء :

اختتمت امس اعمال الدورة الثامنة لسكرتارية المجلس اليمنى الاعلى والتى استمرت ثلاثة ايام والتى استعرضت اعمال لجان الوحدة بين شطرى اليمن ووسائل تعزيز وتطوير التعاون بين الشطرين ..

● دمشق :

اجتمع الرئيس السورى حافظ الاسد امس مع منير ابو فاضل نائب رئيس مجلس النواب اللبنانى حيث اكد تصميم بلاده على تقديم كل مساعدة ممكنة للبنان فى جهوده لتحرير ارضه واعادة بناء لبنان ..

● عمان :

فرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلى حظر التجول على مخيم الدهيشة فى الضفة الغربية المحتلة وقامت بحملة اعتقالات بين سكان المخيم فى اعقاب مصادمات عنيفة بين السكان والمستوطنين الصهاينة ..

● القاهرة :

وصل القاهرة امس وزير خارجية سيراليون عبدالله كوبيه فى زيارة لمصر تستغرق ٣ ايام يجرى خلالها محادثات مع المسئولين المصريين تتناول القضايا الافريقية الراهنة والعلاقات بين البلدين ..

● بيروت :

انفجرت عبوة ناسفة فجر امس بدورية اسرائيلية بالقرب من بلدة حويا جنوب لبنان ..

وذكرت المصادر ان عددا من جنود العدو قد اصيبوا فى الانفجار الذى دمر الية اسرائيلية ..

● طرابلس :

ذكرت وكالة الانباء الليبية ان على عبدالسلام التريكى وزير الخارجية الليبية تلقى من نظيره الايرانى على اكبر ولايتى رسالة تتعلق بتطورات الوضع فى الشرق الاوسط وفى منطقة الخليج ..

● المنامة :

اجتمع وزير الخارجية البحرينى الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة امس مع وزير خارجية اندونيسيا مختار كوسوما وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها ..

● باريس :

يتوجه بيير موروا رئيس وزراء فرنسا الذى استقال امس الاول من منصبه الى المغرب غدا لقضاء اجازة قصيرة ..

بعد اجتماع مع الأمير سلطان
وزير الدفاع التركي يغادر المملكة

غادر وزير الدفاع التركى زكى ياووزترك جدة امس بعد زيارة رسمية للمملكة استغرقت عدة ايام .

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ونائب رئيس الطيران المدنى اللواء سعيد يوسف امين وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس .

وكان سمو الامير سلطان قد اجتمع مع وزير الدفاع التركي قبيل مغادرته وتم خلال الاجتماع بحث التعاون الثنائى بين البلدين .

بعد اجتماعات وزراء التجارة :
د. السليم : قطعنا شوطا كبيرا
لدعم التكامل الخليجي

وصف معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم اجتماعات وزراء التجارة بدول مجلس التعاون التى اختتمت امس الاول فى اطار لجنة التعاون التجارى وهيئة المواصفات والمقاييس بانها اجتماعات ناجحة اثمرت عن خطوات جديدة على طريق التكامل بين دول مجلس التعاون ..

وذكر فى تصريح له امس انه تم خلال اجتماع لجنة التعاون التجارى الاطلاع على الدراسة المعدة حول التحكيم التجارى والتى احالها وزراء العدل الى وزراء التجارة وقد وجد ان هناك امكانات لقيام مركز التحكيم التجارى الذى اقترحته دولة البحرين وستواصل اللجنة بحث هذا الموضوع فى جلستها القادمة بالكويت المقرر عقدها فى نوفمبر القادم وذلك بعد اخذ وجهات نظر الغرف التجارية فى هذا الموضوع ..

واشار الدكتور السليم الى ان المجتمعين قد ناقشوا مسالة الاشتراك الجماعى فى المعارض التجارية حيث اتخذت قرارات بهذا الصدد من اهمها المشاركة فى معرض دول مجلس التعاون بالكويت المقرر عقده فى نوفمبر القادم .

كما تم بحث موضوع الشراء الجماعى لبعض السلع من قبل مجلس التعاون وقيمة هذه التجربة خاصة فيما يتعلق باستيراد الارز من الباكستان وقال وزير التجارة ان الوزراء فى دول المجلس اجمعوا على اعتبار هذه التجربة ناجحة وضرورة توسيعها لتشمل مواد غذائية اخرى اما عن طريق شركات التموين او عن طريق التنسيق بين التجار المستوردين فى الدول الاعضاء ..

وفيما يتعلق بنتائج اجتماع هيئة المواصفات والمقاييس الخليجية وصف معالى وزير التجارة اقرار ٤٨ مواصفة خليجية بانها خطوة كبيرة جدا فى سبيل توحيد المواصفات للسلع بين دول المجلس وقد شملت هذه المواصفات سلع غذائية او مواد تتعلق بشئون الامان بالنسبة للمواطنين ..

وذكر الدكتور السليم الى انه تم خلال الاجتماع اعتماد ميزانية تاسيسية لهيئة المواصفات لدول مجلس التعاون وستستمر الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بالقيام باعمال الامانة العامة لهذه الهيئة فيما يقوم مديرها الدكتور خالد الخلف باعمال الامين العام لهيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون ..

□ الجميل فى مجلس الوزراء :

تثبيت الخطة الأمنية لصيانة الوفاق السياسي
● جلسة استثنائية للحكومة لبحث خطة الجبل

وكالات الأنباء (بيروت) :

اطلع مجلس الوزراء اللبنانى على المراحل التى وصلت اليها الخطة الامنية فى بيروت وقرر عقد جلسة استثنائية للبحث فى ترسيخ الامن وتوسيع هذه الخطة لتشمل منطقة الجبل ..

نتائج الخطة الأمنية

سيدة لبنانية تقف داخل احدى الشقق التى دمرتها الحرب عند الخط الاخضر ببيروت وقد بدأ الاهالى العودة الى منازلهم بعد تنفيذ الخطة الامنية.

واعلن السيد رشيد كرامى رئيس الحكومة اثر جلسة مجلس الوزراء الاسبوعية التى عقدت امس بقصر بعبدا برئاسة الرئيس امين الجميل انه جرى التركيز خلال الجلسة على الخطة الامنية وما تم تنفيذه منها فى بيروت ..

وذكر كرامى ان الجلسة الاستثنائية لمجلس الوزراء التى لم يحدد موعدها سيحضرها اعضاء المجلس العسكرى المؤلف من ضباط كبار فى الجيش للاطلاع على مراحل تنفيذ الخطة الامنية ..

وقالت مصادر حكومية ان مجلس الوزراء طلب من المجلس العسكرى وضع خطة امنية لتنفيذها فى المنطقة الجبلية المشرفة على بيروت .

واضافت هذه المصادر ان الرئيس الجميل شدد خلال جلسة مجلس الوزراء امس على ضرورة تثبيت الخطة الامنية حتى يصان الوفاق السياسى فى لبنان . واشار الرئيس الجميل الى ان تنفيذ الخطة الامنية المتوقع فى الجبل ما هو الا حماية للخطة الامنية فى بيروت ..

وحول الوضع السياسى قالت هذه المصادر ان الرئيس الجميل شدد على ضرورة ان تباشر اللجنة التأسيسية عملها لوضع اصلاحات سياسية وكان الزعماء اللبنانيون الذين اجتمعوا فى مدينة لوزان السويسرية فى وقت سابق من العام الحالى قد اتفقوا على تاليف هذه اللجنة بحيث تضم ٣٢ عضوا لوضع الاصلاحات السياسية ..

وقالت المصادر الحكومية ان الرئيس الجميل اقترح على الوزراء تسمية ممثليهم فى هذه اللجنة وانه ليس من الضرورة ان يكون عددهم ٣٢ شخصا بل يجب ان تمثل اللجنة كل المناطق والطوائف والاتجاهات السياسية ..

واشارت المصادر الى ان الرئيس الجيمل يعتبر ان الوقت اصبح مناسبا لفتح ملف الاصلاح السياسى فى لبنان لان المناخات السائدة حاليا تعزز هذا الاتجاه ..

وعلى الصعيد الامنى ساد الهدوء مختلف محاور العاصمة اللبنانية فى اعقاب توتر شهده الليله قبل الماضية محور كفر شيما ـ الشويفات واستخدمت فيه الاسلحة الثقيلة ..

كما ساد الهدوء الامنى منطقة الكورة شمالى لبنان والتى كانت مسرحا لاشتباكات عنيفة خلال الايام القليلة الماضية ..

وفى الوقت نفسه استانفت قوى الامن الداخلى اللبنانية مهامها فى مدينة بعلبك اللبنانية الشرقية اثر توقف استمر ١١ شهرا ..

وكانت قوى الامن الداخلى قد توقفت عن ممارسة مهامها فى اغسطس الماضى عندما استولت ميليشيا مسلحة على ثكنة للجيش واخرى لقوى الامن الداخلى فى المدينة .

وذكر السيد مصطفى الاسير قائمقام مدينة بعلبك المسئول الادارى انها خطة امنية متكاملة لبسط شرعية القانون والنظام من اجل مصلحة المواطن والوطن .

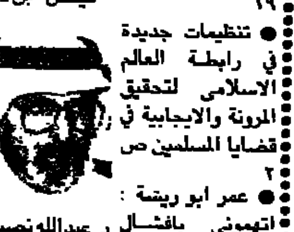
من جهة اخرى عبرت دورية عسكرية اسرائيلية مؤلفة من ١٦ عربة ومدرعة وناقلة جنود وشاحنة صباح امس خط نهر الاولى فى اتجاه اقليم الخروب جبل جنوبى الشوف .

اعادة العلاقات الدبلوماسية بين لبنان وايران

اعلن رسميا في بيروت ان مجلس الوزراء اللبنانى قرر في جلسته الاسبوعية امس استئناف العلاقات الدبلوماسية مع ايران

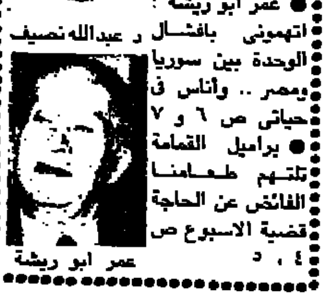
وكان لبنان قد قطع هذه العلاقات في نوفمبر الماضى في عهد الحكومة السابقة بسبب رفض ايران سحب مقاتليها من شرق لبنان وامر الدبلوماسيين الايرانيين بمغادرة الاراضى اللبنانية .

داخل العدد



فيصل بن فهد

● الامير فيصل بن فهد يترأس بعثة المملكة المشاركة في لوس انجلوس ص ١٩



د عبدالله نصيف

عمر ابو ريشة

● تنظيمات جديدة في رابطة العالم الاسلامى لتحقيق المرونة والايجابية في قضايا المسلمين ص ٢

● عمر ابو ريشة : اتهمونى بافشال الوحدة بين سوريا ومصر .. واناس فى حياتى ص ٦ و ٧

● براميل القمامة تلتهم طعامنا الفائض عن الحاجة قضية الاسبوع ص ٤ ، ٥

المصري: قناعة أردنية فلسطينية بأهمية عقد مؤتمر دولي للسلام
قدومي: اتفاق الجزائر انجاز للوحدة الفلسطينية

اكد السيد طاهر المصرى وزير خارجية الاردن ان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية مقتنعان بان عقد مؤتمر دولى يشكل قاعدة مناسبة لحل قضايا منطقة الشرق الأوسط ..

وقال فى تصريح نشره امس فى عمان ان الاردن ومنظمة التحرير قد لمسا التفاهم المتزايد الذى تلقاه فكرة انعقاد هذا المؤتمر من غالبية الاطراف والقوى المؤثرة فى العالم وهو مايعطى الاطراف المهتمة بالسلاح حافزاً قويا للاستمرار فى بذل الجهود وتكثيفها على مختلف المستويات ..

واشار الى ان الجانبين عبرا عن قناعتهما بوجوب زيادة الاتصال والتنسيق والعمل المشترك لمواجهة التطورات التى قد تشهدها المنطقة والساحة الدولية خلال الاشهر القادمة ..

ووصف وزير الخارجية الاردنى مباحثات السيد عرفات خلال زيارته الأخيرة لعمان بأنها بناءة ومثمرة واتسمت بالثقة والانفتاح والصراحة ..

ومن جهة اخرى وصف رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومى اتفاق الجزائر المبرم بين فصائل المقاومة الفلسطينية الرئيسية بأنه انجاز تاريخى للشعب الفلسطينى بتكريسه وحدة منظمة التحرير الفلسطينية واستمرارها فى دورها كممثل شرعى ووحيد للشعب الفلسطينى ..

واكد قدومى فى بيان ادلى به الليلة قبل الماضية فى تونس ونشرته وكالة الانباء الفلسطينية /وفا/ ان اعلان الاتفاق السياسى والتنظيمى فى الجزائر بين المنظمات الفلسطينية الخمس جاء ليبرهن على سقوط كل المراهنات المعادية على تفسخ وتشتت الثورة الفلسطينية وليشكل انجازا تاريخيا لشعبنا ..

بيان فلسطينى فى عمان

وفى الوقت نفسه ، اصدر اعضاء المجلس الوطنى الفلسطينى المتواجدون فى الاردن بيانا امس اعلنوا فيه دعمهم الكامل للاتفاق الذى وقع مؤخرا فى الجزائر ..

ودعا البيان الذى وقعه ٤٣ من اعضاء المجلس الوطنى الفلسطينى كافة الفصائل والقوى والشخصيات الوطنية الفلسطينية المشاركة فى الحوار الوطنى الفلسطينى الشامل لتعزيز وحدة منظمة التحرير كممثل شرعى ووحيد للشعب الفلسطينى ..

خطة لحماية المخيمات بلبنان

من جهة اخرى غادر عمان امس السيد محمود عباس ابو مازن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية متوجها الى الجزائر ليرأس وفد حركة فتح فى الحوار الذي سيجرى هناك مع بعض الاحزاب الوطنية اللبنانية ..

وسيتم خلال هذا الحوار وضع خطة لحماية المخيمات الفلسطينية فى لبنان وتنسيق الجهود لمواجهة العدو الصهيونى فى الجنوب اللبنانى ..

□ بعد تشكيل الحكومة الجديدة :

مبارك يعيد تنظيم الحزب الحاكم
ويلغي - خلال أيام - العزل السياسي عن المعارضة

عكاظ « القاهرة » :

اوضحت الدوائر المحيطة بالرئيس المصرى حسنى مبارك بعد الاجتماع الاول لحكومة كمال حسن علي الجديدة ان مبارك قرر استخدام اسلوب الحزم في الداخل ومواصلة سياسة واضحة في الخارج .

واوضحت المصادر القريبة من مبارك ان تغيير المهام المسندة الى حسن ابوباشا الذي كان وزيرا للداخلية في الحكومة السابقة وعين وزيرا للحكم المحلى في الحكومة الجديدة له مغزى سياسى محدد وقالت ان ابو باشا سيصبح بحكم منصبه الجديد احد المسئولين عن اعادة تنظيم الحزب الوطنى الحاكم قريبا .

وجدير بالذكر ان مبارك كان قد اعرب عن غضبه بسبب الاحداث العديدة التى صاحبت حملة الانتخابات التشريعية في ٢٧ مايو الماضى وعلى الاخص عمليات التصويت في يوم الاقتراع واكد المقربون من مبارك انه استخلص من ذلك كله نتيجتين فمن ناحية ضرورة تعيين وزير جديد للداخلية لتدعيم الامن ومن ناحية اخرى ضرورة اعادة النظام داخل الحزب الوطنى الحاكم بعد ان تسبب اعضاء من حزب الحكومة في وقوع حوادث اثناء الانتخابات في الاقاليم .

وذكرت الدوائر السياسية بالقاهرة ان تعيين اللواء رشدى وزيرا للداخلية سيؤدى الى استعادة السيطرة على الامن على الصعيد القومى وقد يستلزم اعادة تنظيم لجهزة الامن واوضح المصدر نفسه انه من المحتمل ان تقع تغييرات وتنقلات في هذه الاجهزة خلال الشهور القادمة .

واوضحت المصادر ان مبارك رفض باسم سياسة الحزم الخضوع لضغوط دوائر المعارضة والمثقفين فالمعارضون يطالبون بخروج محمد صفوت الشريف وزير الاعلام من الحكومة كما يطالب فريق منهم بترك محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة لمنصبه علما بان الوزيرين احتفظا بمنصبهما في الحكومة الجديدة .

الغاء العزل السياسى

وفي هذه الاثناء ذكرت مصادر صحفية امس ان الرئيس المصرى سيعلن في خطابه يوم الاحد القادم بمناسبة الاحتفال باليوم الوطنى قرارين سياسيين هامين الاول يقضى بالغاء العزل السياسى عن القيادات السياسية التى ادانتها المحكمة الخاصة التى شكلها الرئيس السابق انور السادات واتهم فيها عددا من قيادات الاتحاد الاشتراكى والحكومة ومجلس الامة عام ١٩٧١ .

وقالت صحيفة الاهالى المعارضة ان القرار الثانى سيكون حفظ جميع التحقيقات والقضايا السياسية قبل ٦ اكتوبر ١٩٨١ والتى تراكمت امام نيابة امن الدولة ومحاكم امن الدولة العليا خلال الصراع السياسى بين السادات والقوى والشخصيات المعارضة له .

ومن جهة اخرى منح الرئيس المصرى امس قلادة النيل وهى اعلى الاوسمة المدنية في مصر لاسم رئيس الوزراء الراحل فؤاد محيي الدين كما منح الوزراء الذين خرجوا من الحكومة اوسمة وعقد امس وزير الخارجية المصرى الجديد عصمت عبدالمجيد اول اجتماع له امس بعد تسلمه مهام منصبه حيث استقبل السفير اليوغسلافى للاعداد لزيارة مبارك القادمة لبلجراد ..

● مكفارلين :

الكويت تتحاشى شراء صفقة أسلحة كبيرة من موسكو

رويتر « واشنطن » :

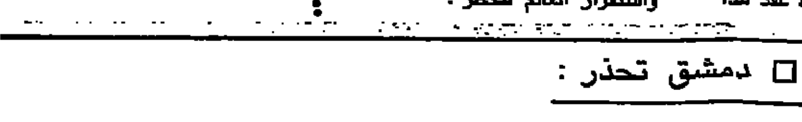
صرح روبرت مكفارلين مستشار البيت الابيض لشئون الامن القومى ان الكويت لم توقع بعد عقدا مع الاتحاد السوفيتى لشراء اسلحة وقال انها قد تتحول عوضا عن ذلك الى الغرب للحصول على اسلحة جديدة .

وكان الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتى قد توجه الى موسكو في الاسبوع الماضى وذكرت المصادر بانه وافق على شراء اسلحة تقدر بما يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ مليون دولار من الاتحاد السوفيتى .

وقال مكفارلين امام اجتماع لكبار رجال الاعال في واشنطن امس الاول ان هناك دلائل على اهتمام كويتى بتجنب صفقة اسلحة كبيرة جديدة مع موسكو .

وقال ان الكويت قد تسعى الى صفقة اسلحة مع الغرب على الا تكون بالضرورة امريكية .

● كويلار :



الجهود مستمرة لتسوية عاجلة بالشرق الاوسط

اعلن سكرتير عام الامم المتحدة جافيير بيريز دى كويلار ان الامال لعقد مؤتمر دولى حول الشرق الاوسط قد تحطمت بسبب اصرار اسرائيل والولايات المتحدة المستمر على رفض عقد هذا المؤتمر الا ان السكرتير العام اوضح لدى حديثه للصحفيين الليلة قبل الماضية في بروكسل ان فكرة عقد هذا المؤتمر ستظل قيد الدرس .

واضاف مؤكدا انه سيبذل قصارى جهده لايجاد طريقة اخرى للوصول الى حل في اقصر وقت ممكن .

كما اكد ان مشكلة الشرق الاوسط قد تزداد سوءا بحيث تأخذ ابعادا تؤدى الى نزاع دولى يعرض سلام واستقرار العالم للخطر .

□ دمشق تحذر :

إسرائيل بدأت العد العكسي لمغامرة وشيكة ضد سوريا

● وكالات الانباء (دمشق ـ القدس المحتلة) :

اكدت امس اوساط سورية مطلعة فى دمشق ان العد العكسى للعدوان الاسرائيلى المبيت ضد سوريا قد بدأ .. وقالت صحيفة الثورة السورية امس ان كل الدلائل تشير لقرب عدوان اسرائيلى جديد وذلك اثر استدعاء اسرائيل للاحتياط قبل يومين وقيامها بتعزيز حشودها فى مواجهة القوات السورية فى لبنان ..

وربطت الدوائر السورية بين اقتراب موعد الانتخابات الاسرائيلية وبين بدء العد العكسى للعدوان وقالت ان حكومة الليكود الحالية تحاول تهيئة اجواء الانتخابات ودخولها بورقة مواجهة جديدة مع سوريا .. او على الاقل تصعيد التوتر الى اخطر درجاته ..

وفى الوقت نفسه كشفت صحيفة البعث الناطقة بلسان الحزب الحاكم ان اسرائيل ارسلت اعداداً كبيرة من عناصر مخابراتها (الموساد) الى بيروت وبعض المناطق اللبنانية الاخرى وذلك بهدف تخريب ما تم تنفيذه من الخطة الامنية فى بيروت وعرقلة الاجراءات الرامية لتنفيذ الشق الثانى من الخطة المتعلقة بالجبل وطرابلس ..

وقالت الصحيفة ان دمشق تؤكد مجددة حرصها على مساعدة اللبنانيين لاحباط هذا المخطط العدوانى والمساهمة فى اى جهد يهدف للاسراع بتنفيذ الخطة الامنية فى طرابلس .

اسرائيل تعترف ..

وعلى صعيد أخر اعترف الجنرال اموس لابيدوت قائد القوات الجوية الاسرائيلية امس فى تصريح للراديو الاسرائيلى بان « الطيران السورى يشكل العدو رقم واحد لاسرائيل »

وقال ان عناصر المقاومة الفدائية اطلقت صواريخ ارض جو مجهولة ودفعات من الاسلحة الاوتوماتيكية ضد طائرات اسرائيلية فى الجنوب اللبنانى خلال الاشهر القليلة الماضية .

وقال ان الطيران السورى تم تدعيمه بعدد كبير من الطائرات الحديثة .

واعترف بان نسبة القوة بين الطيران الاسرائيلى والقوات الجوية فى الدول العربية قد تغيرت لصالح الدول العربية .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
موسسة عكاظ للصحافة والنشر



اسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مديرا التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨
رسائل الإدارة: ص.ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218. Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خط
سنترال التوزيع / جدة
٦٧١٠٥٠٠ - ٦٧١٢٥٨١
القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب
الرياض: ٤٦٥٥٢٢٠ - ٤٦٤٥٢٣٢٩
مكة: ٥٧٤٥١٢٢٠ - ٥٧٤٤٣١٣
المدينة: ٨٢٣٨٢٤٩ - ٨٢٣٨٢٢٣
الدمام: ٨٢٧٤٤٠٦ - ٨٣٢٠٢٠١
أبها: ٢٢٤٤٦٦١١ - ٢٢٤٤٥٥٧
القصيم: ٣٢٣٣٨١١ - ٣٢٤١٢٢٨
الطائف: ٧٣٦١٤٤٤ - ٧٣٦١٠٧٩
حائل: ٥٣٢٩١٩٠ - ٥٣٢٦٠٩٩
تبوك: ٤٤٢٢١٥٥٦
جيزان: ٣٢٢١٥٩٢
نجران: ٥٢٢١٩٦١
ينبع: ٣٢٢٦٢٤٤
الجوف: ٦٢٤٤١٣٢

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة:
٥ شارع السد العالي - المهندسين
ناصية عبد الحميد سليمان
ت: ٨١٠٣٢٨
مكتب تونس:
١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون: ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت
٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء
شارع القصر: ٧٢١٦٧
مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no. 5634664
مكتب واشنطن
1163 17th Street N.W. Suite 310, Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64164
عمان
أنقرة - لندن
بون - ستوكهولم

امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publication Distribution Co.

تنظيمات جديدة في رابطة العالم الاسلامي

لتحقيق المرونة والايجابية في قضايا المسلمين

احمد عامر سعد ، مكة المكرمة ، :

صدر مؤخرا قرار معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بأعادة تنظيم العمل داخل الامانة العامة للرابطة بحيث يتلاءم ومعطيات المرحلة الجديدة التي تنوى الرابطة تنفيذها في مجالات العمل الاسلامي بصفة عامة .

وصرح مصدر مسئول بالرابطة بان امر معاليه يقضي باعادة تشكيل القيادات الادارية داخل الامانة العامة لاضفاء طابع المرونة في العمل ولتحقيق اكبر قدر من الايجابية في قضايا المسلمين .

وتشمل المناصب الادارية التي شملتها التغييرات الاخيرة الوظائف التالية :

● الدكتور / منصور ابولين ـ والذي عين بموجب القرار مساعدا للامين العام للثقافة والبحوث .

● الاستاذ / عدنان باشا .. والذي عين مشرفا عاما على الاعلام والعلاقات العامة .

● الاستاذ / محمد محمود حافظ .. والذي شغل منصب المدير العام للشئون القارية .

● الاستاذ / عبدالله الداري .. رئيس تحرير مجلة رابطة العالم الاسلامي مديرا لادارة الصحافة والنشر .



د . نصيف

● الاستاذ / يحيى مطهر .. والذي عين مديرا عاما للمنظمات والعلاقات الخارجية .

وقد استحدثت بعض الادارات الجديدة لرفع كفاءة العمل داخل الامانة العامة حيث اضيفت ادارات المركز الآلي للمعلومات « الكمبيوتر » وادارة التخطيط والميزانية وادارة شئون مكاتب الرابطة في انحاء العالم ..

تبرعات للرابطة لبناء مساجد جديدة في دول العالم

ومن ناحية اخرى وافق معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي على التبرع بمبلغ ستة ملايين فرنك كاميروني مايعادل عشرة الاف دولار امريكي مساهمة من الرابطة في انشاء مسجد بمدينة مابو الواقعة في محافظة نون غربي الكاميرون .

وقد جاءت المساعدة بناء على طلب تقدم به رئيس الجمعية الاسلامية في ياوندي في وقت سابق .

ومن جهة ثانية قامت رابطة العالم الاسلامي بتقديم مبلغ ٤٠ الف ريال من صندوق المجلس الاعلى للمساجد مساهمة منها في اصلاح وترميم بعض الملحقات بمسجد مدينة دنسلان بالفلبين .

كما قدمت كذلك مبلغ ٣٣ الف ريال لترميم واصلاح مسجد لومل بلجيكا و٢٠ الف ريال للمساهمة في اكمال بناء المجمع الاسلامي بمدينة ودمدني بمديرية النيل الازرق في السودان .. وايضا مبلغ ثلاثة الاف دينار اردني مساهمة في بناء مسجد ديربيوسف الغربي بمحافظة اربد بالاردن .

ويأتي ذلك في اطار الجهود التي تبذلها رابطة العالم الاسلامي وعنايتها بالمساجد في جميع انحاء العالم .

الطائف تكمل استعداداتها

لاستقبال ضيوف الرحمن

واس ، الطائف ، :

صرح امير منطقة الطائف صالح السالم انه اتخذت كافة الاستعدادات لاستقبال حجاج بيت الله الحرام واضاف ان الجهات المختصة في مدينة الطائف قامت بالاعداد لاستقبالهم حيث وفرت لهم السلع الضرورية والمواد الغذائية في الاماكن التي يتواجدون فيها بأسعار مناسبة .

كما قامت بتوفير الخدمات الطبية والمياه مجانا اضافة الى حراسة اماكن تواجد الحجاج وتنظيم حركة السير تسهيلا لمرور ضيوف الرحمن وتنقلاتهم في مدينة الطائف واشار امير منطقة الطائف بانه تم اقامة كبائن للهاتف والتلكس والاتصالات الهاتفية للاتصال داخل المملكة وخارجها ليتمكن الحجاج من الاتصال باهلهم وذويهم والاطمئنان عليهم . واكد صالح السالم بانه تم وضع عدد من علماء الدين في اماكن تواجد الحجاج ليقوموا بشرح شعائر الحج لضيوف الرحمن ليتمكنوا من اداء نسكهم بيسر وسهولة .

دورة فى الآلة الكاتبة تبدأ يوم السبت

فى جمعية صفوى الخيرية

● واس (صفوى) :

تنظم جمعية صفوى الخيرية بصفوى يوم السبت القادم دوره فى الاله الكاتبة للبنات بلغ عدد الملتحقات بها خمس عشرة متدربة واخرى للبنين بلغ عدد الملتحقين بها خمسة عشر متدربا وتستمران لمدة ستة اشهر ..

وذكر ذلك مدير الجمعية احمد حسن مهدى وقال ان الجمعية تعتزم كذلك تنظيم دوره للخياطه والتفصيل فى العشرين من شهر ذى الحجة القادم يبلغ عدد الملتحقات بها أربع وعشرون متدربه ..

واضاف بأن الجمعية تعتزم قريبا افتتاح روضه للاطفال تبدا الدراسة بها مع بداية العام الدراسى القادم ١٤٠٤/١٤٠٥ وتضم خمسمائة طفل .. كما قامت الجمعية ابتداء من شهر شوال الحالى بافتتاح مستوصف طبى وذلك لعلاج الحالات التابعة للجمعية ..

واشار مدير الجمعية بأن الجمعية تضم حاليا مشغل للخياطة والتفصيل تعمل به خمس عشرة حائكة ويخدم هذا المشغل منطقة صفوى والقرى المجاوره لها ..

كما تقوم الجمعية حاليا بتحسين عدد من المساكن فى كل من صفوى وامس الساهك وابو معن حزم وام الساهك وذلك بالتعاون مع جميعة البر الخيرية بالمنطقة الشرقية ..

ومن ناحية اخرى تلقت الجمعية مؤخرا عددا من التبرعات والاشتراكات من محبى فعل الخير بلغت قيمتها ثلاثمائة وعشرة الاف وستمائة واربعه وعشرين ريالا وقد قامت الجمعية بارسال خطابات شكر لكل منهم على مساهمتهم فى اعمال البر والخير . كما بلغت حصة الجمعية من الجمعية الاسلامية بالرياض مليون واثنان وخمسين الفا وثمانمائة وعشرة ريالات ..

مع بدء زيارته لمنطقة الباحة :

وزير الصناعة يؤكد اهمية توسيع القاعدة الاقتصادية بالباحة

يبدأ معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل اليوم زيارته لمنطقة الباحة والمنطقة الجنوبية ويرافق معاليه فى هذه الزيارة وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية الدكتور عبدالرحمن الزامل

عبدالعزيز الزامل

وسوف يستقبل معاليه معالى امير منطقة الباحة الاستاذ ابراهيم ال ابراهيم ثم يزور مقر الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية فرع الباحة ويتفقد مرافق الشركة واقسامها المختلفة ثم يحضر معاليه اليوم حفل تخريج المتدربين بمركز الشركة الموحدة بالباحة الذى يقام على شرف معالى امير الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز ال ابراهيم ومعالى وزير الصناعة حيث يلقى معاليه كلمة بهذه المناسبة ..

وقد ادلى معالى الوزير بتصريح لعكاظ قبل مغادرته مدينة الطائف عن مشاريع الكهرباء بمنطقة الباحة المنفذة والتى تحت التنفيذ وأوضح معاليه انه يوجد فى منطقة الباحة ثلاث عشرة شركة وجميعها تقوم بتوليد وتوزيع الطاقة فى بعض اجزاء من منطقة الباحة قبل انشاء مشروع كهرباء الباحة المركزى ولعدم تمكن تلك الشركات والجمعيات من تلبية طلبية مواطنى المنطقة قامت حكومة مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم ممثلة فى المؤسسة العامة للكهرباء بتنفيذ مشروع كهرباء الباحة المركزى ..

وقد بدأ العمل فى المشروع فى اواخر عام ١٣٩٧هـ وكانت مدة العقد اثنين وثلاثين شهرا وقيمة العقد اكثر من خمسمائة وتسعة وثلاثون مليون ريال ويشمل العقد محطة توليد رئيسية بقدرة ستين ميقاوات وخطوط نقل الطاقة جهد ١٣٢ك ف مزدوجة وجهد ٣٣ك ف معظمها مزدوجة محمولة على ابراج تنتهى بعشر محطات تحويل فرعية موزعة فى المنطقة على النحو التالى :

محطة بنى سار والباحة وبلجرشى وبنى كبير والحميد والاطاولة والجدلان والمغره والمندق وآل نعمة . وكذلك شبكات توزيع تغطى مايقارب من اربعمائة واربعين قرية تقريبا يسكن بها مايربو عن سبعة وعشرين الف مشترك ..

كما اشتمل المشروع اقامة حى سكنى للموظفين مع جميع المرافق ومسجد ومركز ترفيه وملاعب رياضية وقد بدء فى تشغيل المشروع فى اوائل عام ١٤٠٠هـ وبموجب المرسوم الملكى الكريم تم دمج جميع الشركات والجمعيات المتواجدة فى المنطقة ضمن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الجنوبية اعتبارا من غرة محرم عام ١٤٠١هـ ومنذ ذلك التاريخ والشركة الموحدة تسعى جاهدة لتنفيذ رغبة مولاى صاحب الجلالة وحكومته الرشيدة فى ايصال التيار الى جميع مواطنى منطقة امتيازها ومن المشاريع التى قامت الشركة بتنفيذها فى منطقة الباحة مايلى :

مشروع نقل الطاقة من محطة التوليد الرئيسية ببنى صار الى منطقة العقيق على خطوط مزدوجة جهد ١٣٢ ك ف محمولة على ابراج فولاذية يبلغ طول الخط ٤٥ كيلو متر ..

مشروع شبكات توزيع جهد ٣٣ ك ف تغذى حوالى ثلاثمائة وخمسين مشترك متواجدون فى عدد قرى منطقة العقيق ..

مشروع دعم محطة التوليد الرئيسية ببنى سار بثلاث وحدات غازيه مختلفة قدرتها الاجمالية فى الموقع تتراوح بين ٢٩ ـ ٣٠ ميقاوات حسب ظروف الجو ودرجة الحرارة . جميع هذه المشاريع تم استلامها استلام مبدئى خلال شهرى شعبان ورمضان من عام ١٤٠٤هـ

وعن القوى العاملة قال معالى وزير الصناعة والكهرباء .

عند تشغيل مشروع كهرباء الباحة المركزى فى عام ١٤٠٠هـ لم يتجاوز عدد موظفى المؤسسة العامة للكهرباء الذين كانوا يعملون فى المشروع الخمسين موظف السبب الذى دعى المؤسسة الى توقيع عقد التشغيل والصيانة مع شركة كهرباء تايوان .. وعند دمج المشروع المركزى ضمن الشركة السعودية الموحدة فى ١٤٠١/١/١هـ كان عدد الموظفين ١٤٦ موظفا واصبح عدد الموظفين بالمنطقة فى الوقت الحاضر ٥٥٩ وبلغت نسبة السعودية الى الجنسيات الاخرى ٧٢٪ .

توسيع القاعدة الاقتصادية بالباحة

وأوضح معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس الزامل عن المشاريع الصناعية بالباحة وقال ان وزارة الصناعة والكهرباء حرصا منها فى اتاحة الفرصة للأخوان المستثمرين فى جميع مناطق ومدن المملكة وذلك من اجل توسيع القاعدة الاقتصادية فقد قامت الوزارة بأصدار سبعة عشر ترخيصاً .. لسبعة عشر مشروعا فى منطقة الباحة . وتشمل هذه المشروعات الصناعات الغذائية .. ومواد البناء . والكيماويات ،

والبلاستيك . والورقية والمعدنية . وقد بلغ اجمالى رؤوس الأموال المستثمرة فى هذه المشروعات حوالى ١٥٥ مليون ريال كما بلغ عدد العاملين فيها حوالى ٦٧٠ فردا .

مشاريع جديدة للمساجد في جيزان

عمر غورية ، جيزان ، :

اوضح مدير اوقاف جيزان الاستاذ موسى ابوالخير انه يجري تنفيذ العديد من مشاريع المساجد في منطقة جيزان المعتمدة في عام ١٤٠٤ .

وقال ان هذه المشاريع تتضمن هدم وانشاء مسجد الواسطة في ضمد وجامع الصبايا في العارضة وجامع رقية في الريس وعدد آخر من المساجد وعيبان والمنصورية بالاحد والمحلة في صبياء وابوزبيلة

خلال ٦ شهور :

السعودية تتمكن من توضيب ١٢ طائرة

● خلف الغامدى (جدة) :

اكملت الخطوط السعودية توضيب اثنتى عشرة طائرة من طائراتها المختلفة وذلك خلال الفترة من شهر نوفمبر ١٩٨٢م وحتى منتصف عام ١٩٨٤م .

تحدث بذلك الاستاذ عدنان دباغ مساعد المدير العام للشئون الفنية بالسعودية وقال ان توضيب طائرات السعودية يمضى وفقا لبرنامج وخطة موضوعة لتوضيب طائرات السعودية وفقا للمواصفات التى تحددها منظمة الطيران العالمية . وقد زودت ورش الصيانة التابعة للخطوط السعودية باحدث الاجهزة الاوتوماتيكية والالكترونية واجهزة الكمبيوتر التى تقوم بالكشف عن مواطن اى خلل يطرأ على اجهزة الطائرة وقياس الاجهزة الحساسة الدقيقة المستخدمة فى الطائرة ..

وقال الاستاذ عدنان دباغ انه بموجب الخطة الموضوعة للنصف الثانى من عام ١٩٨٤م فان فريق الصيانة بالسعودية سيقوم بالعمل من اجل توضيب سبع طائرات اخرى ست منها من طراز بوينج ٧٣٧ وواحدة من طراز ٧٠٧ وبذلك تصل مجموع الطائرات التى تم توضيبها تسع عشرة طائرات منها تسع طائرات من طراز الترايستار ١٠١١ واثنتين من طراز بوينج ٧٠٧ وواحدة من طراز بوينج ٧٣٧ .

وقال الاستاذ عدنان الدباغ ان عملية توضيب الطائرات يتم على مراحل معينة ومحددة وحسب مواصفات فنية دقيقة حيث يتم ادخال الطائرة الى مراحل التوضيب المختلفة بعد ان تمضى ١٠ الاف ساعة طيران فى الخدمة الجوية وذلك بالنسبة لطائرات الترايستار ١٠١١ و ١٤ الف ساعة طيران بالنسبة لطائرات البوينج ٧٣٧ . وهذا بخلاف عمليات الكشف الدورية التى تخضع لها الطائرات قبل ان تصل الى مرحلة التوضيب النهائية ، حيث يتم وضع جدول لاجراء سلسلة من الفحوصات الفنية على اجهزة الطائرة فى كل مراحل طيرانها ، فهناك اعمال صيانة تجرى للطائرة فى كل رحلة تقوم بها وفى كل مطار تهبط به ..

وهناك كشف يتم كل مائة ساعة طيران على هيكل الطائرة ومحركها وكشف اخر يتم كل ٣٠٠ ساعة ثم كشف ثالث يتم كل ستمائة ساعة طيران .

ثم تأتى فى النهاية الصيانة الشاملة للطائرة ـ وهى توضيبها حيث تفحص كافة معدات الطائرة واجزائها ومحركاتها الكترونيا .

وقال مساعد المدير العام للشئون الفنية ان السعودية قد اكتسبت الخبرة الفنية الكافية التى تمكنها من القيام بعملية التوضيب الشامل لطائراتها بدلا من ارسالها الى الخارج ، وتستغرق عملية توضيب الطائرة الواحدة ٢٧ الف ساعة عمل اى مايوازى ٢٧ يوم عمل . ويشارك فى عملية التوضيب حوالى ١٤٢ مهندسا وفنيا من العاملين فى السعودية ويتم العمل على اساس ثلاث ورديات على مدار الاربع والعشرين ساعة وتصل نسبة الفنيين السعوديين الذين يشاركون فى انجاز توضيب الطائرة حوالى ٥٠ بالمائة من مجموع العاملين ومن المتوقع زيادة نسبتهم فى المستقبل القريب ..

وقال الاستاذ / عدنان ان السعودية قد بدأت فى تنفيذ خطتها من اجل توضيب طائراتها من نوع ٧٤٧ حيث يتم الان توفير الاجهزة المساندة واقامة المبانى والورش وتدريب العاملين الفنيين والمهندسين ليتولوا اتمام عملية التوضيب ..

ترسية مشروع المياه فى البطالية الجديدة

● هزاع الهزاع (الدمام) .

تم مؤخرا ترسية مشروع المياه وتصريف مياه الأمطار فى قرية البطالية الجديدة بالاحساء وذلك بمبلغ ١٦ مليون و ٣٢٥ الف ريال ..

ويشمل هذا المشروع تمديد خطوط المياه الرئيسية والتوصيلات المنزلية وشبكة تصريف مياه الامطار ومحطة ضخ مياه الامطار وخزان للمياه بالاضافة الى حفر الابار الارتوازيه وتركيب المضخات عليها ..

أوضح ذلك الاستاذ عبدالله البابطين مدير عام مصلحة المياه والمجارى فى المنطقة الشرقية وقال ان هذا المشروع سوف يعنى بلحتياجات المواطنين من المياه فى هذه المنطقة ..

ترسية مشاريع تعليمية جديدة للبنات بالطائف

الانتقال للمبنى الجديد لادارة التعليم خلال ايام

● احمد الزهرانى (الطائف) :

● تم مؤخرا ترسية عدد من مشاريع المدارس للبنات بمنطقة الطائف تمهيدا للبدء فى تنفيذها .. صرح ذلك مدير تعليم البنات بالطائف صالح بن صالح الزير واضاف بأن هذه المشاريع تشمل ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية بسعة ٢٧ فصلاً وذلك فى حى الفيصلية بالطائف .

كما شملت الترسية مبنيين بمنطقة الحلقة منها مجمع يشتمل على مدرسة ابتدائية بسعة ٢٧ فصلاً وروضة اطفال .. وقال الاستاذ الزير بان مشاريع الرئاسة فى مجال المبانى تسير وفق خطط ثابتة وبرامج معينة وأنها لم تتوقف بل وتأخذ صفة الاستمرارية داخل المدينة وخارجها وان الرئاسة تقوم بشراء الاراضى فى المناطق والاحياء لبناء المدارس بأسرع مايمكن وذلك تمشياً مع خطة الرئاسة التى تهدف الى الاستغناء عن المبانى المستأجرة والتى لاتفى بالغرض المطلوب ولاتحقق اهداف العملية التربوية والتعليمية كما يجب ..

وأوضح الزير من جهة ثانية بانه تم الانتهاء من مبنى ادارة تعليم البنات بالطائف وملحقاته السبع .. وتم تأثيثها ومن المقرر الانتقال اليها خلال الايام القليلة القادمة وقال ان تكاليف هذا المبنى بلغت اكثر من ٣٣ مليون ريال واقيم على طريق الكورنيش بوادى وج وتم تزويده بمكتب للرئيس العام .

٥٤ مشروعاً تعليميا للبنات فى منطقة بيشة

● واس (بيشة) :

بلغ عدد المشاريع التعليمية التى نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة بيشة ٤٥ مشروعا تعليميا بلغت تكاليفها الاجمالية ٦٠ مليون ريال ..

ذكر ذلك مساعد مدير تعليم البنات بمنطقة بيشة محمد الشمرانى واضاف بأنه قد تم مؤخرا استلام ٤ مشاريع مدرسية بلغت تكاليفها الاجمالية ٩ ملايين و ٧٧٤ الف و ٧٠٠ ريال . كما يجرى العمل حاليا فى تنفيذ ٤ مشاريع اخرى بلغت تكاليفها ٦ ملايين و ١٦٦ الف و ٩٢١ ريال .

وأشار الشمرانى الى ان عدد المدارس الابتدائية بمنطقة بيشة قد بلغ ٨٤ مدرسة يدرس بها ٧ الاف و ٣٧٤ طالبة وسيتم خلال العام الدراسى القادم ١٤٠٤/١٤٠٥ افتتاح ٩ مدارس ابتدائية جديدة ..

كما بلغ عدد المدارس المتوسطة ١٢ مدرسة بلغ عدد طالباتها ٩٦٠ طالبة وسيتم مع بداية العام الدراسى القادم افتتاح ٥ مدارس متوسطة اخرى . كما بلغ عدد المدارس الثانوية التابعة للرئاسة ٣ مدارس بها ٣٧٣ طالبه .

فصل الحرارة عن الهواتف غير المسددة للفواتير بالطائف

قينان الغامدى (الطائف)

بدأت يوم الأحد الماضى فترة التسديد لفواتير الهواتف التى تبدأ ارقامها بـ (٧٣٢) فى منطقة الطائف ويستمر التسديد لمدة شهر كما تم فى نفس اليوم فصل الحرارة عن الهواتف التى لم يسدد اصحابها الاستحقاق المطلوب منهم فى الفترة الثالثة وهم اصحاب الهواتف التى تبدأ بـ ٧٤٩ . و ٧٥٤ .

ويقول الاستاذ خالد مهيوب مدير عام الاتصالات بالطائف بأن مواعيد التسديد وفصل الحرارة مقسمة على اربع فترات على مدار العام ومدة التسديد لكل فترة شهرا كاملا يستطيع المشترك خلالها ان يسدد فاتورة هاتفه بيسر وسهولة تجنبا لفصل الحرارة عن هاتفه فى نهاية المدة المحددة لكل فترة . ويستطيع اى مواطن له هاتف فى الطائف وهو مقيم خارجها ان يزودنا بعنوانه الذى يجب ان يشتمل على صندوق بريد حتى نتمكن من ارسال فواتيره اولا بأول على صندوق بريده حيث ان العناوين التى لاتحمل رقماً لصندوق بريد لانستطيع مراسلتها ..

واوضح المهيوب بأن مدينة الطائف بها اربعة مقسمات الأول مقسم الحوية . وارقام هواتفه تبدأ بـ (٢٥) والثانى المقسم المركزى وارقام هواتفه تبدأ بـ (٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٣٨) ويضم الاحياء الواقعة شمال مسيال وادى وج وهى الفيصلية . والشرقية ، واليمانية . وقروى والسلامه ـ والخالديه ، والعقيق . والمنطقة المركزية للسوق . والسلامة . والعزيزية ومعش . والمقسم الثالث هو « وج » وتبدأ ارقام هواتفه بـ (٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٩) ويشمل الاحياء الواقعة جنوب مسيال وادى وج وهى الشهداء الشمالية والجنوبية . وشهار ، والنزهة . وام العراد . والشطبة . والقمرية . والقطبية . والنسيم . ونخب . وام السباع اما المقسم الرابع والاخير فهو مقسم الهدا وتبدأ هواتفه بـ (٧٥٤) .

وتسهيلا على المواطنين فى عملية التسديد فقد قام قسم الاشتراكات باعداد جدول زمنى يشتمل على اسم المقسم . وبداية ارقام الهواتف فيه . ومواعيد استلام الفواتير . ومواعيد فصل الحراة فى كل فترة من الفترات الاربع على مدار العام وتم طبعه وهو فى متناول الجميع ويستطيع كل مشترك ان يحصل على نسخة منه ليتعرف على مواعيد تسديد هاتفه فى كل فترة ..

استلام مبنى الكلية المتوسطة بالرس هذا الشهر

فهد الشلاح ، الرس ، :

يتم حاليا تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية التابعة لمنطقة الرس بتكاليف تصل الى اكثر من ٨٤ مليون ريال .

اوضح ذلك مصدر مسئول بادارة تعليم الرس وقال ان العمل فى المرحلة الاولى لمشروع الكلية المتوسطة اوشك على الانتهاء وتقدر تكاليفها بـ ٧٠ مليون ريال وتضم ٣٠ فصلا دراسيا وصالات للاجتماعات والمحاضرات ومسجد ومطعم ، وسيتم استلامها مبدئيا خلال هذا الشهر .

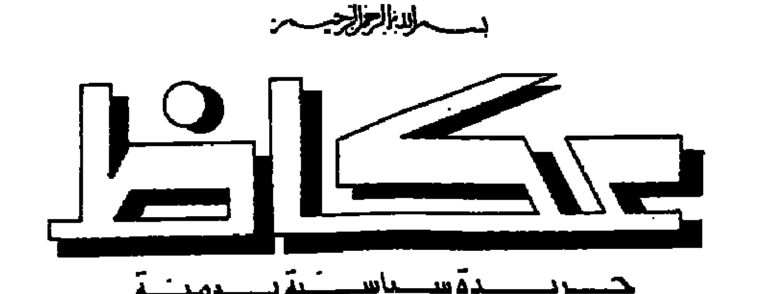
وقال ان العمل اوشك على الانتهاء ايضا فى ادارة تعليم الرس التى بلغت تكاليفها ١٤ مليون ريال . وهناك مدرستان ابتدائية ومتوسطة يجري العمل بهما تمهيدا لاستلامهما مع مطلع العام الدراسي المقبل .

نميرى يتلقى رسالة من ريجان

تلقى الرئيس السودانى جعفر نميرى الليلة قبل الماضية رسالة من الرئيس الامريكى رونالد ريجان .

وذكرت وكالة الأنباء السودانية ان السفير الامريكى المتجول فيرنون وولترز قام بتسليم الرسالة لنميرى خلال اجتماعه به ..

وأوضحت بأن الرسالة تتناول العلاقات الامريكية السودانية المتطورة واخر تطورات الموقف فى المنطقة خاصة فى القرن الافريقي وفى وسط وشرق افريقيا والوضع فى تشاد وكذلك المعونات الاقتصادية الامريكية للسودان ..



الناقلة البريطانية تغادر الامارات بعد اصلاحها ..

● ق . ن ا (دبى)

غادرت الناقلة البريطانية ريناون المياه الاقليمية لدولة الامارات العربية المتحدة صباح امس الى خارج مياه الخليج بعد الانتهاء من عمليات الاصلاح التى استمرت يومين عقب اصابتها بصاروخين فى الخليج مؤخرا

ومن ناحية اخرى .. قالت مصادر حوض دبى الجاف امس ان ناقلة النفط الكويتية /بحره/ ينتظر ان تغادر الحوض اليوم عقب اتمام عمليات الاصلاح اللازمة لها بعد اصابتها فى هجوم جوى وهى فى طريقها من السويس الى الكويت فارغة

ومن ناحية ثانية .. ذكرت مصادر ملاحية ان العمل يجرى حاليا بدبى لاصلاح الناقلة اليونانية الاسكندر الاكبر التى اصيبت فى هجوم جوى فى مياه الخليج يوم ٢٤ يونيو الماضى / .

واشارت الى انه من المنتظر ان تنتهى خلال الاسابيع المقبلة عمليات الاصلاح فى الناقلة التى تقف فى عرض البحر امام سواحل الامارات منذ ٢٦ يونيو الماضى

إضراب عام وموجة من الغضب تجتاح بيروت وجنوب لبنان

● احتجاج جماعي على طرد شخصيات الجنوب

● المقاومة تهاجم المواقع الاسرائيلية فى صور بالصواريخ

● وكالات الأنباء (بيروت) :

● شهدت امس بيروت الغربية والجبل وجنوب لبنان اضرابا عاما دعت اليه حركة أمل احتجاجا على قيام الجيش الاسرائيلي بطرد الشيخ محمد حسن الأمين احد كبار رجال الدين من الجنوب اللبناني وتنديداً بالاجراءات القمعية الاسرائيلية فى الجنوب المحتل ..

وكان متحدث باسم حركة / أمل / قد أعلن فى وقت سابق ان الاضراب موعده غدا الخميس غير ان قيادة الحركة قررت بعد ذلك تقديم موعد الاضراب ليتوافق مع موعد الاضراب فى الجنوب اللبنانى الذى دعا اليه العلماء المسلمون اللبنانيون ..

(الاضراب لايشمل الموانى

وكان الشيخ حسن خالد زعيم طائفة السنة والشيخ مهدى شمس الدين زعيم طائفة الشيعة فى لبنان قد وجها نداء مشتركا الى سكان مدينة صيدا / على بعد ٤٥ كيلو مترا جنوب بيروت وسائر الجنوب اللبنانى فى بيان اذيع امس الأول فى بيروت من أجل القيام باضراب أمس احتجاجا على طرد الشيخ محمد حسن الأمين ..

وكان الجيش الاسرائيلى قد طرد الشيخ محمد حسن الأمين رئيس المحكمة الدينية فى مدينة صيدا كبرى مدن الجنوب فجر امس الأول الى بيروت بدون ابداء اسباب ..

ويقول المراسلون فى الجنوب اللبنانى ان الشيخ الأمين كان يبدى عداءا شديدا للوجود الاسرائيلى وكان يدعو باستمرار الى مقاومة الاحتلال ..

واوضحت حركة / امل / ان الاضراب لن يشمل حركة الميناءين البحرى والجوى فى بيروت .

استمرار عمليات المقاومة

وعلى صعيد المقاومة فى الجنوب اعترف المتحدث العسكرى الاسرائيلى امس ان جنديا اسرائيليا لقى مصرعه مساء أمس الأول فى صور اثر اطلاق المقاومة صواريخ من طراز / آر . بى . جى . / عليه ..

وقال مصدر عسكرى ان مجموعة من رجال المقاومة كانت قد هاجمت من سيارة احد مواقع الجيش الاسرائيلى فى المدينة ثم فرت بعد ان اطلقت النار ..

وقالت المصادر ان الجنود الاسرائيليين كانوا قد قتلوا من قبل مدنيا لبنانيا عند احد حواجز الطرق فى مدخل مدينة صور ..

ومن جهة أخرى تعرضت دورية اسرائيلية لهجوم مساء أمس الأول وقرب قرية انصارية جنوب لبنان بيد أن المتحدث العسكرى الاسرائيلى زعم انه لم يكن هناك جرحى أو ضحايا ..



معالى وزير الاعلام بالنيابة يستقبل الوفد السوداني ..

مسعود وعبدالواسع يجتمعان مع الوفد السوداني

واس « جدة » :

اجتمع معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالنيابة محمد ابراهيم مسعود امس بالوفد السوداني برئاسة وزير الاعلام والثقافة علي محمد شمو ووزير الخارجية هاشم عثمان .

وقد تناول الاجتماع الذي حضره وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي والسفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى التعاون بين البلدين في المجالات الاعلامية .

كما اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع مع الوفد السوداني في وقت لاحق حيث تم بحث دعم التعاون في مجال الشؤون الاسلامية .

● بعد تعهد جاكسون بمساندة مونديل :

الديمقراطيون يكشفون عن مساندتهم لاسرائيل وتأييد نقل السفارة للقدس المحتلة

وكالات الانباء « سان فرانسيسكو »

تعهد جيسى جاكسون بمساندة المرشح الديمقراطى لرئاسة الولايات المتحدة بعد ان منى بثلاث هزائم متوالية فى صياغة البرنامج الانتخابى للحزب .

واوضح المرشح الديمقراطى في الانتخابات الرئاسية خلال كلمته امام مؤتمر الحزب امس الاول في سان فرانسيسكو لن « هناك وقتا للمنافسة ووقتا للتعاون واننى ساكون عضوا بمساندة مرشح هذا المؤتمر لرئاسة / . المتحدة »

وقال جاكسون « اننى اكن احتراما كبيرا لكل من والتر مونديل "وجارى هارت" »

ومما يذكر ان القس جيسى جاكسون هو اول مرشح اسود جاد في الترشيح الى الرئاسة يأتى في المركز الثالث بعد والتر مونديل نائب الرئيس السابق والسيناتور جارى هارت في الانتخابات الديمقراطية التمهيدية .

ولكن في الوقت الذي تعهد فيه جاكسون بمساندة المرشح الذي سينتخبه الحزب خلال ساعات فقد طالب من مؤيديه وبصفة خاصة من المندوبين السود في المؤتمر التصويت من اجله في الجولة الاولى في الاقتراع من اجل قيادة الحزب .

وكان القس جاكسون قد توصل قبل ان يلقى كلمته الى اتفاق في اخر لحظة مع مونديل حول الفقرة الخاصة بالاعمال الايجابية في البرنامج الانتخابى لصالح الاقليات وخاصة فى مجال تشغيل العمال .

وكانت جهود جاكسون قد فشلت فيما يتعلق باعلان الحزب الديمقراطى بوضوح عن موقفه المؤيد لعدم اللجوء اولا الى الاسلحة النووية ولاجراء خفض جوهرى في النفقات العسكرية الامريكية ولالغاء الانتخابات الاولية التى تجرى على جولتين ويحرم منها المرشحون السود في الولايات الجنوبية .

الشرق الاوسط في برنامج الديمقراطيين

واتفق المؤتمر العام للحزب على المعالم الرئيسية لسياسة الحزب في الشرق الاوسط كجزء من برنامجه الانتخابى .

ويؤكد البرنامج ضرورة تأمين حرية الملاحة في الخليج العربى مشيرا الى ان للولايات المتحدة وحلفائها مصالح حيوية في المنطقة مما يحتم عليهم الاستعداد للتعاون في الدفاع عن هذه المصالح .

ودعا الحزب في برنامجه الى استخدام الوسائل الدبلوماسية لوقف الحرب بين العراق وايران .

وكشف قادة الحزب الديمقراطى في برنامجهم عن تأييدهم التقليدى لاسرائيل .. ودعوا الى نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس المحتلة .

رجال البوليس وموظفو مكتب الخطوط السوفيتية في ليما ببيرو يحاولون دخول المكتب امس الاول عقب نسفه بالديناميت . وقد اصيب الحارس الخاص للمكتب بجروح .

« أ ب ـ صورة هاتفية لعكاظ »

● مع تشكيل الحكومة الجديدة :

« هل ينجح ميتران فى انقاذ النصف الثانى من فترة الرئاسة ؟!

● المراقبون : شيسون لن يدخل حكومة فابيوس

● وكالات الأنباء (باريس) :

فتحت الاستقالة المفاجئة للحكومة الفرنسية التى اعلنت فى وقت متأخر امس الأول الطريق امام تشكيل حكومة جديدة فى وقت حرج فى فترة رئاسة الرئيس فرانسوا ميتران حيث وصلت مدته الى منتصفها ..

وقد عين الرئيس ميتران لوران فابيوس وزير الصناعة رئيسا للوزراء ليكون بذلك أصغر رئيس للوزراء فى تاريخ فرنسا الحديث حيث يبلغ من العمر ٣٧ عاما وذلك بعد وقت قصير من تقديم بيير موروا استقالة حكومته متنحيا بعد أكثر من ثلاث سنوات ادار خلالها دفة البلاد ..

ومن المرجح ان يعلن فابيوس الذى يتمتع بتأييد الرئيس ميتران والذى وضعه صعوده السريع منذ ١٥ شهرا فقط على رأس وزارة الصناعة والبحث العلمى تشكيل حكومته خلال ساعات .

وقد اوضح فابيوس فى بيان موجز الليلة قبل الماضية انه يعتزم مواصلة سياسة التحديث الصناعى التى ميزت عمله فى وزارة الصناعة ..

وقالت حكومة موروا التى تقلصت شعبيتها بسبب سياسة التقشف الاقتصادى وتقليص عدد العمال فى اطار تحديث الصناعة قد تعرضت الى هجوم من جانب المعارضة بسبب مشروعات قوانين الحد من احتكار الصحف واصلاح التعليم الخاص .

ويبدو ان تدخل الرئيس ميتران فى الاسبوع الماضى بسحب قانون التعليم الذى اثار اتهامات من جانب المعارضة بتهديد الحريات كان سببا وراء استقالة حكومة موروا وذلك بعد ان ايد موروا بشكل شخصى مشروع القانون وقال للرئيس ميتران فى خطابه اعتقد مثلكم ان الوقت قد حان لتغيير الحكومة » .

وقد كانت هناك توقعات على مدى ١٦ شهرا مضت حول مستقبل موروا لكن توقيت تقديم استقالته كان مفاجئا .. فقد ساند الرئيس ميتران موروا الذى تربطه به علاقات طيبة علنا منذ عشرة أيام فقط .

« هل يخرج شيسون من الحكومة ؟

واجمعت الأوساط السياسية قبيل اعلان تشكيل الحكومة واجتماعها الأول المرجح ان يكون اليوم على ان وزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون سيخرج من الحكومة وسيحل محله رولان دوماس وزير الشئون الاوروبية فى الحكومة المستقيلة وقالت المصادر فى الوقت نفسه ان شيسون قد يخلف جاستون ثورن فى رئاسة المجموعة الاوروبية .

واعتبرت المصادر امس ان هذا الاختيار مؤشرا على دفن المرحلة الايديولوجية للحكم الاشتراكى الذى بدأ فى مايو ١٩٨١ وبدء مرحلة تكنوقراطية اقرب ماتكون الى الاشتراكية الديمقراطية الالمانية او البريطانية التى تتجه الى استعمال جهاز الدولة القوى لدفع عجله الاقتصاد وتطوير هياكله للتغلب على الازمة الاقتصادية ومنافسة الدول الصناعية الكبرى فى السوق العالمية ..

« من هو رئيس الوزراء الجديد ؟»

وقد قدمت أجهزة الاعلام رئيس الوزراء الجديد كرمز للخط العصرى الذى سيستغله ميتران لشن هجوم مضاد مستمر ضد احزاب المعارضة التى ركزت حملاتها حول الجمود العقائدى الذى سيطر على عمل الحكومة السابقة ..

لوران فابيوس ، رئيس وزراء فرنسا الجديد ، يجيب على اسئلة الصحفيين بمبنى وزارة الصناعة بباريس عقب تكلفته بتشكيل الحكومة .

« ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ »

رولان دوماس وزير الشئون الاوروبية الفرنسي « الى اليسار » الذى تتوقع المصادر ان يحل محل شيسون في وزارة العلاقات الخارجية خلال اجتماعه امس الاول في لندن مع مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية .

« أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ »

● هل تسقط الحكومة ؟

تاتشر في موقف بالغ الخطورة بعد فشل المفاوضات مع المضربين ..

رويتر « لندن » :

توقفت مئات الشاحنات على جانبي القنال الانجليزي امس بعد ان فشلت المفاوضات في التوصل الى حل لازمة اضراب عمال ارصفة الموانىء في بريطانيا التي دخلت يومها العاشر .

وتجىء تلك النكسة التي حدثت بعد ساعة ونصف من المحادثات التي تولى ادارتها مجموعة من الوسطاء المستقلين عشية جولة جديدة من المحادثات الهامة بشأن انهاء اضراب عمال مناجم الفحم الذي بدأ منذ حوالي خمسة اشهر .

وقد بدت توقعات نجاح المحادثات ضعيفة حينما اعلن كل من اتحاد عمال المناجم ومجلس الفحم الوطني الذي تديره الحكومة انهما لايوافقان على حل وسط .

وقد وصفت حكومة حزب المحافظين الاضرابين بأنهما « محاولة حمقاء للانتحار الصناعي » .

وفي كلمة موجهة الى المتعاملين في لندن قال وزير الخارجية السير جيفري هاو « ان فكرة استطاعة مجموعة صغيرة من المتطرفين السياسيين الذين يساندهم عنف الغوغاء انتزاع اعتمادات مالية غير محدودة من الدولة غير مقبولة على الاطلاق .

« تاتشر في موقف حرج »

وفي غضون ذلك تعرضت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية لهجوم سياسي من مختلف الاتجاهات وسط محاولات يائسة لانهاء الاضرابات .

وقد اصبحت الحكومة البريطانية بعد سلسلة من النكسات الاقتصادية في اسوأ احوالها منذ فوزها الساحق في الانتخابات العامة منذ ١٢ شهرا .

وذكر حزب العمال المعارض ان تاتشر متورطة في « ازمة بالغة الخطورة » من صنع يديها فالموانىء الرئيسية مشلولة تماما والتجارة الدولية في حالة توقف فعلي وقال ان هذه الازمة قد تتسبب في حالة عدم علاجها بسرعة وبطريقة حاسمة في سقوط الحكومة .

ودعا فرانسيس بيم الذي عزلته تاتشر من منصبه كوزير للخارجية في العام الماضي والذي اصبح منذ ذلك الحين متحدثا باسم المنشقين في حزب المحافظين الحكومة لان تتبنى مشاركة العمال مع الاتحادات العمالية والادارة .

وقال بيم ان بريطانيا لن تشفى من مشاكلها مالم تبدأ بالنظر للامور بطريقة مختلفة ..

وقد صورت الصحافة السيدة تاتشر المراة الحديدية التي انتهجت سياسة ثابتة خلال خمس سنوات الحكم كزعيمة لحكومة تنزلق بشكل مستمر على قشور الموز .

صورة من الجو لارصفة ميناء مدينة دوفر البريطانية امس الاول حيث اصيب الميناء بشلل تام من جراء اضراب عمال الموانىء البريطانيين .

« ا . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ »

● مع استمرار المحاولات الصهيونية لنسف المسجد :

الشيخ العلمى يدعو لانقاذ الأقصى ..

وكالات الانباء « عمان »

اكد رئيس الهيئة الاسلامية العليا في الضفة الغربية المحتلة الشيخ سعد الدين العلمي استمرار السلطات الاسرائيلية في تنفيذ نواياها العدوانية الرامية الى هدم المسجد الاقصى .

وقال في تصريح نشر في عمان امس ان محاولات تدمير الاقصى والصلاة في ساحاته لم تتوقف من قبل اليهود وقال ان اخر الاعتداءات على المسجد الاقصى من قبل السلطات الاسرائيلية وجود متفجرات مزروعة بجوار المسجد الاقصى بهدف تدميره بالكامل .

وكشف الشيخ العلمى النقاب على انه تعرض خلال السنوات الاربع الماضية لمحاولات للاعتداء على حياته من قبل المتطرفين الصهاينة .

وناشد الشيخ العلمي العرب والمسلمين العمل على انقاذ الاقصى والارض العربية من الاحتلال الصهيوني والتبرع لترميم اضرار الاعتداءات الصهيونية على المسجد الاقصى والقبة المشرفة ان ادخال سيارات الشرطة والجيب الى ساحات المسجد الاقصى امس الاول تاتي فى سياق المؤامرة الصهيونية المستمرة التى تستهدف نسفه !

مناورة ضخمة للحلفاء في اوروبا

وكالات الانباء « واشنطن »

اعلن في واشنطن ان الولايات المتحدة سترسل ما يزيد عن سبعة عشر الف جندى الى اوروبا الغربية لاجراء سلسلة من المناورات السنوية في شهرى اغسطس وسبتمبر القادمين .

وذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية ان المناورات ستشمل نقل ٥١ الف طن من المعدات العسكرية الى اوروبا الغربية لاختبار قدرة الولايات المتحدة على دعم اوروبا بالوحدات البرية في اوقات الازمات .

رأى المراقب

المثابرة الاسلامية .. لماذا .. ؟

● كتب المحرر السياسى :

تنطلق دعوة المملكة الى ايجاد حل تفاوضى لانهاء الحرب العراقية الايرانية بشكل يصون حقوق وكرامة كل من البلدين من منطلقات ايمانية راسخة بان هذه الحرب التى اتخذت ابعادا خطيرة فى الاونة الاخيرة لن تفيد احدا سوى اعداء الامة الاسلامية والمتربصين بها شرا .

وعندما تدعو المملكة الى ضرورة تكثيف الجهود لوقف هذه المجزرة الرهيبة في الصف الاسلامي فانها تعكس بذلك حرصها الدائم على رأب الصدع وعلى صيانة مقدرات الامة الاسلامية وطاقاتها من اجل مواجهة العدو الصهيوني المشترك واحباط الفتن والمؤامرات التي تستهدف تمزيق وحدة الامة واستنزاف قواها البشرية ومواردها الاقتصادية .

وقد اكدت المملكة ومازالت تؤكد انه لا سبيل الى خلاص هذه الامة مما تواجهه من تمزق ، وما تتعرض له من تحديات وفتن ومؤامرات وما تكابده من معاناة . الا بالعودة الى كتاب الله وهدى نبيه الكريم والالتزام بمبادىء عقيدتنا الاسلامية السمحاء

وعلى الرغم من موجات التصعيد المتلاحقة على جبهة الحرب العراقية الايرانية على مدى اربع سنوات الا ان كل المعطيات تقول بان اسلوب المواجهة العسكرية لن يحسم هذه الحرب بل من شأنه فقط ان يعمل على اطالة امدها وتوسيع رقعتها وتصعيد مناخ التوتر في المنطقة وتعريضها لاخطار جسيمة يصعب التكهن بمداها ونتائجها

وهذه المعطيات تؤكد في التحليل النهائي ضرورة تكثيف الجهود من اجل اطفاء نار هذه الحرب والعمل على خلق ظروف مواتية لبدء مفاوضات مباشرة تجنب البلدين الاسلاميين فقد المزيد من الارواح والممتلكات وتزيل اجواء التوتر من المنطقة وتسهم في دعم وحدة الامة الاسلامية وتكريس الجهود والطاقات تحقيقا لخدمة القضايا الاسلامية والدفاع عن المصالح العليا للامة

وعلى الرغم من ان كافة الجهود والمساعي التي بذلت حتى الان على مختلف الساحات الخليجية والعربية والاسلامية والدولية لم تسفر عن نتائج ايجابية على صعيد وقف نزيف الدم بين البلدين المتحاربين . الا ان ما تبديه لجنة المساعي الاسلامية الحميدة من اصرار على مواصلة بذل الجهود للتوصل الى نهاية سريعة للحرب العراقية الايرانية يدعو للامل في ان تتمكن اللجنة من تحقيق انطلاقة جديدة تساعد على تقريب وجهات النظر بين بغداد وطهران لوقف الحرب وفتح آفاق جديدة للسلام والمثابرة الاسلامية على بذل الجهود والمساعي تحتمها الان الابعاد الخطيرة التي ادى اليها التصعيد العسكري للحرب والتي لا تقف آثارها السلبية على حدود طرفي الصراع فقط وانما تتجاوز ذلك وتمتد لتشمل المنطقة والامة الاسلامية وهذا يتطلب تحركا على مستوى التحديات ومواجهة الاخطار بكل الثقل لاقناع طهران وبغداد بضرورة التخلي عن القتال لاحباط المؤامرة التي لا تستهدف العراق وايران وحدهما وانما تستهدف ايضا الامتين العربية والاسلامية لاستنزاف قواهما وطاقاتهما .

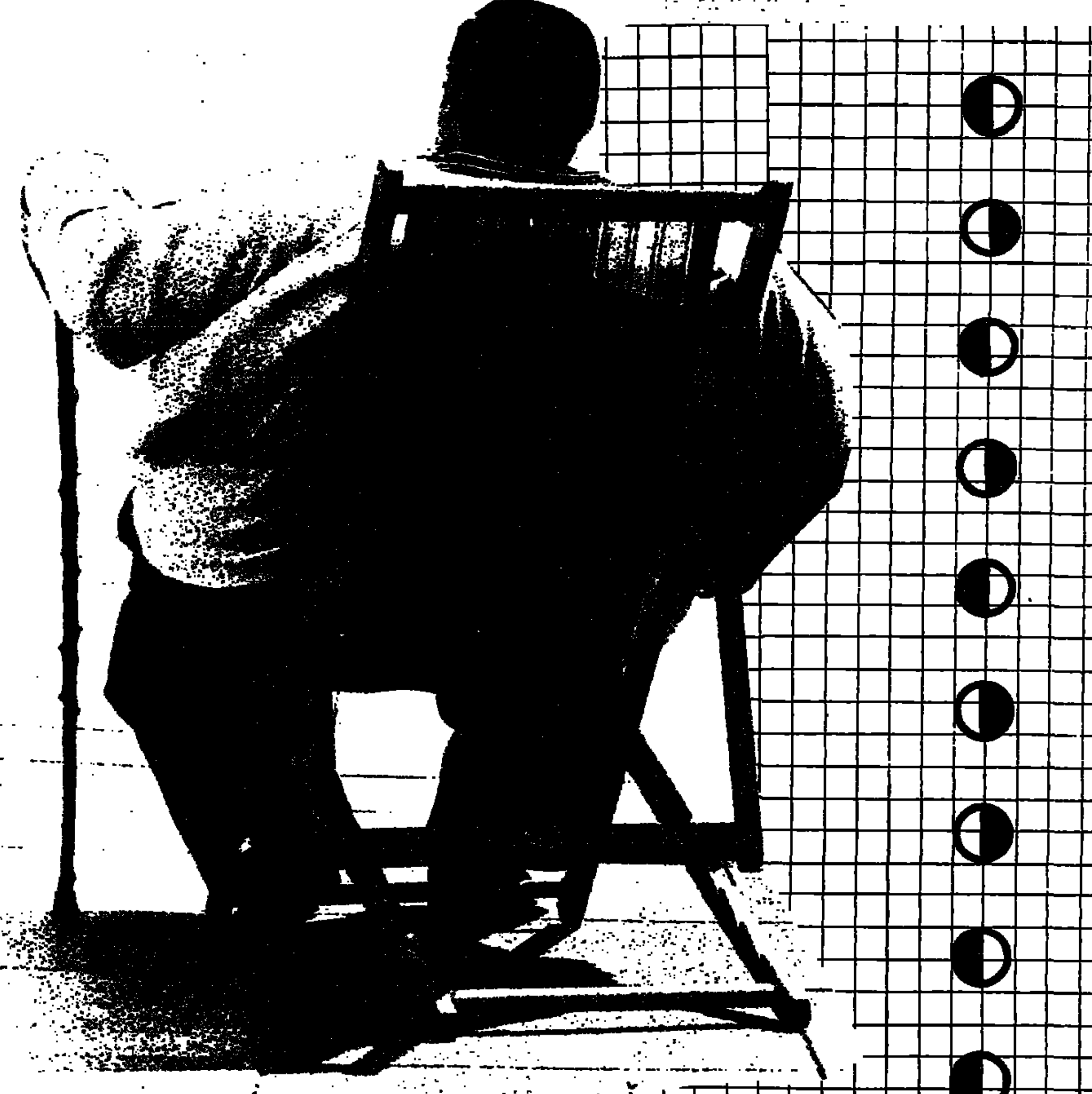
ونأمل ان يتوفر التجاوب مع هذا المسعى الاسلامي الخير في ضوء الحرص على اخماد الحرب وتدارك عواقبها وعلى حشد الطاقات في الساحة الاسلامية لمواجهة العدو المشترك وحتى لا تجد القوى الصهيونية منفذا ومتسعا لتحقيق اطماعها على حساب المزيد من حقوق الامتين العربية والاسلامية

رأي المرأة :

الإسراف في الطعام عادة توارثناها عن أجدادنا

فلا بد من وقفة





براميل القمامة تلتهم طعامنا الفائض عن الحاجة

حقق القضية :
جميل الاصيل (جدة)
مديحة مشرف (القاهرة)

■ لكل شيء مقابل في هذه الدنيا .. هذا امر لا جدال فيه .. وبالتالي فللمدنية والتطور ضريبتها الباهظة ومقابلها الكبير .. الذي ندفعه نحن المواطنين والمستفيدين ايضا وفي نفس الوقت بمظاهر تلك المدنية .. هذا هو منطق الحقيقة ..

ولكن ضريبة المدنية .. او مقابلها اصبحت اوعية كثيرة متعددة ، بعض منها يؤثر فينا ويرهقنا ويكون اكثر قيمة اذا جاز القول عما نجنيه في المقابل ..

ومن بين الاوعية المقابلة « ضريبة الاسراف » .. نعم ، ان الاسراف كمظهر من مظاهر هذا العصر يشكل عبئا كبيرا علينا نحن المواطنين انغمسنا فيه وجرينا مع تياراته المختلفة دون وعي او تدبر .. فاسرفنا في الملبس والمسكن والمظهر والمأكل .. بل يمكن القول دون حرج في كل شيء .. حتى اصبح الانسان منا لا يتحرك دون ان يدفع ، وبعدها لا يهم وتقوم القائمة .

اليس هذا حالنا !! ولكن مع الوقفة مع النفس دائما نقول .. هذا يكفي ولا بد من التنظيم ، ولا بد من التعقل .. ولكن ، النتيجة تمادي وزيادة في الاسراف .

وان كنا نقول هذا ، وبصورة عامة الا اننا نجد ان بعض نوعيات هذا الاسراف تعود علينا ليس فقط بالضرر المادي ولكن بالضرر الصحي ايضا وهذا ما يجعلنا نقف وندقق مرة بل ومرتين .. لكي نقول وبصدق كفى لا بد من تغيير هذا الشيء المقيت .

واليوم قضيتنا عن الاسراف في شراء المواد الغذائية . ولا شك ان سببها الرئيسي التقدم الحضاري والتطور الاجتماعي وزيادة الدخل ..

نبحث في هذا .. ماذا فعل بنا الاسراف في شراء المواد الغذائية ؟ نشتري اكثر من حاجتنا بكثير بل بكثير جدا ، وبعد ان يذهب ما نشتريه .. هل نأكله كله .. لا .. اذن مصيره الفناء والقائه عرض الطريق دون ان يستفيد منه احد !! اما نحن فقد فقدنا المال ، وفقدنا الصحة لاننا تناولنا اكثر من حاجتنا .. ان مغريات العرض والتنوع والتصنيف ـ وهي نتائج المدنية والتطور ـ سبب رئيسي واساسي في الاسراف في استهلاك المواد الغذائية ..

لهذا فاننا نضع كل هذه الامور موضع الاتهام والمناقشة ونبدأ قضيتنا بحوار جانب من جوانبها ، وعنصرها الاساسي المستهلك .. ولن نطيل مع عينات كثيرة بل نكتفي بخلاصة تدلنا على الحقيقة وتقودنا اليها ..

● مواطنونا الاعزاء

■ كان لقاؤنا مع عدد من المواطنين الذين قالوا وبكل صراحة .. نعم نحن نسرف في شراء المواد الغذائية ، كما قال البعض انهم يسرفون ايضا في شراء مواد اخرى استهلاكية .. وتناول حوارنا عددا من الاسئلة كان هذا مجمل اجاباتها .

■ المواطن حسين ابو داود من رجال الاعمال يقول :

□□ ان عدد افراد اسرتي ١٦ فردا ـ ربنا يبارك ـ وانا ادفع قرابة ٩ الاف ريال شهريا في شراء اللحم والسمك وباقي المواد الاساسية و ٤ الاف ريال لباقي لوازم الطعام .. هذا طبعا الامر المعتاد دون ان يدخل فيه مصاريف الولائم التي اقيمها من أن الى اخر ..

ولا اعتقد ان الفائض كثير ، ولكن بطبيعة الحال اذا وجد فانه يلقى في القمامة للاسف الشديد .. وهذا راجع دون شك الى الاسراف في الشراء وعدم شعور الجيل الجديد بمعنى الفقر والحرمان وشراء اللازم وغير اللازم ، كما كان حرصنا في السابق .

■ ويضيف المواطن أبو داود قائلا عن الامراض التي قد يصاب بها من يسرف في تناول الطعام :

□□ انني اعرف بعض هذه الامراض ولا اجهلها .. فهي مثلا عسر الهضم ، وألام المعدة والتخمة ، وهذا الاسراف يسبب الكسل للانسان وفقده القدرة على الحركة الجيدة واداء عمله بالكفاءة اللازمة اذ يفقده نشاطه وحيويته

■ ثم يضيف موضحا :

□□ هناك ايضا مشكلة اخرى وهي الاسراف في اعداد الطعام وتجهيزه ثم عدم اكله او الاستفادة منه لعدم وجود من يحتاجه ، فمثلا نحن الشرقيين نحب دائما ان تكون موائدنا عامرة بالعديد من الاصناف التي لن يأكلها احد ابدا بأي حال من الاحوال .. وذلك كمظهر من مظاهر الكرم وحسن الضيافة ، وبعد تكون النهاية القاء كل هذا في القمامة .. وانا شخصيا اعتبر هذا كفرا بالنعمة وعادة سيئة لا بد ان نقوم انفسنا بالتخلص منها .

■ وفي نهاية حديث المواطن ابو داود يقول عن الخسائر المادية الناتجة عن هذا الاسراف :

□□ لا شك ان هذا الاسراف يؤثر على دخل الفرد وبالتالي يؤثر على اقتصاد الدولة بصورة او باخرى .. فلو ان كل فرد منا سأل نفسه قبل ان يشتري اي سلعة كانت .. هل انا في احتياج لهذه السلعة الأن ؟ او هل يمكن تأجيل شرائها لوقت أخر ؟ ومن باب اولى هل يمكنني الاستغناء عن شرائها نهائيا ؟.. هذه الاسئلة لو اجاب عليها بصدق مع نفسه كل مرة لجنبها الاسراف ووجد فائضا نقديا كبيرا وجنب ايضا الاقتصاد الوطني من استغلال المنتجين والمصدرين الاجانب لنا .

وهذه القضية حلها في يد المواطن اولا واخيرا ، والله يهدينا الى سواء السبيل .

● نحن نستهلك الفائض اذا وجد

■ وكان اللقاء بعد ذلك مع المواطن جمال بورجي الموظف بالخطوط السعودية (الصيانة) فيقول

□□ أسرتي تتكون من ١٣ فردا ـ ربنا يبارك ـ معظم افرادها في سلك التعليم بجميع مراحله تقريبا ، وفي هذه المناسبة أود ان اقول ان كثرة العدد من تقاليد الاسلام وهذا شيء طيب عكس ما تدعي اجهزة الاعلام الغربية ، وعلى كل فالارزاق بيد الله سبحانه وتعالى والفقر والغنى لا يتدخل في تقريرهما عامل كثرة الاولاد .

والاسراف في استهلاك المواد الغذائية في رايي لا يشكل دورا كبيرا في قضية الاستهلاك بوجه عام لان طعام الاثنين يكفي الثلاثة وطعام الثلاثة يكفي الاربعة .. والاسراف في استهلاك المواد الغذائية لا نجده ولله الحمد في الاسر التي يحظى افرادها بثقافة دينية صلبة لان الاسلام بطبعه ينهي عن الاسراف والتبذير اذ قال الله تعالى : « .. ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين .. » وهي اسر بالرغم من ذلك افرادها كثيرة العدد ، والعكس صحيح ايضا فاننا نجد التبذير والاسراف في الاسر قليلة العدد ..

■ اما عن اجمالي المصروفات فيقول المواطن جمال :

□□ ان اجمالي المصروفات التي اخصصها لشراء المواد الغذائية تتفاوت ولو بنسب بسيطة حسب المناسبات الخاصة والعامة ، ولكنها لا تتجاوز بأي حال من الاحوال مبلغ الخمسة الأف ريال شهريا تقريبا .

اما عن الاسراف في تناول الطعام فاننا نحاول دائما ان نتفاداه بكل الطرق الممكنة ، وقد يحصل في بعض الاحيان ان يكون هناك فائض في الطعام ولكنه لا يرمى بل يستهلك ..

■ ثم يضيف المواطن جمال قائلا .

□□ ان معظم المواطنين ولله الحمد لديهم فكرة لا بأس بها عن الامراض التي يمكن ان يتعرض لها المسرف في تناول الطعام ، وذلك يرجع الى البرامج الصحية التثقيفية الاعلامية التي تقدم للمواطنين

■ وفي نهاية حديثه يقول عن الاضرار المادية للاسراف في الاستهلاك .

□□ انه امر طبيعي ان الاموال التي تذهب بلا مبرر نتيجة الاسراف في شراء المواد الغذائية والقاؤها وعدم الاستفادة منها ، يعود بالضرر على الاقتصاد الوطني سواء كان هذا البلد غنيا أم فقيرا .. فهو استنزاف رهيب لأي اقتصاد مهما كان قويا ، والمسئولية في هذا الموضوع هي مسئولية المواطن في المقام الاول ، خاصة وانه يجب ان يعرف ان العالم اليوم يكاد ان يختنق بمشاكله الاقتصادية ومهما كان الامر فنحن كدولة نمور في فلك الاقتصاد العالمي ولا بد ان نتأثر به ، وان كان الله سبحانه قد انعم علينا بالخيرات فيجب علينا ايضا كمسلمين مؤمنين ان نشكره على هذه النعم وان نحافظ عليها ويجب ان يعلم الجميع ان ظاهرة الاسراف بوجه عام دخيلة على مجتمعنا الاسلامي لذلك يجب ان نوقفها ونلفظها والله الموفق ..

● نحن نأكل بعيوننا

■ ونلتقي بالمهندس يوسف صعيدي ببلدية جدة . الذي يقول في قضيتنا :

□□ المشكلة الحقيقية في مجتمعنا ان الناس في بلادنا يأكلون بعيونهم ، وهذا يجعل كثيرا من الاسر تسرف في اعداد الطعام من حيث الكمية او من حيث النوعية ، فتتجاوز بذلك حاجتها الفعلية اليه ، الامر الذي يترتب عليه بالتبعية ان تواجه الاسرة مشكلة اخرى هي مشكلة الفائض من الطعام وكيفية التخلص منه بشكل يومي .

اما انا شخصيا في اسرتي فقد عودت نفسي على ان يكون الطعام المعد كما ونوعا بالقدر الذي يستجيب لحاجتنا الفعلية لوجبتين هما الغداء والعشاء ، وبالتالي فانني في حياتي العادية لا اواجه مشكلة الفائض من الطعام .

ولكني اتعرض لهذه المشكلة ذاتها بصراحة عندما تقام عندنا وليمة ، فالفائض من طعام هذه الوليمة يكون زائدا عن الحاجة واحاول ان اوزعه على المحتاجين اذا أمكن ..

اما من ناحية الكم المتصرف على المواد الغذائية فاني اعتقد ان المواد الاساسية الموجودة في البيت من ارز وسمن وسكر .. الخ تشكل من ٢٠٪ الى ٢٥٪ من الميزانية الشهرية .. وهذا طبعا يقدر بحسب مقدرة الاسرة ومدى انفاقها على المواد الغذائية ، كما ان من يقوم بالتخزين في منزله فان هذا مفهوم قديم لا اعتقد انه متبع الأن خاصة وان منازلنا الحديثة لا تتسع لمثل هذه الطريقة ، والاسر الآن تشتري احتياجاتها مرة كل اسبوع او كل عشرة ايام حسب الوقت والظروف .

■ وفي نهاية اللقاء مع المهندس يوسف صعيدي يقول .

□□ ان الاسراف في كل شيء سيء للغاية ، حتى وان كان هذا الاسراف في حب الابناء لانه يؤدي الى افسادهم والاضرار بهم ، ويشكل حياتهم بصورة يعتمدون فيها على غيرهم ، ومن ثم لا يصلون الى سمات الشخصية السوية الكاملة .

والاسراف في الطعام لا يشذ عن هذه القاعدة العامة . واعرف من الاطباء انه يسبب التخمة وكثير من امراض العصر الشائعة كالسمنة وتصلب الشرايين وزيادة نسبة الشحم في الدم وارتفاع الضغط ، الى اخر هذه القائمة من الامراض . وكما فهمت فان جسم الانسان في حاجة الى طاقات حرارية محددة والى كميات من الاطعمة ليحصل على هذه الطاقات الحرارية . ولذلك ففي مقدور الانسان ان يتناول كل الاطعمة بدون تحديد اذا استطاع ان يوازن بين الكميات التي يتناولها بل ان الاطباء دائما ينصحون بذلك ليحصل الجسم على كفايته من جميع المواد التي يحتاجها سواء بروتينات او دهنيات او فيتامينات .

ومن هنا فان مظاهر الريجيم السائدة الآن في مجتمعنا لمحاربة السمنة ظاهرة خطيرة ومضرة بالصحة العامة لا سيما وان جاءت بعيدا عن الاشراف المباشر من قبل الطبيب المعالج ، فكما أن الاسراف في تناول الطعام مضر بالصحة . كذلك فان الاسراف في عدم تناوله يهدم الصحة

● ربات البيوت لهن راي

■ ثم رأينا ان نتناول في قضيتنا الجانب الثاني من المجتمع وهو ربات البيوت اللاتي ادلين برأيهن وكن سعوديات وغير سعوديات .

■ السيدة رقية علي (سعودية) تقول :

□□ اني لا أرى ان هناك اي مبرر لهذا الاسراف .. والتبذير الذي نراه على موائدنا ، سواء كان في مناسبة او من غير مناسبة فقد كنا قديما نجد من الفقراء والمحتاجين من نقدم لهم الطعام الزائد . ولكن اليوم والحمد الله قلت نسبة الفقراء خاصة في بلادنا .. لذلك اصبح حراما والف حرام ان نرى كل هذا الطعام الزائد الذي يلقى في اوعية جمع القمامة يوميا .. وللاسف لو تعرف ربات البيوت انهن سيسألن عن ذلك يوم القيامة لخشين الامر ..

لذلك أحب ان اقول لهن واذكرهن بالقول المعروف .. (اذا كنت في نعمة فارعيها فان المعاصي تزيل النعم) .

● ظاهرة سيئة والرجل السبب

■ اما الطالبة ناريمان خالد جميشي (سعودية) فلها راي تقول فيه :

□□ ان ما نراه اليوم من تبذير في استهلاك المواد الغذائية ليس له ما يبرره ، بل ويستحق منا جميعا ان نحاسب انفسنا عليه .. ولست ادري لماذا أرى دائما ان يوجه اللوم في الاسراف الى المرأة بينما الحقيقة في كثير من الاحيان غير ذلك .. فهناك كثير من الرجال وهم السبب في تفشي هذه الظاهرة ، هؤلاء الرجال لا يرضون الا ان يجدوا اصنافا عديدة ومتنوعة على موائد طعامهم .. والا غضبوا بل وبعضهم يثور ... اليس هذا من مالي .. اعدوا كذا وكذا . وفي النهاية يكون ضياع كل هذه المأكولات .. ونحن نعرف مصيرها

بينما المفروض ان يكون الرجل هو الاحرص في الانفاق والشراء وفي الطلبات ايضا . واذا سلك هذا المسلك يمكن القضاء على هذه الظاهرة والعادة السيئة

نفس الشيء عند اعداد الولائم . وحتى نظهر كرمنا وحسن ضيافتنا فلا بد ان نعد اشكالا والوانا من الطعام .. والا اعتبر اننا لا نكرم الضيف . فالى متى ستظل هذه الافكار ؟؟ ان مخلفات بيوتنا وطعامنا الفائض عن الحاجة يمكن ان يطعم الاف مؤلفة من البشر .. اليس هذا حراما . هذا بالاضافة الى الضرر الاقتصادي الكبير سواء على مستوى الفرد او العائلة او اقتصاديات الدولة . كل هذا الى جانب المخالفة الصريحة لتعاليم ديننا الحنيف .. وليس لي الا ان اقول ان هذه مسئوليتنا والله سبحانه يهدي الى حسن التصرف

● العواقب دائما سيئة

■ اما السيدة هند حسن (سعودية) ربة بيت تقول في مضمون قضيتنا

□□ ان عواقب هذا التبذير تعود اولا واخيرا على كل اسرة تنفق اكثر مما تحتاج . فلو نظرنا الى العواقب الدينية لوجدنا ان الله سبحانه وتعالى قد نهى في اكثر من اية بالقران الكريم عن هذه العادة السيئة بالذات .. كذلك لو نظرنا اليها من الناحية الصحية لوجدنا ايضا ان معظم الامراض تكون من كثرة الاسراف في تناول الطعام ومن كثرة تنوعه . هذا بالاضافة الى تأثر موارد الاسرة نتيجة الصرف في مجال ضائع ..

لهذا فان خير الامور اوسطها . فلا يجب ان تخل ربة الاسرة وكذلك لا يجب ان تضع من الطعام اكثر مما تحتاجه عائلتها .

● يجب ان نعيش على مبادىء الاسلام

■ وفي لقاء مع السيدة فوقية محمد السيد (مصرية) امينة صندوق لجنة الزكاة ببنك ناصر الاجتماعي تقول

□□ ان علينا نحن كمسلمين ان نعيش في تصرفاتنا على حدود ومبادىء الاسلام هذا ما امرنا به الله سبحانه وتعالى ورسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم . وحين ننظر الى الاسرة العربية نجد ان الاسراف والتبذير من اهم خصائصها

وعلى الرغم من ان الكرم العربي شيمة من شيم الانسان الاصيلة ، فاطعام الضيف واكرام الغريب من خصالنا الحميدة فقد قال الله سبحانه وتعالى « ويأثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة » .

ولكن هناك فرق كبير بين الكرم واطعام الضيف والفقير والاسراف والتبذير . فالاول امر واجب والثاني ضرر وفساد مادي وصحي ولا يخفى علينا انه ثبت في هذا العصر مدى تأثير كمية الطعام على صحة الانسان ، فالانسان لا يحتاج لتقويم حركة حياته العادية الا القليل من الطعام والشراب لهذا ماذا اردنا ان ندعو الى ترشيد الاستهلاك في المواد الغذائية فان هذا لا يأتي الا اذا ثبتت في النفس اوراق العقيدة من تدبر معاني القران ، هنا يأتي حدود الاكتفاء

ومن اهم الامور التي يجب ان ترعاها ربة البيت تعليم الاطفال ولا يأتي هذا الا عن طريق القدوة فنحن قدوة للاجيال القادمة .. والمنزل دون شك له تأثيره الكبير على تنشئة الاجيال القادمة .. فاذا كانا مسرفين سيكون الجيل القادم مسرف هو الاخر والعكس صحيح .

● رسولنا قدوة لنا

■ ثم نلتقي بعد ذلك بالسيدة خيرات شلبي (مصرية) والتي بدات حديثها قائلة

□□ ان هذا الموضوع حسمه القران الكريم في اياته المحكمات .. « كلو واشربوا ولا تسرفوا » .. كما ان رسولنا عليه افضل الصلاة والسلام وجهنا للاقتصاد في تناول الطعام والشراب اذ قال

[ما ملء ابن ادم وعاء اشر من بطنه] كذلك قال [نحن قوم لا نأكل حتى نجوع واذا اكلنا لا نشبع .. فان كان ولا بد فاعل فثلث لطعامه وثلثه لشرابه وثلثه لنفسه] .

والرسول الكريم قدوة لنا في كل شيء وعلينا كمسلمين ان نتبعه . ومن السيرة العطرة نجد ان الرسول الكريم دخل منزله في احدى المرات وسأل عن طعام .. فلم يجد سوى كسرة شعير وخل . فقال . [ما افتقر بيت وهو فيه خل ..] وكان لا يعدد الاصناف من الطعام .. لذلك يجب ان نحد من اسرافنا في شراء المواد الغذائية لان هذا يؤدي الى الاسراف في تناول الطعام .. ثم بقاء فوائض كثيرة تهلك دون عائدة وتعتبر مالا ضائعا .. وانا اعتقد ان المسئولية تقع بالدرجة الاولى على ربة البيت لان في استطاعتها ان تشتري اولا وتعد ثانيا ما تحتاجه اسرتها دون زيادة . والاقتصاد ايضا في الشراب وخاصة في استعمال الماء . لان الماء الذي نشربه اليوم ونستعمله يكلفنا كثيرا حتى يصل الينا بهذه النوعية الطيبة

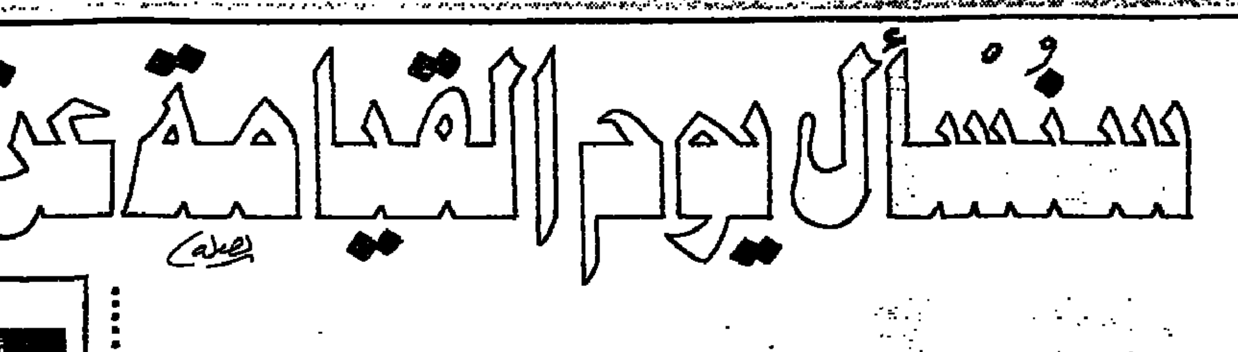
وانا مؤمنة تماما بأننا سوف نسأل عن هذا الاسراف يوم القيامة . فاسأل الله ان يباعد بيننا وبين هذا الخطأ .



● المواطن / جمال بورجي

رأي الرجل :

سنسأل يوم القيامة عن هذا الإسراف في استهلاك الطعام





● الدكتور/فؤاد بوقس رئيس قسم الباطنة في حواره مع الزميل جميل الأصيل

رأي الطب :

● كل الامراض من التخمة الى القلب نتيجة الاسراف ..

● عادة قديمة موروثة

■ والتقينا بعد ذلك بالسيدة ام علاء (فلسطينية) فتقول :

□□ انا اعتبر هذه القضية نتيجة العادة .. فنحن جميعا ورثنا عادة الاسراف في شراء المواد الغذائية واختزانها .. واعداد الموائد المتعددة الاصناف من امهاتنا واجدادنا .. ولكن الزمن تغير والحال ليس هو الحال .. فالاسراف في الاستهلاك بالصورة الحالية يضر دون شك بميزانية الاسرة وايضا باقتصاديات الدولة ..

كما ان العصر الحديث اثبت انه اذا تناول الانسان اكثر من صنف يصاب بالتلبك المعدي واذا اسرف في تناول الكميات يصاب بالتخمة والسمنة والامراض الملحقة بذلك كثيرة وخطيرة .. والحل في رايي هو توعية ربة المنزل ولا يتم ذلك الا عن طريق استخدام اجهزة الاعلام المتطورة وتقديم التوعية الدينية والصحية من خلالها .. والعمل بجهد على نشر الوعي المنزلي لربة البيت .. وحتى تعي كيف تدبر منزلها في حدود احتياجاتها وان تأخذ من السوق ما يلزم اسرتها دون زيادة يكون مصيرها اوعية القمامة ..

كما اننا مسئولون عن جيل جديد في الطريق .. فاذا لم نكن قدوة طيبة له .. فانه سيكون جيلا مسرفا مبذرا لانه نشأ وتربى على ذلك .

الاسراف نكران لنعمة الله

■ وكان اخر اللقاءات مع الدكتورة/ هدى محمد رزق (مصرية) طبيبة اسنان فتقول :

□ □ ان الله سبحانه وتعالى اعطى لنا نعمة سوف نسئل عنها يوم القيامة .. اذن يجب المحافظة عليها حتى يزيدها الله .. فيقول الحق تبارك وتعالى في كتابه العزيز .. « لئن شكرتم لازيدنكم » .. وعندما نشترى المواد الغذائية بزيادة عن احتياجاتنا ثم يكون مصيرها سلال القمامة يجب ان نعلم ان هذا نكران لنعمة الله الذى انعم بها علينا ..

لهذا فالاقتصاد في صرف النعم وقصر هذا الصرف على الضروريات دون تقتير او شح .. لهو أفضل وأحسن سواه بالنسبة للفرد وماله وصحته واسرته .. ونفس الشيء هو دعم لاقتصاد الوطن بالطريقين المباشر وغير المباشر .. وانا أعتقد ان من يفرد مائدة عليها الوان واصناف من الطعام تكفي مثلا ٥٠ فردا ويحضرها عشرة أفراد فقط .. لا أصف هذا بالكرم بل اصفه بالسفه والتبذير .. كذلك فنحن جميعا كما أعتقد فهمنا الكرم العربي بانه بكثرة تقديم الطعام .. والواقع غير ذلك .. فالكرم يقوم على حسن مقابلة الضيف وتقديم الغالي النفيس وعدم البخل به دون اسراف او تزيد .. والله يوفقنا جميعا الى ما فيه الخير ..

رأى الطب واضح

□ □ وتوضيحا لما سبق عن تاثير الاسراف في تناول الطعام على الجانب الذى يمس صحة الانسان كان لنا لقاء طبي مع الدكتور / فؤاد عبدالرحمن بوقس اخصائي امراض باطنية ورئيس قسم الباطنة بمستشفى الملك فهد بجدة .. وبعد ان عرضنا عليه جوانب القضية وجهنا له مجموعة من الاسئلة المحددة .

امراض متعددة

■ ما هي الأمراض التى تصيب الانسان من الاسراف في تناول الطعام وخاصة المواد البروتينية والدهنية ؟

□ □ اذا كان الانسان سليما بمعنى انه لا يوجد لديه اى مرض عضوى فان الاسراف في تناول المواد البروتينية والدهنية يؤدى بدون شك الى زيادة في الوزن ، والتأكيد على المواد الدهنية والنشوية وتناولها بصورة مستمرة والتى تحتوى عادة على طاقة حرارية كبيرة ـ فإذا كان المجهود الجسمي واركز على المجهود الجسمي للانسان بسيط فمعنى هذا ان الطاقة الحرارية التى تدخل الجسم اكبر من الطاقة التى يفقدها . ونتيجة لذلك فإن الطاقة الزائدة التى تدخل الجسم تخزن على هيئة دهون في الجسم وينتج عنها زيادة في الوزن . وبلاشك الزيادة في تناول المواد الدهنية تحتاج لهضمها كمية كبيرة من العصارة الهاضمة التى تشترك في انتاجها الامعاء الدقيقة وكذلك عصارة الصفراء فقد يكون انتاج هذه العصارة ليس بكاف فيصعب هضمها ويتعذر امتصاصها وتؤدى إلى خروجها مع البراز على صورة اسهال .

وبلا شك فإن الزيادة في الغذاء تؤدى الى ارهاق جميع الاعضاء واولها الكبد ثم القلب والشرايين ..

■ ما هى الحالات وكم عددها التى تباشرون علاجها نتيجة عسر الهضم والتخمة والأمراض الناتجة عن الإسراف في التغذية ؟

□ □ الحالات التى نعالجها نتيجة الاسراف في المواد الغذائية هى في المقام الأول السمنة وما ينتج عنها من امراض اخرى مثل السكر والضغط وزيادة الكولسترول وتصلب الشرايين ثم امراض القلب والكبد الدهنى بالاضافة الى الامراض النفسية المصاحبة لها ، لان الانسان عندما يزيد وزنه تقل حركته .. ولا يستطيع لبس ما يريد ويخجل من القيام بممارسة اى نشاط رياضى .. بناء عليه تعود الكرة ويزداد وزنا على وزنه .. وتضيق نفسيته ..

احتياجات جسم الانسان

■ جسم الانسان البالغ .. ماهى احتياجاته من المواد الغذائية حتى يكون الجسم سليما .. ؟ !

□ □ الانسان البالغ يحتاج الى المواد الغذائية الرئيسية وهى النشويات ، البروتينيات والدهون محتوية على الفيتامينات والاملاح الرئيسية .. وتكون متناسبة في كمياتها بالنسبة للمجهود الجسمى الذى يقوم به الشخص ..

فالانسان الذى لا يقوم بمجهود يحتاج الى عدد سعرات = الوزن المفروض × ٢٤ اذا فرضنا وزنه ٦٠ كجم × ٢٤ فيحتاج الى ١٤٤ سعر حرارى .

وبالنسبة للانسان العامل بمجهود عقلي فمحتاج وزنه × ٥٠

فاذا فرضنا وزنه ٦٠ كجم × ٥٠ = ٣٠٠ سعر حرارى .

ولا ننسى في هذه المناسبة ذكر وسائل الحياة في العصر الحديثه حيث انها وسائل غير صحية .. فأغلب الناس لا يمشون وانما يستعملون السيارة في تنقلاتهم حتى البسيطه .. بالاضافة الى ان ربة البيت ايضا لا تقوم بأى عمل مرهق .. حيث انها تعتمد على الأجهزة الكهربائية .. وعمل هذه الأجهزة اراحها وساعد على زيادة وزنها ..

التنظيم من الصغر

■ ما هو السن الذى يجب ان يبدأ فيه الانسان بتنظيم طرق تناوله للطعام .. وبماذا تنصح .. ؟

□ □ التنظيم في تناول الطعام يبدأ من سن الرضاعة ، فكثير من الأمهات يعودن ابناءهن على تناول وجبات اكثر من طاقتهم .. وفي رايهن ان الاكل الزائد معناه التقوية والصحة والعكس صحيح .. فالطفل السمين معرض للأمراض اكثر من غيره ، وقد لوحظ ان الطفل السمين أحد والديه أو الاثنين معا مصابون بزيادة في الوزن وهذا ليس وراثة وانما تعويد الطفل على العادة المتبعة عند والديه .. ونصيحتى يجب تنظيم الطعام في نوعيته وكميته وان لا يملأ الانسان بطنه مطلقا .

التوعية تبدأ من المدرسة

■ كيف نتمكن من وجهة نظركم لتوعية المواطن في هذا الخصوص على ان تكون التوعية مقنعة وتأتى بنتائج ايجابية ؟

□ □ التوعية بالامكان عملها في المدارس .. وعن طريق التليفزيون والراديو والصحف ، والصور اكثر اقناعا من الكتابة .. ولا شك ان التوعية صعبة حيث ان اغلب الناس يكونون مقتنعين بكل شيء وفوق ذلك فهم يعملون العكس .. فاذا نظرنا الى الحفلات التي تقام والولائم .. وطبعا حسب العادة لا يمكن ان تذهب الى دعوة ولا تأكل .. والا فان صاحب الدعوة سوف يغضب منك .. فاذا صح لك في الاسبوع خمسة دعوات .. فكان الله في عونك ..

السمنة تؤدى الى امراض اخرى

■ وكان لقاؤنا الثاني مع الدكتور/ محمد عبدالله القجيمي مستشار امراض باطنة بكلية طب جامعة الملك عبدالعزيز في المستشفى الجامعي .. وطرحنا عليه نفس اسئلتنا السابقة فقال :

□ □ يصاب الانسان من الاسراف في تناول الطعام بالعديد من الأمراض واولها مرض السمنة .. وبعض المواطنين لا يعتقدون انه مرض .. رغم انه مرض بالفعل ونتائجه خطيرة .. لانه مرض مركب ويؤدي الى أمراض عديدة مثل مرض القلب وتصلب الشرايين وانسداد شرايين القلب وامراض المفاصل وارتفاع ضغط الدم ومرض السكر .. كل هذه الأمراض تصيب الجسم نتيجة السمنة الناتجة عن الاسراف في تناول الطعام .. هذا بالاضافة الى أن الانسان السمين ثقيل الوزن تضعف حركته ويقل نشاطه ويكون عرضه للحوادث اكثر من غيره كذلك يكون جسمه اسرع استجابة لالتقاط الامراض الميكروبية .. لان جسمه يكون ضعيف المقاومة ..

المرضى بهذا الداء كثيرون

■ ويضيف الدكتور محمد عبدالله قائلا .

□ □ أن مرضى السمنة كثيرون واغلبهم يشكو من امراض المفاصل وضغط الدم والارقام كثيرة ..

كما أن المصابين بعسر الهضم كثيرون وهذا المرض اسبابه متعددة فالأكل والنوم مباشرة يسبب عسر الهضم فلابد من الانتظار فترة بعد الاكل .. كذلك الاكثار من تناول الشطة والفلفل في الطعام فانه يسبب عسر الهضم وهذا بالذات يؤثر على الفتيات الصغيرات ، فقد لاحظنا هذا كثيرا من المرتادين الى المستشفى .. والأمر سهل اذا تفادينا هذه الأمور بطل عسر الهضم فورا .

٣٠٠٠ سعر حرارى الحد الأقصى للجسم

■ اما عن احتياج الجسم للمواد الغذائية فالجسم البالغ يحتاج من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ سعر حرارى في اليوم الواحد لكى يؤدى وظائفه على اكمل وجه وهذه الكمية موزعة بين الكربوهيدرات والبروتينات والدهنيات ، كما أن هذا مرتبط بكمية العمل الذى يقوم به ، وما زاد على ذلك فانه يختزن في الجسم ويرهقه ويسبب الأمراض السابق ذكرها ..

على الأمهات مسئولية كبيرة

■ ويقول الدكتور محمد عبدالله بعد ذلك عن تنظيم كميات تناول الطعام واوقاته ..

□ □ لا شك أن التعود على الشيء لابد أن يكون من الصغر .. فاذا أردنا أن ننظم تناولنا للطعام سواء من ناحية الكم أو الوقت حتى لا نصاب بتلك الأمراض فلابد أن يكون ذلك من الصغر .. وهذه مسئولية الأم في البيت وهى مسئولية هامة وخطيرة .. خاصة وان بعض الأمهات يعتقدن ان كثرة الطعام للاطفال ظاهرة صحية .. وهذا غير صحيح ..

كذلك التعود على ميقات معين لتناول الطعام أمر مهم جدا .. فتناول وجبات خفيفة بين الوجبات الرئيسية يربك المعدة ويضر بها ضررا شديدا .. كذلك عدم الاكثار من شيء والاقلال من شيء آخر .. فمثلا الملح ضرورى للجسم ولكن الاكثار منه يضرر بالصحة وتنتج عنه امراض عديدة .. نفس الشيء بالنسبة للسكر والدهنيات وهكذا لباقى الاصناف الغذائية .. فالملح الزائد يسبب ضغط الدم والتهاب المفاصل . والسكر والنشويات والدهنيات يسببان مرض السكر والسمنه وتصلب الشرايين اذن فالخلاصة الاعتدال واجب ومهم بل هو الصحة بعينها ..

النساء اكثر سمنة

ومن الظواهر المزعجة والخطيرة مرض السمنة وهو اكثر انتشارا في النساء وخاصة متوسطات السن .. وللاسف دائما نفشل معهن سواء بمحاولة اقناعهن باضرار السمنة أو حتى بتقديم رجيم صحى لهن .. والحقيقة ان السبب الرئيسى انهن لا يقمن بأى مجهود عضلي يساعد على احراق ما يختزنه الجسم من سعرات حرارية ..

وقد اعددنا اوراق مطبوعة معدة من قبل خبراء عالميين في التغذية للتخسيس ولكن النتائج للأسف غير مشجعة ..

وعلى العموم فالانسان يستطيع ان يأكل كل شيء ولكن بقدر معين .. واولا واخيرا الانسان طبيب نفسه .. ويمكن بكل بساطة ان يحافظ على وزنه ورشاقته وقوته وقدرته على العمل دون أن يحدث اى خلل للجسم سواء من قلة الأكل أو من كثرته .. فالمسألة تنظيمية بالدرجة الأولى .. ولا أعتقد ان هناك شيء اغلى وأثمن من صحة الانسان ..

استمرار التوعية

■ وفي نهاية حديث الدكتور/ محمد عبدالله القجيمى يقول : ـ

□ □ لا شك ان جميعنا متفقون على أن التوعية الصحية امر ضرورى وحيوى يخدم ظاهرة الاسراف في الاستهلاك وخاصة في المواد الغذائية .. لذلك فيجب ان تساهم اجهزة الاعلام مجتمعة مع المتخصصين في هذا المجال لكى تكون حملة التوعية قوية ومؤثرة .. ومقنعة في نفس الوقت وان تستخدم فيها احدث الوسائل العلمية المتطورة للتعليم والاقناع .. وان يتم توضيح واثبات الحقائق للمواطنين كذلك لابد أن تكون هذه الحملات الاعلامية مستمرة دائما وابدا .. وليس لفترة زمنية وتنقطع .. ذلك لان الانسان سريع النسيان .. فالتذكرة والتنبية المستمر ضرورة للقضاء على هذه المشكلة ..

رأي الاقتصاد :

● مشاكل اقتصادية في المستقبل اذا لم نوجه الفائض الى الاستثمار ..

● الاعلام غير كاف فلا بد من البدء بالترشيد في المدارس من الصغر ..

رأى الاقتصاديين

■ وطالما كان حديثنا عن الاسراف والاستهلاك .. والاسراف في الاستهلاك ، وهو في حد ذاته مشكلة .. والى جانب انها مشكلة اجتماعية وصحية ، فهى ايضا مشكلة اقتصادية لهذا كان لرجال الاقتصاد راى في هذه القضية .. وقد سألنا كل من الدكتور/ احمد الصباب رئيس قسم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والدكتور/محمد على القرى استاذ مساعد قسم الاقتصاد .

فيقول في القضية الدكتور احمد صباب :

□ □ بطبيعة الحال ان الاسراف في شراء واستهلاك المواد الغذائية أمر له تأثيره السلبى على اقتصاديات الدولة .. لان معظم المواد الغذائية تستوردها الدولة من الخارج والباقى تدعمه الدولة بمبالغ كبيرة .. والاسراف في استهلاك هذه المواد يعنى ضياع جزء كبير من أموال الدولة .. هذا بالاضافة الى ان ديننا الاسلامي الحنيف ينهانا عن الاسراف في اكثر من اية .. فيقول الحق تبارك وتعالى : « والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما » كما قال تعالى : « يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد ، وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ان الله لا يحب المسرفين » .

الاخلال بميزانية الفرد

■ ويضيف الدكتور احمد صباب قائلا :

□ □ واذا كان للاسراف في الاستهلاك في المواد الغذائية هذا التأثير السلبى على اقتصاديات المملكة .. واذا كان ديننا الحنيف ينهانا عن الاسراف .. فلا شك ان هذه الآفة لها نفس التأثير والأثر السلبى على ميزانية الفرد .. ولكن تختلف درجة هذا التأثير باختلاف دخل الفرد وايراداته واذا تمكنت هذه الآفة من فرد ولم يكن دخله كافيا فانه يتأثر تأثيرا سلبيا ضارا جدا ..

ونتيجة لما تقدم لابد من ترشيد استيراد المواد الغذائية بما يفيد اقتصاديات المملكة .. وهناك سبل كثيرة لذلك منها على سبيل المثال : الحد من الاستيراد ، والاعتماد بدرجة كبيرة على الانتاج الوطنى ، وقصر الاستيراد على السلع الضرورية فقط أو السلع المكملة والتى لا يكفى انتاج المملكة منها حاجة السوق ..

التوعية بالاستهلاك ضرورية

■ كما يقول الدكتور/ احمد الصباب :

□ □ وتوعية المواطنين وافهامهم اهمية الحد من الاستهلاك وترشيدهم يمكن ان يتم بعدة أساليب .. منها على سبيل المثال : التوعية عن طريق الصحف ، واعداد برامج توعية في الاذاعة والتليفزيون لبيان مضار الاسراف اقتصاديا وصحيا ودينيا .. وكذلك بيان طرق الخدمة ، كما يمكن عمل برامج وندوات دينية توضح موقف الدين الاسلامى الحنيف من الاسراف .. كما يمكن للجامعات والمدارس ودور العبادة ان تلعب دورا ايجابيا في الموضوع ..

الاسراف يضعف الاستثمار

■ وكان أخر لقاءاتنا مع الدكتور /محمد على القرى استاذ مساعد بقسم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز .. وفي مضمون القضية يقول :

□ □ ان الاسراف بوجه عام من الأمور التى يصعب تعريفها تعريفا دقيقا .. وعلى كل وباختصار يمكن القول بأن الدخل الذى يتم استخدامه للاستهلاك هو ذاته الذى يمكن استخدامه للاستثمار ولذلك فانه لا سبيل لاى بلد في ان يحقق النمو الاقتصادى ما لم يوجه قدرا كافيا من دخله للاستثمار ورفع انتاجية الاقتصاد الوطنى وقدرته على توليد الدخل في المستقبل .

ومن فضل الله سبحانه على هذا البلد الأمين ان من علينا بمورد اقتصادى يدر علينا دخلا كبيرا هو البترول . إلا ان هذا المورد لاشك ناضب في يوم من الايام ، لذلك ما لم نستبدله بمورد أخر اكثر ديناميكية واكثر قدرة على النمو بشكل لا يعتمد بصورة خطرة على صحة الاقتصاد العالمي ـ كما هو الحال في البترول ـ فاننا سنواجه في المستقبل مشاكل اقتصادية خطيرة .

ولقد ادركت الحكومة الرشيدة لهذا البلد منذ بداية عهد التخطيط للتنمية ضرورة تنويع مصادر الدخل واتخذت حيال ذلك الاجراءات والسياسات الملائمة .

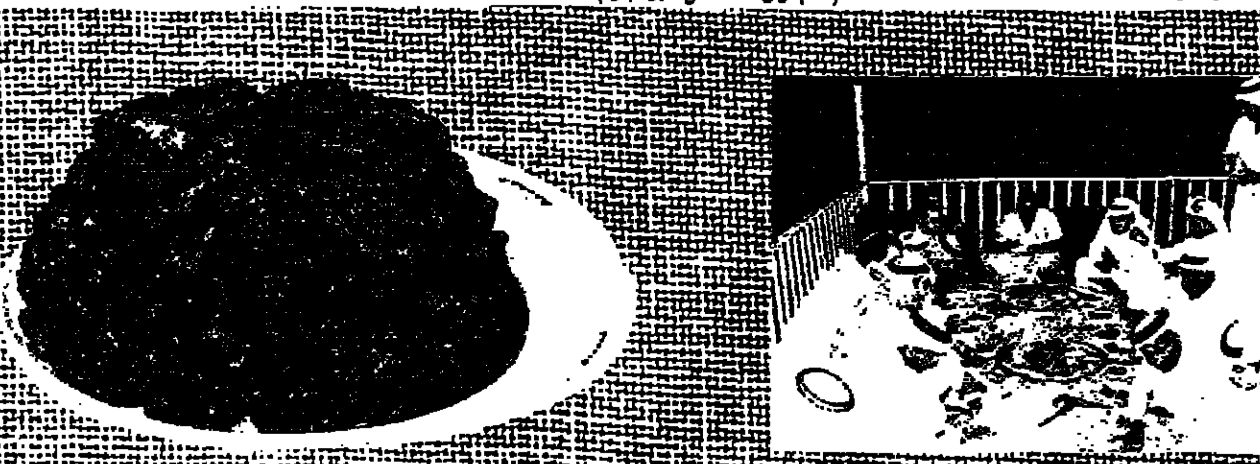
وان كانت سياسة الدولة سياسة اقتصادية سليمة تماما إلا انها لكى تحقق نجاحا اكيدا لابد وان تكون هى نفسها سياسة الأفراد وكل المواطنين ، بمعنى ان يقرر كل فرد منا ان يخصص جزء من دخله للاستهلاك وجزء للاستثمار مهما كان هذا الدخل بسيطا . والاستثمار الذى اقصده ليس هو الاتجار بالاراضى والعقارات حيث لا يؤدى ذلك الى خلق فرص توظيفية جديدة ، بل لابد ان توجه هذه الاستثمارات الى شراء الاسهم في الشركات ـ على سبيل المثال ـ وذلك لايجاد مجال اكبر لانشاء العديد من الشركات القادرة على النهوض بالقطاعين الصناعى والزراعى في البلاد .

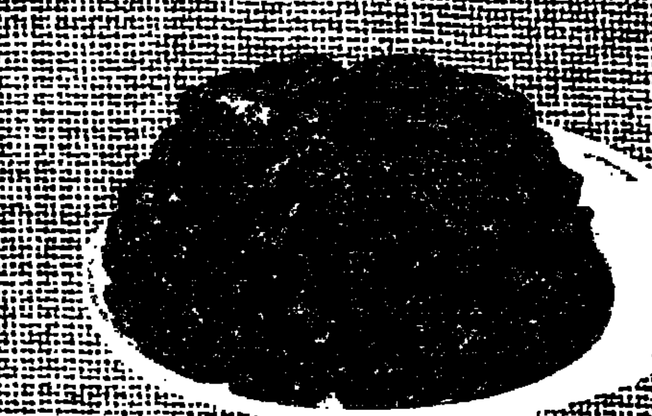
المبادىء والاقتصاد الاسلامى

■ ويضيف الدكتور/ القرى قائلا عن موقف الدين من الاسراف في الاستهلاك ..

□ □ يقول تعالى في محكم اياته : « والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما » ..

وروى عن الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) انه مر بسعد وهو يتوضأ فقال (ما هذا السرف ..) فقال سعد اى الوضوء اسراف .. قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (نعم وان كنت على نهر جار) .





● الدكتور/ احمد الصباب رئيس قسم الاقتصاد ـ جامعة الملك عبدالعزيز

هذا هو المنهج الربانى والسلوك الرشيد للمصطفى الحبيب كما عرفناه من شريعتنا الغراء ..

ان ما يدل على تفوق الاقتصاد الاسلامى وعلى كمال ديننا ومبادئه ان الله نهانا عن الاسراف في أى تصرف .. فعاقبته ضارة ..

ونظرا لوجود هذا الضرر فقد نهى القرآن عن الاسراف في أيات كثيرة .. وايضا كانت احاديث وتصرفات الرسول الكريم تهدى الى نفس المذهب والسلوك .. وبناء على ذلك كان البنيان الاقتصادى الاسلامى ..

وفي هذه المناسبة اود ان اوضح ان الاسراف في استهلاك المواد الغذائية ليس هو وحده الضار بل الاسراف في اى شيء .. فمثلا من يشترى ثلاث سيارات أو اربعة في حين انه في حاجة الى سيارة واحدة فقط لا شك فهذا ايضا اسراف في اشد صوره واهدار للموارد الاقتصادية ويخلق مشاكل اقتصادية تحتاج في حلها الى توجيه جزء من الدخل الوطنى كان يمكن استخدامه في الاستثمار ..

ومن الممكن القول ايضا ان هذا الاسراف له نتائج ضارة على الفرد ذاته .. فمن جهة نحن نعلم ان المال هو مال الله سبحانه وتعالى ونحن مستخلفون فيه ولذلك فان علينا استشعار المسئولية المباشرة امام الله سبحانه وتعالى وامام الآخرين سواء كان هؤلاء الآخرون الأجيال القادمة أو الورثة بالنسبة للفرد .

فالاسراف بالنسبة للفرد لا يعنى فقط تحمله للاثم الذى يحاسب عليه عند الله سبحانه وتعالى بل قد يعنى وصوله الى ارذل العمر وهو لا يملك ـ بعد ان تكون ذهبت قوته وراح شبابه ـ ما يقيم أوده أو يسد حاجته كما انه قد يغادر هذه الدنيا ولا يترك لأولاده ما يوفر لهم العيش الكريم بعد وفاته .

المدارس والتعليم اساس الترشيد

■ ومن راى الدكتور/القرى ان من الصعب التأثير على سلوك الافراد بواسطة وسائل الاعلام . ويضيف قائلا

□□ ان الفرد يعتقد دائما انه قادر على تعريف اموره بطريقة اكثر فائدة له مما ينصحه به الآخرون ومالم يكن الوازع والحافز داخلى ، فانه لاسبيل لمثل هذا التأثير .

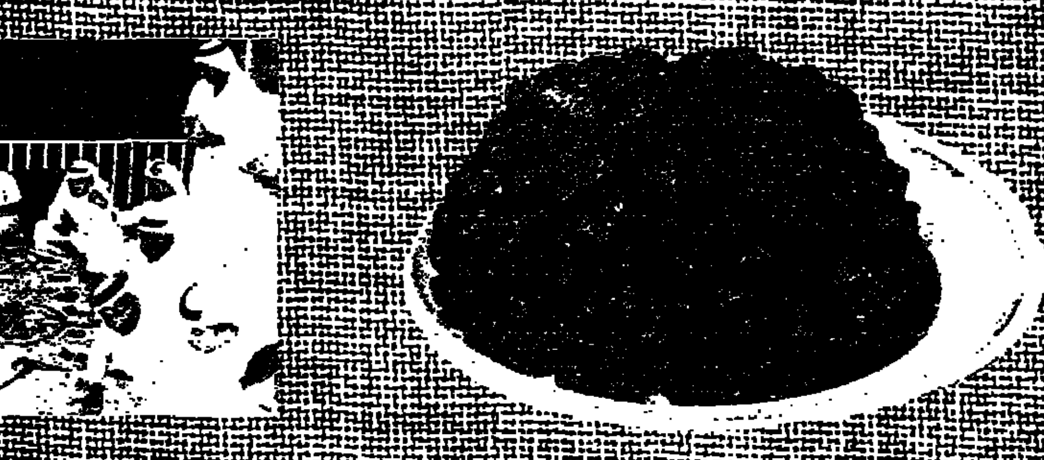
والطريقة الوحيدة التى يمكن ان تؤثر بها على سلوك الافراد في مجال الاستهلاك هى في اعتقادى من طريق استخدام اجهزة التربية والتعليم لغرس بذور الرشد الاستهلاكى في المواطنين ضمن جرعة التعليم والثقافة التى يتلقونها في المدارس كما انه لابد من خلق الاوضاع التى يجد المستهلك فيها ان من مصلحته المباشرة الاقلاع عن الاسراف .. فالنظرية الاقتصادية تقول لنا بان اسعار السلع يجب ان تعكس تكاليفها الحقيقية المالية منها والاقتصادية وذلك ان هذه هى الوسيلة الوحيدة لكى يجرى توزيع الموارد الاقتصادية في داخل الاقتصاد المحلى بشكل يحقق الرفاهية لكل المجتمع . ولا شك ان اسعار السلع الغذائية مدعومة حتى ولو كانت الحكومة لا تقدم مساعدة مباشرة لها

فمن المعروف ان سعر الصرف بالنسبة للعملة السعودية قوى مقابل العملات الاجنبية . ومقابل الدولار نحن نعرف ان الريال السعودى قد زاد بنحو ٢٥ ٪ خلال عشر السنوات الماضية هذه بحد ذاتها دعم غير مباشر للمواد الغذائية وغيرها طبعا . انا لا اقول انه يجب ان تفرض الضرائب على المواد الغذائية ولكن اقول انه يجب ان نعطى الفرصة للانتاج المحلى للتمتع بدعم مشابه .

المواطن ومصلحته الذاتية

■ وفي نهاية اللقاء مع الدكتور/ محمد على القرى يقول مبديا النصح .

□ □ اننى انصح المواطن بان يفكر بمصلحته الاقتصادية الذاتية ، بشكل رشيد وعقلانى واذا فعل ذلك فانه سوف يدرك ولا شك ان مستقبل اقتصادنا الوطنى يعتمد على تصرفاتنا في الحاضر وان المصلحة العامة ليست بالضرورة متناقضة مع مصلحته الذاتية لذلك فان عليه واجب دينى ووطنى ان يسلك سلوكا رشيدا في استهلاكه قائم على المعنى الربانى .. وكلوا واشربوا ولا تسرفوا .. والله الموفق .



إتهموني بإفشال الوحدة



○ الملك فيصل قمة من تأثرت بهم
○ لا أعترف بالإنتماء لبلد عربي واحد
○ ألقيت خطاباً في الهند.. برأني أمام عبد الناصر
○ تأثرت بنهرو وكريشنا وبندرانايكا



● الأنا .. موجودة في كل جوانب حياتي !
● امريكا يا ب .. جسحت قوة ايمان الفيصل
● الهند خرقت « بروتوكول » العالم وكرمتني !
المرأة هي الصورة الوحيدة في شعر نزار قباني
● سجلت تجربتي مع الحياة في قصيدة محرمه
● تأثير الصحراء في نفسي اقوى من الحدائق الغناء
● توقفت عن السياسة منعا للتأويل السيء
● استقلت في الهند لتجسس الملحق العسكري المصري على

□ لان عمر الانسان يقاس بحجم تجاربه .. فان ما يختزنه هذا الانسان من تجارب يجعل عمره يمتد الى سنوات طويلة امامه قد تسبق زمنه خصوصا وانه يمتلك في حياته صورا مضيئة التقطها بكل الوعي والتأمل والتعمق الى الحد الذى اثرى حياته وجعلها غنية بالتجارب التى خاض من اجلها صراعات طويلة ومريرة .. ولم يكن يمل الاحتدام في مثل هذه الصراعات .. او التورط فيها حتى ولو ادى ذلك الى مقاومة كل القوى المحيطة به والتى كانت مسلطة على وطنه وابناء شعبه في زمن الاستعمار .. وعندما لم يستطع الوقوف في وجه التيار الذى جرف بعض ابناء بلاده لم يحن رأسه له .. كما ان التيار لم يجرفه ايضا ولكنهم قرروا ابعاده واقصاءه من بلاده ليكون ممثلا لها في الخارج ولم يدروا انهم بخطوتهم هذه بداوا يزرعون له خطوات المجد الذى كان على موعد معه رغم ما عاناه من الآلام والغربة والابعاد ..

وطوال رحلة الاقصاء هذه لم يجد صديقا له افضل من الشعر الذى وهبه كل شىء من تجاربه وخبراته ومعاناته وممارساته ولحظات سعادته .. وبالتالى وهبه الشعر كل شىء فامتلك الكلمة بكل ما تمثله من قوة العبارة ورقة الاسلوب وعنفوان المعنى وجزالة الصور الشاعرية فاستحق ان يحصل على جوائز عالمية في الشعر والادب وهكذا يكون الشعر قد وهب للدبلوماسى والسياسى والكيميائى عمر ابو ريشة حياة اخرى ..

□ قد يختلف الكثيرون حول عمر ابوريشة الشاعر المعتد باصالة شعره وقد يعارض البعض اسلوبه ويهاجمون مواقفه من الشعر الحديث والتى يفسرها البعض على انها نوع من التقليدية والجمود الذى يريد ان يوقف نمو فرع جديد للشعر العربى .. وهذا ما يرفضه بشدة شعراء المذهب الحديث ومؤيدوهم وقد يكون له العذر في تمسكه .. وقد يكون لهم العذر ايضا في انطلاقهم ..

على كل حال نحن لسنا في المجال الذى يمكن ان نقول فيه اننا مع او ضد الشعر الحديث فالمهم هنا ان نقدم التجربة التى كان لها هذا الوجود من خلال تفاعله مع الحياة وهذا ما نملكه نحن . ولكم الحكم الاخير ..

انا.. حالة خاصة

□ استاذ عمر.. هل كنت على خلاف مع الرئيس الششكلي ؟؟

■ لا لم اكن على خلاف معه والرجل كان صديقي.. ولكن بعض الذين كانوا يعملون معه لم اكن على وفاق معهم حتى انني كنت ارفض لبعضهم تعليمات معينة.. والواقع انهم كانوا يعتبروني حالة خاصة فمثلا لم أنضم قط للادارة المركزية وهذا مخالف طبعا فالغير مطلوب منه بعد ان يمضي ٤ او ٥ سنوات خارج سوريا العودة الى الادارة المركزية ولا يجوز أن يبقى أكثر من هذه المدة خارج البلاد .. ورغم مواقفي هذه إلا أنهم لم يعملوا على التخلص مني حتى عندما إستقلت رفضوا قبول إستقالتي وذلك عندما تمت الوحدة بين سوريا ومصر.. فقد كان لي راي خاص بي ونتيجة لذلك إستقلت ولكنهم رفضوا إستقالتي.

جيـد جـدا

□ وكيف كان إنطباع الحكومة السورية عن نشاطاتك وممارستك للعمل الدبلوماسي ؟؟

■ جيد جدا

الشعر للمناسبة

□ استاذ عمر.. نتحدث عن الشعر قليلا واود ان اعرف رايك في شعر المناسبات ؟

■ الحياة كلها مناسبات.. وأود أن أسألك هل قرات قصيدة دون أن يكون لها مناسبة معينة.. ولكن المتحذلقين اصبحوا يقولون بأن هناك شعراً حديثاً وشعراً قديماً وشعر مناسبة وشعراً لغير المناسبات.

من قال ذلك ؟!

□ هل يمكن أن اعتبر هذا الراي ردا على الاتهام بان عمر ابوريشة شاعر مناسبات ؟!

■ من هو الذي قال ذلك ؟! وارجو أن تخبرني من هو الذي مدحته في شعري او في قصائدي لا سيما وأن الكثير من الشعراء أفنوا عمرهم في مدح فلان وعلان وفي تاليف دواوين للأطراء فقط.

□ استاذ عمر.. هل تعيد كتابة القصيدة ؟؟

■ لا أبدا.. وأجمل القصائد التي تأتي طبيعية او تلقائية وتكون وليدة حالة ما أو ظرف ما.. وسوف أقول لك القصيدة التالية لترى مدى جمال القصيدة عندما تكون طبيعية.

● لا أبدا وسوف أعطيكم هذه القصيدة الغزلية :

اوقدي النار اسرعي فعروقي تتلوى بقارس من دمائي
لا تشيري الى السرير بلحظ رقصت فيه فتنة الاغراء
نكرت اللذات لم تتركي فيها بقايا في ليلة هوجاء
أسدلي الستر فوق نهدين واشرأبا كجانحي ورقاء
انا اخشى عليهما لفحة البرد ولخشى عليهما إغرائي
اوقدي النار فالعواصف تزداد جنونا في هذه البرداء
وزهور السماء ترصد غيظا فوق وجه الطبيعة الخرساء
امرتها بان تموج فملجت تحت هذي الملاءة البيضاء
اوقدي النار فالنوافذ تصطك كانياب لبوة رعناء
انظري خلفها الحدائق تهتز مع الثلج هزة الاعياء
كبنات القبور ترقص في الليل والاكفان في الظلماء
ما برد فيك يا حسناء اتخشين جنون العواطف الهوجاء
وانفجار الغمام عن قهقهات الرعد تدمي مسامع الاجواء
وارتعاش الورود رعش افاعي النار سلبت لهاية اللألاء
كدماء مارد الجحيم اطلت من شرايين كفه الحمراء
انت يا فتنة الطبيعة اقوى ما بسطر النجوم من انواء
سوف تغفو هذه العواصف في قلب صباح منور الارجاء
لتذوب الثلوج شيئا فشيئا تحت انفاس شمسه الوضاء
لترين المروج عريانة الاطراف فجلى من نظرة استهزاء
وترين الاشجار صرعى اكبت فوق هلوى اغصانها الصفراء
ما لعينيك تدمعان اخوفا ام رثاءا لهذه الاشلاء
امسحي الدمع عن جفونك يا منية النفس وشقوتي وهنائي
سوف يبدو الربيع طلق المحيا بعد ان تنقضي ليالي الشتاء
وتعود المروج عاطرة الانفاس جزلى بالحلة الخضراء
ويدب النشاط في كل عرق سلبت منه رعشة الاحياء
انما ذلك الكئيب سيبقى مثلما شئت مثقل الاعباء
هزه منك عاصف الحب والشكوى والبر والوفا والرياء
انت يا طفلة الطبيعة اقوى ما بصدر الوجود من انواء
اهدئي واجلسي اليّ واصغي لحديث مفجع الايحاء
سكب الفجر ضوءه في عيوني وفتاتي كالصخرة الصماء

زوجتي إنسانة رائعة

□ الشاعر عمر ابوريشة.. هل يحدثنا عن نصفه الآخر.. كيف أكمله ؟؟

■ لقد تزوجت امراة لها عليّ فضل كبير ولقد تحدثنا في الزواج ولم تكن تتكلم اللغة العربية ووالدها كان متعصبا كثيرا فجاء بها من الأرجنتين

لقد عرفتها عن طريق أسرتها والذين كانت تربطني بهم معرفة.. والحقيقة أنها انسانة تتمتع بميزات عديدة علاوة على انها على خلق رفيع وتربية محافظة رغم انها أمضت جزءا من حياتها خارج سوريا.

نظمت فيها قصائدي

□ وكيف هي طبيعة علاقتك معها ؟؟

■ الواقع انها بالنسبة لي أكثر من زوجة.. وكثيرا ما الجأ إليها

□ وكيف تنظر اليها كشاعر ؟؟

■ لقد نظمت فيها قصائد كثيرة.. وكان هذا في الماضي

الواقع العربي.. كما هو

□ الشاعر والدبلوماسي عمر ابوريشة كيف ينظر الى الواقع العربي من خلال قصائده القديمة ؟؟

■ للأسف أن الواقع المأساوي العربي لا زال جاثما منذ عشرات السنين ولو أردت إعادة طرح قصائدي التي كتبتها قبل ٣٠ سنة من جديد لوجدت انها تنطبق على الواقع العربي الآن.. وبإمكانك استعراض أي قصيدة من قصائدي وستجد انها مطابقة لأوضاع العالم العربي الآن !!

الاتحاد وليس الوحدة

□ وبماذا تفسر هذا.. لا سيما وان نسبة الشقاق والتباعد إزدادت اكثر على عكس السابق عندما كانت هناك محاولات للوحدة والتقارب اكثر ؟؟

■ سبب ذلك اننا اصبحنا نتشبث بالخلافات اكثر من تشبثنا بعناصر التقارب والالتقاء حتى اصبحنا غارقين في مأساتنا هذه واذكر في عام ١٩٥٢ م وهو عام الوحدة بين سوريا ومصر عينت سفيرا للوفد في الجمهورية العربية المتحدة.. رغم أنني كما ذكرت كان لي راي آخر.. فقد كنت من الداعين الى الاتحاد وليس الوحدة لأن لكل بلد نظامها الخاص وبحيث يكون لدينا جيش واحد ووزارة خارجية واحدة..وعلى ضوء ذلك فلم تطل مدة هذه الوحدة.

□ وماذا كان موقفك عندما فشل مشروع الوحدة هذا ؟؟

■ لقد اتهموني بأني متسبب في افشال الوحدة بين مصر وسوريا رغم ان قناعتي كانت طالما أن مشروع الوحدة حدث فالمفروض ان يستمر.. والحقيقة أنني طيلة حياتي لم أقل ان مصر وطني أو سوريا وطني فقط وإنما العالم العربي بأكمله كان وطنياً.. وهذا ما كان يتجسد في كل كتاباتي ومواقفي.. وأنا لا أعترف بالانتماء لبلد واحد فقط في العالم العربي.

رفضوا عودتي لسوريا

□ بعد فشل الوحدة.. اين كانت وجهة عملك الجديد ؟؟

■ بعد فشل الوحدة أردت العودة الى سوريا.. ولكنهم رفضوا ذلك وعينت سفيرا لسوريا في الولايات المتحدة وباشرت عملي كسفير لسوريا في واشنطن ورئيس الوفد السوري في منظمة الأمم المتحدة في نيويورك !!

تعرفت على الفيصل !

□ وكم الفترة التي مكثتها بواشنطن ؟؟

□ بقيت في عملي هناك حوالي ٧ سنوات وكانت مناسبة طيبة لي حيث تعرفت فيها على المغفور له الملك فيصل رحمه الله وكنت كثيرا ما التقي مع جلالته عندما يكون موجودا هنا ولا سيما اثناء اجتماعات الأمم المتحدة.

الفيصـل يثـق فـيّ

□ كإنسان وكشاعر وكدبلوماسي.. ما هي الجوانب التي اعجبتك ولفتت إنتباهك اكثر في شخصية الفيصل رحمه الله في ذلك الوقت ؟؟

■ اكثر ما لفت انتباهي وأعجبني في شخصية المغفور له الملك فيصل رحمه الله هدوء أعصابه وبعد نظره وتحليله العلمي للقضايا الخطيرة والهامة.. والحقيقة انه رحمه الله شخصية نادرة.. وكان يثق في.. وأذكر في إحدى المرات بعد ان ودعته صعد الى سلم الطائرة ثم نزل مرة اخرى وقال لي هذا الموضوع يظل بيننا لأننا كنا قبل سفر جلالته من امريكا نتحدث في موضوع هام أكد لي مدى بعد نظره وحنكته.. فحرص جلالته ان يظل هذا الموضوع سرا ولا زال حتى الآن.

عـدت للهنـد

□ بعد انتهاء فترة عملك في واشنطن هل سمح لك بالعودة الى سوريا ؟؟

■ لا.. ولكني عدت للهند مرة ثانية وذلك لأني أمضيت فترة عمل غير قصيرة بها.

المبارزة نقلتني للهند

□ ولماذا نقلت من امريكا ؟؟

■ اعتقد أن ذلك حدث بسبب مواقفي فقد كنت السفير الوحيد الذي يتجاوز تعليمات بلاده وحدث أن دخلت في مبارزة كلامية مع السفير الاسرائيلي وكان هذا ضد تعاليم بلادي لأنه ممنوع أن يتحدث أي سفير عربي مع سفير إسرائيلي.. وفعلا حددنا موعد المبارزة ولكنه لم يحضر وأعدنا تحديد الموعد مرة أخرى ولكنه لم يحضر أيضا.. وبعد ذلك وفي إحدى الليالي قال لي شخص عزيز لدي إن وضعك في البلد غير مريح.. وبعد أسبوعين من هذا الكلام نقلوني الى الهند.

طلبـوا محاكمتـي

□ وكيف كانت ظروفه الموقف تجاهك في سوريا ؟؟

■ البعض كان يحاول أن ينال مني واذكر ان شابا متعجرفا وقف في احدى المناسبات وطالب بمحاكمة الرجعي والاقطاعي والانفصالي والخائن عمر أبوريشة والحقيقة ان هذه الصفات غير موجودة في إطلاقا.

إطلعت على الاتجاه

□ الى اي مدى تاثرت بالثقافة الهندية ؟؟

■ لم اتاثر بالثقافة الهندية.. ولكني إطلعت على الاتجاه الفكري

أنـاس أثروا فيّ

□ خلال رحلة حياتك هل لنا أن نعرف من هي الشخصيات التي تاثرت بها ؟؟

■ نعم.. فقد تاثرت بعدد من الشخصيات وعلى قمتهم الملك فيصل رحمه الله ونهرو وكريشنا وبندرا نايكا.

□ وهل التاثر ثقافي وفكري ؟؟

■ لا لم اتاثر فكريا بهم الا في جوانب بسيطة وإنما تاثري كان بشخصياتهم.

كبرياء عمر ابوريشة

□ وماذا عن علاقتك بالرئيس جمال عبدالناصر ؟؟

■ كانت علاقتي معه كرئيس للجمهورية العربية المتحدة وكصديق ولكنني لم أجتمع به الا بعد النكسة وبعد أن عاد للحكم وحدث ذلك أثناء حفل إستقبال اقيم على شرفه وتم خلاله تقديم أعضاء السلك الدبلوماسي له.. وعندما قدموني له أمسك بيدي وسالني « الاسم الكريم » فقلت له عمر أبوريشة فقال لي.. مش معقول هذا من فراسة الرجال ووجهك وجه خير وليس وجه شر.. فقلت له يا سيادة الرئيس اذا كنت أول من نطق باسمي في هذا البلد الكريم فإنه لم يمنعني من التشرف بتقديم نفسي المتواضعة الى سيادتكم إلا عاملان احدهما - العقلية المصرية - والعامل الآخر كبرياء الشاعر عمر أبوريشة فقال لي إني أحبك بدافع الرجولة والصراحة وشد على يدي أكثر.. وفي هذه الاثناء كان المصورون يلتقطون لنا الصور والتي نشرت في الصحف في اليوم التالي.

أحاضر عن القضيـة

□ وماذا حدث بعد ذلك ؟؟

■ قررت ترك العمل الدبلوماسي وكان عمري وقتها - ٥٢ - عاما ثم سافرت الى امريكا وكنت انتقل من بلد الى بلد والقي المحاضرات عن القضية العربية والقضية الفلسطينية.

معلومات جديدة

□ وما هي الأفكار التي كنت تطرحها في محاضراتك ؟؟

■ كنت أحاول دائما أن أقدم معلومات وحقائق ليست معروفة لدى حضور المحاضرة وخاصة اذا كانوا من غير العرب.

□ السفر في أحيان كثيرة يكون لأهداف متعددة.. ولكن بالنسبة لك لشعر بان السفر هو قدرك.. فما هي حقيقة العلاقة بينك وبين السفر ؟؟

■ السفر بالنسبة لي متعة كبيرة وفي أحيان كثيرة أرى فيه اشياء لا أعرفها وأتعلم منه أشياء كنت أجهلها.. والحقيقة ان السفر كلمة عظيمة لان الحياة كلها رحلة.

أحب صحراء المملكة

□ اي مناطق السفر أحب إليك ؟؟

■ الصحراء.. ولهذا فإن حبي كبير للمملكة العربية السعودية لوجود مساحات كبيرة من الصحاري بها وأنا أحب جو الصحراء وأشعر بشرود في هذا الجو.

لا تسألنـي لمـاذا

□ واي مناطق الصحراء ترتاح فيها أكثر ؟؟

■ أرتاح لأية منطقة تكون خالية من السكان لكي أستمتع بجو الصحراء وجمالها وليس لدي تفسير لهذه المسألة لا سيما وأني في الصحراء أشعر براحة نفسية عجيبة.. والغريب أنني لو ذهبت الى حديقة غناء مليئة بالورود والازهار ومكثت بها بعض الوقت فإنها لا تترك في نفس الاثر الذي تخلفه الصحراء..وقد تسألني لماذا.. ولكني لا أعرف لأنه ليس لدي الوقت الذي أضيعه لأعرف لماذا.

لا.. للهـروب

□ بماذا تشغل نفسك إذن ؟؟

■ إن هذا مبني على السبب لعمل شيء معين

□ هل تفضل الغموض في بعض جوانب حياتك ؟؟

■ ليس لدي غموض.. وحدوث هذه الحالة في حياة اي إنسان يرجع الى خوفه من واقع الحياة والمفروض ان لا يهرب الانسان من الحياة..

أنـا سعـودي

□ ما هي الفترة الزمنية التي استغرقها السفر في حياتك ؟؟

■ لا اذكر بالتحديد لانه كثير جدا ولكن استطيع ان اعرف ذلك من خلال جوازات السفر التي استهلكها والتي كان اخرها استخراجي لجواز سفر سعودي جديد.

□ هذ يعني انك تحمل الجنسية السعودية

■ طبعا !

العالم العربي.. وطني

□ وماذا عن الجنسية السورية ؟؟

■ إنني احمل جنسيات عربية كثيرة

□ هل لي ان اعرفها

□ انا اشعر أن البلاد العربية كلها هي وطني.. وهذا موقف الشاعر الدبلوماسي عمر أبوريشة تجاه العالم العربي وقضاياه ومشاكله.

الشعـر للتنفيث

□ اين تقف العلاقة بين الشعر والدبلوماسية في حياتك ؟؟

■ الشعر هو تنفيث عن الشيء المكبوت في داخل الانسان وهو ناتج عن المعاناة اليومية للانسان والدبلوماسي كغيره يتاثر بكل هذه الاشياء.

التفريغ بالمحاضـرات

□ خطواتك القادمة الى اين ؟؟

■ سوف اذهب الى دمشق ثم الى تونس ثم الى مصر ثم الى الهند لان لدي برنامج لإلقاء عدة محاضرات فأنا أملأ فراغي بالمحاضرات وذلك كنوع من التفريغ خصوصا وأن محاضراتي تكاد تكون جميعها علمية وبعيدة عن السياسة.

□ هل هذا يعني ان هناك حالة خصام بينك وبين السياسة الآن ؟؟

■ لا ولكن منعا لحدوث التأويل وسوء التفسير كما حدث معي في القصيدة التي كتبتها قبل فترة.

القصيـدة المحرمـة

□ وعن ماذا تتحدث هذه القصيدة ؟؟

■ لم تكن تعني وضعا بعينه وإنما هي عبارة عن عصارة للسنوات الطويلة التي عشتها في تجربتي الشخصية مع الحياة وقد أردت تسجيلها شعرا.

□ هل لنا الاستماع الى مقاطع منها ؟

■ لا احفظها كاملة ولكني سأذكر مقاطع منها تمثل مراحل من حياتي اقول فيها :

سكبت فطفت على كمثل ضوء
وشربت ترف جراحها مستغفرا

□ وهل هذا اقوى بيت فيها ؟

■ كلها قوية ..

□ اذن ما هي المرحلة التي وقفت امامها طويلا في هذه القصيدة ؟

■ كل مراحلها ولكن يقوى فيها هذا المقطع :

لقيت من نظري اليك معاتبا
وملت من صخبي عليك مندداً
انا عند ظنك سادر في موطني
ازجي خطاي على غرار مشردا
وارد من طرقي حياءك كلما
عذلت اعراسي عليه معددا
ايلم تستبق الرجال نداءهم
واشق موكبهم فتيا امردا
وبنات كل عجيبة مجلوة
رصدا على هيباته متوعدا
تعبت بوقت صباي بين جراحهم
فالتف حول فخيذهن وضمدا
تابى الرجولة ان اقول وهبته
وتركتهن ذاهبات لرجع الصدا
امر منه تارة وصاحباى كهولتي
والعنفوان فدا يمد لنا يدا
انا ما شكوت على البكاء صدوده
عنى متى صد الكريم تعمدا
تلك الدوائب من لداتي
دونه رمح تكسر او حسام اغمدا
اخذت بناصيتيه ايدى عصبة
كانت على سود الليالي تجلدا
ياذا الزمان بها حدود وجوده
فاقام منها كل عبد سيدا
تشقى العلا ان قيل كانت جلها
ما كانت الجبناء لم تتجلدا
نظرت الى شرف الجهاد فراعها
اسعت بلا تعب استشهدا
من كل منفض ذميم لقيته
شاعت به الاحقاد ان تتجسدا

نهرو صديقي

□ هل بقيت كثيرا في الهند ؟

■ لقد مكثت فيها لاربع فترات قدمت خلالها اوراق اعتمادى كسفير وقد كان نهرو صديقا لى وله فضل كبير علي .

□ كيف ؟

■ لقد كانت لى معه قصص طويلة .

تقارير كاذبة

□ هل تذكر لنا احد هذه المواقف التى حصلت لكم معه ؟

■ عندما وصلت الى الهند كنت فيها سفيرا للجمهورية العربية المتحدة والملحق العسكرى كان مصريا وقد كتب عنى تقارير كلها كاذبة وارسلها للرئيس جمال عبد الناصر وقال فيها باننى اسات الى فخامته فاستقلت .

التكريم الفريد

□ ولماذا استقلت ؟!

■ لأن المسألة كانت عبارة عن مجرد تجسس ولقد كان الموظفون في السفارة السورية يحيونني كثيرا لانني كما اود ان تعرف لست شريرا بطبيعتى الانسانية حتى انهم في الهند اجروا لى تكريما بواسطة البرلمان الهندى وهذا يحدث لاول مرة في تاريخ الهند او تاريخ العالم ان يكرم سفير دولة بواسطة برلمان .

العالم يسمع خطابى

فقد دعوني الى حديقة البرلمان والقيت عدة خطب في الحفل الذى كرمت فيه ثم اقاموا لى حفل وداع من وزارة الخارجية الهندية في اكبر الفنادق نقلته الصحافة والاذاعة الهندية .

□ هل هذا يعنى ان علاقتكم بنهرو تتجاوز العلاقات الرسمية والدبلوماسية ،

■ لقد كنت قد اعددت خطابا باللغة الانجليزية لارد به على تكريمهم لى واودع فيه الهند وقد القيته في اذاعتهم حيث سمع في كل انحاء العالم فقام السفير المصرى بالهند واخذ صورة من خطابى وارسلها الى عبد الناصر فقال لهم لماذا يقال عن عمر ابو ريشة بانه مجرم وقد اساء في حقى انا بواسطة التقارير .

قصيدة في كجراوة

□ وما هو مدى عمق العلاقة التى كانت بينك وبين نهرو ؟

■ لقد كانت علاقتى به كبيرة جدا ذلك لاننى الدبلوماسى الوحيد الذى قام بدراسة تاريخ الهند وثقافته وقدمت فيه عددا كبيرا من المحاضرات فمثلا معابد - كجراوة - وهى من اروع المعابد التى رايتها في حياتى لان كل ما يخطر على العقل البشرى يوجد فيها وتتميز باجمل انواع النحت وقد زرت هذه المعابد فوجدت انها تجسد الانسان في شتى حالاته وفي اسمى تساميه وادنى تدنيه وباحجام طبيعية والاوضاع الجنسية الطبيعية والاوضاع الجنسية الشاذة والاوضاع الجنسية الخيالية التى لا يمكن تطبيقها ولكن قد تمر على الذهن البشرى وكذلك اوضاع الحب العذرى بشتى مظاهره وقد كانت الزيارة لهذه المعابد ممنوعة ولا يشجعونها ولكنني زرتها في اطار عام وقد كتبت عنها قصيدة باللغة الانجليزية ثم كتبتها بعد ذلك باللغة العربية .



بين سوريا ومصر!

بقلم

لمبارزتي السفير الاسرائيلي نقلت من امريكا

○ رفضت الوحدة السورية المصرية فعينوني سفيرًا لها

○ علاقتي بنهرو تجاوزت السياسة إلى الثقافة والشعر والتاريخ

○ رغم مواقفي لم تتخلص مني الحكومة السورية

عمر ابو ريشة يتحدث للزميل ايمن حبيب مدير تحرير عكاظ

لماذا نزل الملك فيصل من سلم الطائرة بعد أن ودعته؟

□ وماذا قلت في هذه القصيدة ؟
■ لقد وصفت فيها كل الاوضاع الجنسية والعذرية وذلك من خلال تخاطبي مع المعبد وهي من اقوى ما كتبت .. فقلت فيها :

من منكما وهب الامان
لاخيه انت ام لم تكن
شقيت على اعتابك الغارات
وانتحرت هوى
وتمزقت املاكها تلجا وفضت صولجان
وبقيت وحدك فوق هذا الصخر
نقطة عنفوان
يا هيكلا نذر الفتون ورنح الدنيا افتتان
وثب الخيال الى لقائه ورد وثبته العيان
وتلفتت منك الدمى بين افتراق واقتران
معنت الوقار عن الحياء فما استقر له مكان
عيني ما تتاملان واى دنيا تجلوان
مسح الذهول عليكما يده فما تتحولان
كم دمية ذل الرخام على انتفاضتها وهان
طلبت بعضا واشرابت فانحني وقست فلان
وتكاد تنقل ظلها وتزيل مطلقة العنان
هذان تضوى صبوة مجنونة يتعانقان
وعلى ارتخاء الساعد الريان تخسف خصلتان
شفة على شفة تفتح بُرعماً وتلفُ بان
والى جوارهما تثنت ثروة بل ثروتان
غابت به خصرا فلجفل واستدار من العيان
وفتى يهم بقبلة ويكاد يخطفها حنان
قطع الحياء بها السبيل فما استعلن ولا اعلن
تمضي الليالي وهو من اعمارها قاص ودان
ونبي كهان تضوع في مجامره الدخان
وصنوجه وكؤوسه طافت بها زمر القيان
يرقصن في اغرانهن وكل قد افعوان
وامامهن بقية من كاهن خسر الرهان
لوهم خشت اضلع منه وفكت ركبتان
ركع وراء وساده احدى صباياه الحسان
وتجمعت فانهل تسرين واوضح اقحوان
واكف شيبا ستتان على حواشيها اللدان
حيران من اى الكنوز يلم حبات الجمان
وتلوح احداهن ذاهلة مروعة الجنان
ظمئت واخطاها الرداء فكان زهوتها اهان
وكانها شعرت بنهديها ارادا يشردان
فلها على طوقيهما كفان لا تتزحزحان
وصبية ممشوقة هي والغواية توأمان
يهفو القليص لمس خصريها وتأبى الحمتان
وقفت وفوق مساعد الارداف عشاق حوان

□ ويتوقفه قليلا ليقول لقد هدفوا من هذا المعبد ليس عبادة الجسم كما يتصور البعض وانما ارادوا ان يظهروا كما هو في اسمى تساميه وادنى تدنيه وقد قلت في آخر القصيدة :

« كجراوة » عفوك ليس لي مني على حلل جمان
اولى فاولى تموت قبوركم خلف الجفان
لا تسالنا فظن بي ما انت ظان
انا مثل غيرى لا يرى سوى سجن الكيان
انا مطمئن للقناع ورافض للطيلسان
وجب الفراق الم تمد الى رتلجك راحتان
كجراو لولا العجز والحرمان ما كان الحنان

علاقتي قديمة

□ وهل كانت هذه القصيدة عبارة عن بداية علاقتكم بنهرو ؟
■ لن علاقتي به قديمة وكانت علاقتي به ادبية وهو رجل عالم وشاعر جيد ولكن فرضت عليه السياسة وكان خطيبا نادر المثال .

قصيدة ابنت فيها الفيصل

□ هل وصفته في قصيدة ؟
■ اى نعم ولكن كانت باللغة الانجليزية .
□ هل يمكن ان تعطينا جزءا منها ؟؟
■ هذه المسالة صعبة .. ولكن هل سمعت قصيدتي في الملك فيصل التي قلتها في تأبينه .

أمرك يارب

□ نعم ولكن حبذا لو نسمعها منك ؟
■ انني لاستعمل كلمة جلالة مثل يا صاحب الجلالة او جلالتكم وقد قلت في مقدمة القصيدة ايها الملك الجليل خادم الحرمين دعيت الآن لالقى كلمتي ولكن الكلمة التى القيها ليست لي انها لحبيبك الراحل المقيم انها لاخيك الفيصل لقد سمعها العالم بأسره في قوله ـ امرك يارب ـ في تلك اللحظة التى انتقل بها من عرض الوجود الى جوهر الخلود انها كلمة قوة الايمان وايمان القوة ما اقل حروفها وما اكثر معانيها . ان الانسان كما تعلم عندما يفاجأ بحادث رهيب يجفل ويرتعب ويمتقع لونه .. يصيح كل ذلك بدافع من طبيعة انسانيته .. المتمسكة بالحياة اما ان يفاجأ بابشع ما يفاجأ به ويقول بكل هدوء واطمئنان ـ امرك يا رب ـ فهذا حادث وحيد من نوعه في تاريخ الانسانية . ماذا جال في خاطر فيصل في تلك الثواني التى عاشها ماذا راى بماذا شعر حتى قال مثلا ـ امرك يارب ـ انى الآن انقل تلك المعاناة بالشعر لا بالنثر .. بالشعر الذى كان رحمه الله كثيرا ما ينصح لى عندما يسمع لى قلت :

ياربي امرك هذا لا اطيق له ردا
فامرك ياربي تولاني
اي دوى عاصف غشيت عيناي من وقعه
واهتز بنياني
دع ياخيالي فلم ادرك مصادره
من اي صاعقة من اي بركان
كما صبت الحرب في سمعي نظائره
وعصرت يغبار البيد اردانى
وكم مشى الموت في دربي واوسعني
مجال خطوبي لكان الموت يغشاني
ايام امليت ابراد الصبا ويدي
على حسامي ومهر القيد ميساني
وجبهتي في خضم الهول عاقدة
بالشمس من مزق الرايات اكفاني
ايام ارجعت للصحراء هيبتها
وما تمنته من مجد وسلطان
وللجهاد اعتزاز وهو يهتف بي
في ملعب العز من ابها ونجران
ياربي ما اغرب الابعاد كيف غدت
غيوبها نهب اشكال والوان
فمن قواها تراءى لي على عجبي
ما لايحيط به وهمي وحسباني
ارى طيوفا اراها حولي انتشرت
ارى التفاتتها بالبشر تلقاني
هذا علي ابوالابطال ذا عمر الفاروق
ذلك عثمان بن عفان
جراحهم نزفت من قبل واندملت
وما ترو ماجنت سكينة الجاني
هل طالعوني عذالى وهل شعروا
ان شانهم عند اعراس الردى شاني
وذاك طيف ابي عبدالعزيز وفي
عينيه ومضان من شوق وتحنان
اشار لى ومضى عجلان احسبه
راى على القرب مني نعش جثماني
ياربي اني انا ليل يغيبني
وليس الا دوى ملء اذاني
من اين لاساح ولا قضب
ولا صهيل لخيل تحت فرساني
انا هنا في مكان الخير في بلد
اشتات ابنائه صحبى واخوانى
نفيت عن تربه الاشواق فانفجرت
فيه جداول انعام واحسان
فما تغاضيت عمن كان اوما لى
ولاا تصاممت عمن كان ناداني
الحب اكرمني لم يبق متسعا
في القلب مني لاحقاد واضغان
يا ربي إني انا لا شيء ابصره
حولي اظن القضاء السمح وافاني
أراحل يا لها من رحلة قصرت
ولي عليها عتاب المشفق الحاني
لي بَعْدُ يا ربي من دنياي امنية
تقتات بالوعد منها كل اشجاني
جُرّعت ما بي لنعمي يوم موعدها
ويوم موعدها استاني وجافاني
اردت اخطب فيها العمر مقتحما
احقاد حطّين في مضمارها الداني
وان اصلي وكف القدس تحمل لي
رضاك في المسجد الاقصى وترعاني
ما كان اكرمها في العمر امنية
ما كنت احسبها تمضي وتنساني
يا ربي مَنْ من جهاد الحق في وطن
احلام ساداته احلام غبدان
ما إن مضت هبوات الثار جامحة
حتى رموها باغلال وارسان
محمد لم يهادن طغمة عرفت
باللؤم والغدر من ازمان ازماني
فيما ارتضوها على ضيم ومسكنة
وفاوضوها على زور وبهتان
انوار تشرين ادمت من محاجرهم
ففضلوا السير في داجي حزيران
وفارقوا ركب شعب غاضب ييست
جراحة وابى اطراق اذعان
نادى يلكرم ما نادى الجهاد به
وراح بالدم يسقي كل ميدان
يا ربي امرك هذا طاب مورده
وطالما بي من غصّات ظمآن
اسير طوع هداه في رعايته
الى مصيري وزادي صيد قرآن
وليس غير إبتساماتي اسلسلها
بمن رضا جاد لي والزهد اعطاني
ما كنت بالتائه العاني لاسكب في
خوف لديك دموع التائه العاني
إني انا المؤمن المئناس ما نعمت
يد الغواية في تجريح إيماني
سفينة العمر ما ارخصت جولتها
على مناكب افراحي واحزاني
حشوت فيها رقاب الحق فانطلقت
بما اراد لها عزمي ووجداني
باسمك إنطلقت في اليم شامخة
ومن سناك مناراتي وشطاني
فكم طويت الليالي دون ذمتها
على ثراها وما اغمضت اجفاني
وكم خنقت بها انفاس عاصفة
وكم سحقت بها اضلاع طوفان
يا ربي ما حلّ بي جرحي يسيل على
شراعها رعشة الاعياء تغشاني
يا ربي حسبي وانت الآن مغرقها
ان قيل اغرقت فيها خير رُبّان

ولقد ترجمت هذه القصيدة الى كل اللغات الاجنبية.

كتبتها في الكويت

□ متى كتبت هذه القصيدة ؟
■ لقد كتبتها مباشرة بعد استشهاد الملك فيصل رحمه الله .
□ واين كنت حينها ؟
■ لقد كنت بالكويت لان ابني الصغير كان خاطبا لفتاة في الكويت وذهبت لاقيم له العرس فالغينا العرس عندما علمت بالنبأ وقد هالني ما رأيت وشاهدت كيف خرج النساء في شوارع الكويت باكيات بمجرد اذاعة البيان عن الحادث في الكويت ثم كتبت القصيدة .
□ بعد انتهاء فترة عملك في الهند الى اين ذهبت ؟
■ ذهبت الى بيروت لان فيها بيتي الذى استأجرته منذ فترة طويلة .
□ وما قصة هذا البيت ؟
■ لقد ذهبت انا واسرتي وقد استأجرته من الصمدى ولم يزيدوا الايجار علي وهو بيت جميل امام فندق بريستول المشهور وفيه حدائق موجودة حتى الآن ولي ابنة هناك تسكن بجانبي ولي ابنة اخرى اكملت دراسة العلوم الكيميائية .
□ وهل تدخلتم في اتجاهها الدراسي هذا ؟
■ ابدا كما انها من النجوم الدادرة بحمد الله وهي في الاليكترون ولي ابن كان سفيرا لبنان في الخليج منذ زمن ويعمل الآن في المملكة .
□ وهل تتنبأ لاى واحد من ابنائك باى موهبة فنية او ادبية ؟
■ اتنبأ لهم بالموهبة العلمية اكثر .

قصتي مع الالم

■ نعرف بان لكم قصة طويلة مع الطب والمرض
□□ مع الالم مشوار

وصيتي شعرا

■ والى اين وصل بك هذا الالم ؟
□□ لقد وصلت مع هذا الالم الى مرحلة الموت حتى انه قبل ان تحدث لي العملية الجراحية كتبت وصيتي شعرا واعطيتها لزوجتي . واقول فيها

الى رفيقتي لا تخبري اخوتي
كيف الردى كيف علي اعتدى
ان يسالوا عني وقد راعهم
ان افسدوا هيكلي الموصدا
لا تجفلي لا تطلعي خشعة
لا تسمحي للحزن ان يولدا
قولي لهم سافر قولي لهم
ان ندهوا في كوكب اعيدا

■ ولكن ماذا عن علاقتكم بالمرض ؟
□□ لقد سجلت علاقتي بالمرض في القصيدة التالية

عشت يا ربي مرة عبد اهوائي
شريدا لا اعرف الوجلا
كم تركت الهدى يطل علي فيه
وينـدى جبينـه خجلا
كم شققت الدجى ونار
غواياك الغواني تنير لي مربدا
ان امسى اذا التفت اليه
جُنّ في الخيال واقتتلا
ذلك العهد احنُّ اليه
انه من مناهلي ارتحلا
صرت حرا ولن تجذبك دنياي
وجفني بنورها اكتحلا
انها نعمة اقطع فيها العمر
مستغفرا ومبتهلا
فاعف عني يا ربي ثبت
همامي فلقد عشت مرة رجلا

استاذ عمر هل تحفظ كل شعرك ؟
□□ لا
■ ما الذي يشغل الشاعر عمر ابوريشة الان ؟
□□ اعد مقدمة الديوان الثاني وهي من سنتين فقط

ليت ان لا انثني عن مدى
يجار فيه كبرياء اوحد
ما ارخص المجد اذا زارني
ولم يكن لي معه موعد

نعم .. للانا

■ الاحظ ان ـ الانا ـ تبرز كثيرا في جوانب حياتهم
□□ ولي كل شيء والمفروض ان يكون كل انسان مثلي ملازم تعبير عن واقعية الانسان وكل مسراته وعمق حبه لاي شيء كان علو لا ان الانسان يجد نفسه لما احب الشيء

تعبير قديم

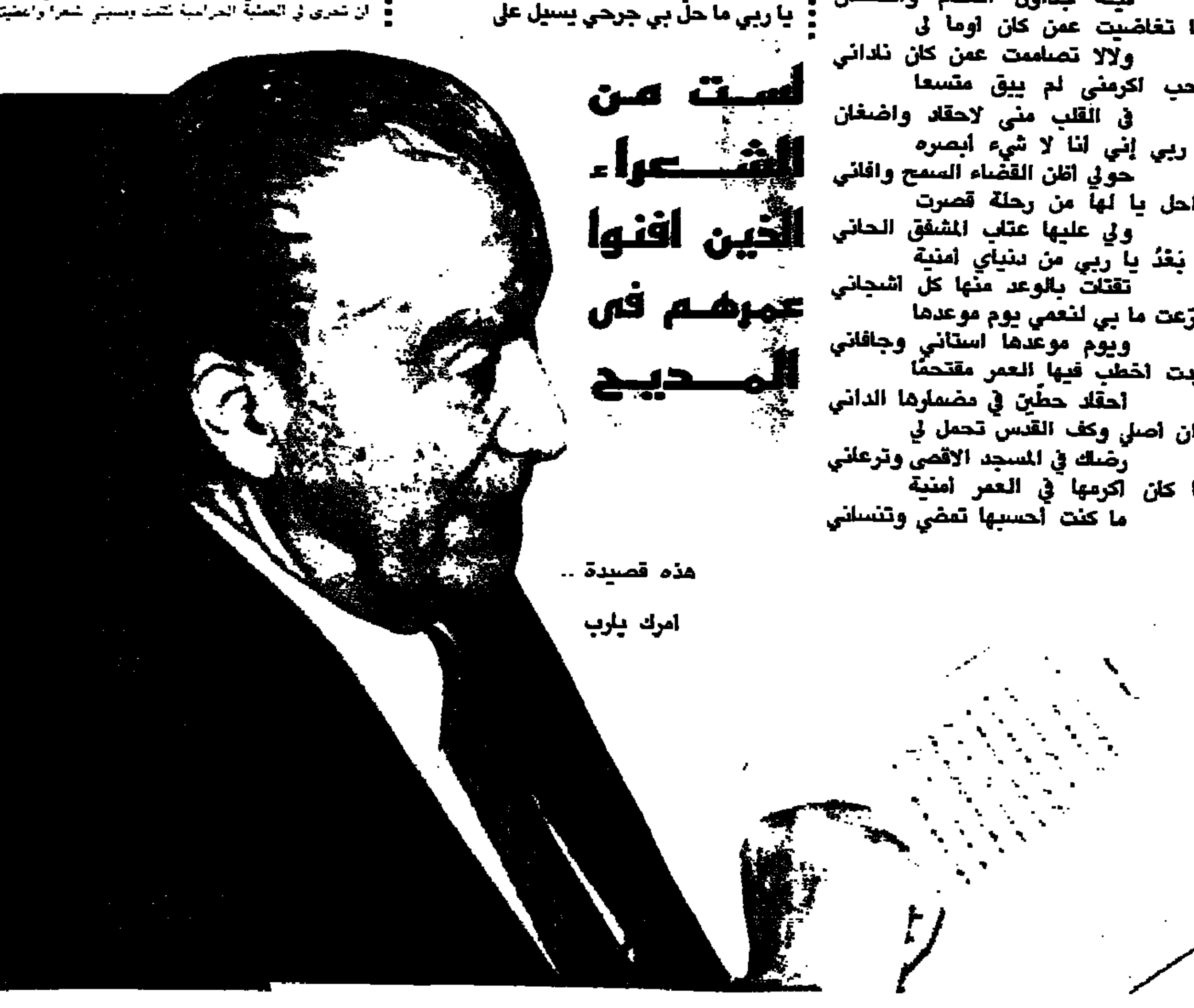
■ ولكن بحيث لا تصل هذه ـ الانا ـ الى مرحلة النرجسية ؟
□□ كلمة النرجسية تعبير قديم
■ هل افهم من هذا انك ترفض هذه التعميمات ؟
□□ لا ولكن لان الشيء الذي ينطبق على هذا ليس بالضرورة ان ينطبق على ذاك
■ انا اقصد الشاعر المثقف عمر ابوريشة وليس الموقف الانساني ؟
□□ لا اعرف لماذا لا استعملها او استسيغها ولكن يمكن انني لا اراها كافية للتعبير عن احاسيسي المطلقة ولهذا لا استعملها

نزار . صورة واحدة

■ ما رايك في شعر نزار قباني ؟
□□ انه صديقي وهناك صورة واحدة في شعره وهي المرأة اما انا فشعري خاص ومذهبي خاص وهو انني شاعر قصيدة في العالم العربي وفي كل شعري وقد خلقني انه منذا وفي العالم الغربي اذا امسكت لي اي قطعة تترجم دون ان يضيع منها اي شيء
■ ما هي احب قصيدة كتبتها حتى الآن ؟
□□ انني احب القصيدة التي صنعتها حسب الظرف الذي اكون فيه .
■ ما هي مشاريعك في الحياة حاليا ؟
□□ لدي الآن كتاب اقوم بطباعته ولدى ايضا مسرحيات وكتابات عن علي من ابي طالب وهو كتاب دراسي ومسرحية « نحن والسلطان » وهي لم تصدر بعد وكذلك « سميراميس » .

ديوان لم ينشر

■ كم عدد دواوينك حتى الآن ؟
□□ الدواوين التي نشرت حوالي ٢
■ والتي لم تنشر ؟
□□ اكثر من ديوان واعتقد ان طبعها في بعد الاصل ...
■ لماذا ؟
□□ لانها قد تحدث لي مشاكل كثيرة



إنها تدعوكم لزيارتنا ولو في فصل الصيف

■ (البادية) تسلم عليكم ...
وتفيدكم بأن اخبارها - تسركم ...
وان احوال اطفالها - طيبة - ولله الحمد ...
وتخبركم ايضا - انها بخير ... ولم ينقصها غير مشاهدة ثيابكم الجميلة ، وسياراتكم الفارهة - وبطونكم المنفوخة - من (الشوربة) و (الاسكريم) !!
(البادية) تهديكم خالص تحياتها ...
وترجو لكم - دوام السعادة ، والتوفيق ...
(البادية) تخبركم - بانها تحبكم ، وتتمنى ان تراكم في اقرب وقت ...
انها تريد منكم ان تصلوا اليها ...
فهي - محتاجة اليكم ...
محتاجة - الى ان تخرج اليكم وهي ترتدي احسن ثيابها ...
وتغتسل - بأروع - عطورها ...
و (تتوح) بأجمل - اغنياتها ...
(البادية) تدعوكم - لزيارتها ...
انها - تريد وصولكم اليها ...
تريد ان تفيضكم - بجمالها ...
وتغنيكم ايضا عن جمال سواها ...
تريد ان تحفر في قلوبكم قصيدة - عشق .. وتزرع في عيونكم املا جديدا للبهجة ،
والشوق ...
فاذهبوا - اليها ..
اذهبوا - الى البادية - المفتونة بحبكم ..
والمصلوبة على خشبية انتظاركم ..
انها اجمل من (كان) ..
واقل استنزافا (لجيوبكم) من مطاعم شواطىء (لاس فيغاس) ...
فتعالوا الى البادية - فوحدها تستاهل الحب ..

كلمة المحرر

سعد الثوعي الغامدي

●● محاولة اصطياد فكرة ، لا تختلف كثيرا عن محاولة اصطياد - غزالة ...

ففي كِلا الحالتين يحتاج (الصياد) الى الصبر ، والمهارة ، والاجتهاد - بالاضافة الى ما يجب ان يتمتع به من - الخبرة ، التي تتيح له معرفة افضل ، واسهل الطرق التي تحقق له فرصة (الوصول) الى ما يريد ...

ولعل (التعب الجميل) هو - القاسم المشترك - بين الرغبة في اصطياد فكرة (لاتجىء) او الرغبة في اصطياد غزالة - هاربة ...

فانت - وبرغم التعب الذي قد يصل بك الى درجة الاحساس - بالعذاب - لا بد ان يكون احساسك ممزوجا - بشيء من - الفرح - وانت تبحث عن (فكرة) او تطارد - غزالة ...

●● وبعد ...

فالشيء الذي اريد ان اصل اليه .. هو القول لكم .. بأن الاشياء الجميلة - تجعل (التعب) من اجلها - راحة ... و (العذاب) من وعورة مسافات الوصول اليها - اقل قسوة من (اهون) انواع - العذاب ...

فما اجمل - ان تتعذب من اجل (فكرة) جميلة ، وما أروع ان تتعب من اجل اصطياد (غزالة) وسامحونا !!



ابى - اشكي : وشكوايه لغير الله « مذلة » !!

شعر / فتاة الجنوب - الرياض

ابى اشكى على الله من بلاني ..
وشكوايه لغير الله - مذلة ..
ابي اشكيه - ذاك الي دعاني ..
على « العلقم » وقال اشرب وخله ..
ابي اشكيه - ذاك الي طواني ..
في « اعيونه » كما - طي « المجلة » ..
وخذني فوق ، وبلحظة - رماني ..
كما يرمى جبل « حوران » ظله ..
ابي اشكيه حتى لو - عطاني ..
« كلام معسول » يشفي كل - علة ..
وادعي - ربي الي به - بلاني ..
يظيمه لين حتى « امه » تمله

شعر « فتاة الجنوب »
الرياض

حكــــاوي

●● لا أدري ما هو السبب في اندفاعي الى بعض - التصرفات المعكوسة - التي بدأت امارسها في هذه الايام - والتي من (اعجبها) انني لا اقبل ، بل ارفض ان اكون (سعيدا) في كل ساعات اليوم الواحد ، حيث ان شعوري بالسعادة ، والفرح - لا اريده ان يستمر طويلا ، دون ان (يتخلله) شيء من (النكد) و (وجع الدماغ) !!

لذلك - ومن اجل الحصول على اكبر نسبة من (ضيقة الصدر) و (عكننة المزاج) الجأ الى مشاهدة بعض برامج التليفزيون - وسامحونا !!

- ٢ -

واحد كاد ان (يتجنن) من الفرحة لانه عقد قرانه على (دكتورة) !! واخيرا (تجنن) بالفعل ولكن ليس من الفرحة .. بل خيبة الامل التي اصابته - عندما اكتشف ان الفتاة التي - عقد قرانه عليها - لا تحمل شهادة - الدكتوراه ، ولا حتى شهادة (محو الامية) وكل ما في الامر ان اسمها (دكتورة) ولهذا السبب تقدم لخطبتها ، ظنا منه بأنها تحمل شهادة (الدكتوراه) !!

صحيح ناس (تلخبطها) الاسامي - وسامحونا !!

- ٣ -

●● الاقربــوء أولى بالمعروف ...

هذه حقيقة - ولكنها لا تعني ان يقوم احدهم بالكتابة عن خدمات بلدية بيشة ، وهو يسكن في - الباحة ، لمجرد التعبير عن الالتزام بمباديء (القرابة) التي تتجه احيانا الى ما يسمى عند البعض بـ (امسكلي واقطع لك) وسامحونا !!

- ٤ -

●● عندي من زوجتى الاولى (٤) ورعان !!

ومن الثانية (٣) ورعان ، وبنت !

ومن الثالثة (٤) بنات ، و (ورع) !!

وزوجتي الرابعة - ما بعد جاني منها شيء - ولكن الله كريم .. هذا بعض ما قد تسمعه من الذين اصبح (الزواج ، والطلاق ، والانجاب) هوايتهم - التي لازالت المفضلة - برغم ان بعضهم تجاوز الستين من عمره - وسامحونا !!

- ٥ -

●● حتى عندما نقوم بتاليف (الكتب) لا نتنازل عن المكابرة ، و (الفخفخة) الفارغة !!

أحدهم - الف كتابا عن رحلته الى (سيلان) فيه صفحة ، أو صفحتان - تحدث فيهما عن - العقارب ، و (الحواة) اما بقية اوراق الكتاب - فقد اخبرنا فيها - وبشيء من التفصيل - عن الحفاوة التي كان يستقبله بها عمال الفنادق - باعتباره كان يتوصى لهم في (البخشيش) واللهم (لا تبخششنا) !!

قولوا آمين - وسامحونا !!

- ٦ -

●● ليس هناك ما هو اثقل على النفس من الانسان (الاهبل) !! فعندماتقول له (انت شجاع) تفاجأ به اليوم الثاني - وقد (تضارب) مع - جيرانه ... وعند ما تقول له (انت شاعر: تفاجأ به يدق عليك الهاتف (وانت في سابع نومة) ليقرأ عليك آخر قصيدة كتبها !!

وعندما تقول له (صوتك حلو) تفاجأ به في نهاية الاسبوع وهو (يغني في التليفزيون) !!

وهنا (تلعب نفسك) فقد اكتشفت ان هناك شيئا آخر - اثقل على النفس من الانسان (الاهبل) وسامحونا !!

- ٧ -

●● لا توجد بها (دورة مياه) ...
ولا - ماء للشرب ...
ولا - بوفيه ...

ولا مسئول ، او مسئولة لتنظيم استعمال الاطفال للمراجيح ، ولمنع بعض الزائرين من العبث ...

كل هذه وغيرها من الضروريات ، ليست متوفرة حتى الان في - حديقة الملك فهد بالطائف .. ومع ذلك فالناس يذهبون اليها لانها (افخر الموجود) وسامحونا !!

- ٨ -

●● كالعادة - ومع بداية السنة الدراسية الجديدة - بعض مديرات المدارس ستتحول الواحدة منهن الى صاحبة (مكتبة) لبيع الادوات المدرسية ، التي هي عبارة عن مجموعة من الحقائب ، والدفاتر ، والاقلام التي (تبسط) عليها - الفراشة في (حوش) المدرسة .. وكما يقولون (التاجر شاطر) حتى ولو كان مديرة مدرسة - وسامحونا !!

- ٩ -

●● من كثر ما سمع عن قسوة (الحموات) صار المسكين عمره - اكثر من خمسين سنة - وهو ما بعد تزوج - لانه لم يجد فتاة (ماتت - أمها) وكانت آخر محاولاته عندما تقدم لخطبة فتاة - فاكتشفت ان لها اثنتين من الامهات - واحدة - أمها ، والثانية - امها (بالرضاعة) !!

صحيح - قليل الحظ يتعثر في (الحماة) وسامحونا !!

- ١٠ -

●● وبالمناسبة - احدهم قال لرفيقه الحمد لله - البيت موجود ، والدراهم موجودة ، والوظيفة موجودة ، وما باقي الا أبحث عن بنت الحلال - واتزوج .. وهنا قال له رفيقه - لا يا شاطر ، فحتى يوافق والد العروس فلا بد ان تذهب و (فيزة الخدامة) في جيبك .. صدقوني لقد صدق - وسامحونا !!

طبق الاسبوع

■ المقادير ...

● نصف كيلو (كلام - مفروم) ...
● ربع كيلو (قصائد: عاطفية - مأخوذة من دواوين الشعر - الحديث .
● ثلاثة غرام (قصائد) عاطفية - مأخوذة من دواوين الشعر القديم ...
● كيلو ، او كيلو ونصف من (المقالات ، والمواضيع) الحلوة - التي تحتفظ بها في مكتبتك العامرة - بالمجلات - القديمة ...
● لا لزوم لاستعمال (الملح) !!
● ولا - البهارات !!
● طاسة أو طاستين من (زيت - الخروع) !!

■■ الطريقة ...

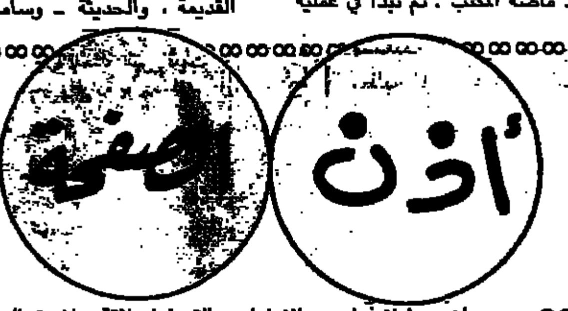
بعد ان تجهز مادة (الطبخة) التي استخدمت المسطرة - في نقلها - اسف اقصد اعدادها - فما عليك الا ان تضعها امامك على خشبة المطبخ - أسف اقصد ماصة المكتب ، ثم تبدأ في عملية

محشــي .. هروج !!

الدمج و (للمونتاج) معتمدا - عند اعداد الطبخة - اسف .. اقصد عند اعداد (سيناريو) المادة - على اختيار بعض الالفاظ ، والتعابير (الرنانة) التي سبق لك وان سمعتها ، واعجبت بها .. وحاول ان تجعلها اضافة منك - حتى تتم عملية (التمويه) بالنجاح المطلوب !! وفي النهاية - توكل على الله - وأخلط (عباس على دباس) ثم افتح دولاب (الفرن) وضع (الصينية) لمدة لا تزيد عن دقيقتين - لان المطلوب ان تقدم مادة (مسلوقة) فقط !!

■■ النتيجة ...

وبالطبع فان النتيجة ستكون في صالحك ١٠٠٪ حيث ستكتشف انك تجيد عملية الطبخ - وخصوصا (السلق) الذي ستتفوق في اعداده - الى درجة تمكنك وبكل ثقة وسهولة ان تعد ، وتقدم - للقارىء (صفحة كاملة) كل اسبوع ، بل - صفحة كاملة - كل يوم .. فالعملية اسهل من كل حساب وتوقع - وبالذات عندما يكون الاعتماد في اعدادها على مجموعة من (المصادر) القديمة ، والحديثة - وسامحونا !!



●● سمعت ان مسئولا في احدى الادارات - التي لها علاقة مباشرة بالجمهور - في منطقة الباحة .. يخرج من مكتبه بمعدل مرتين اثناء الدوام - وكانت غيبته في كل مرة - تستمر ما بين (٣٠) و (٤٥) دقيقة - اي انه يتغيب عن مكتبه بما يعادل ساعة ونصف تقريبا - من كل يوم ...

وبما ان اكثر معاملات ، وطلبات المراجعين - يتوقف انجازها على توقيعه - فقد كان ، ولازال - لخروجه من المكتب اثناء الدوام - اثر سلبي على سير العمل بصفة عامة في هذه الادارة - التي اصبح بعض صغار موظفيها - بعيدين عن (لوم المراجع) - مهما ساء اهمالهم - لانه يوجد بيت من الشعر يقول : (اذا كان رب الدار بالنقع مولع ...) الى آخر البيت !

● المهم - ان ما سمعته (أذن) الصفحة لم يقف عند هذا الحد - بل سمعت ايضا - ان بعض الخبثاء - قرروا ان يعرفوا السبب الذي يدفع هذا - المسئول - الى الخروج من مكتبه بهذه الطريقة يوميا - فكانت المفاجأة عندما عرفوا ان سعادته من كبار عشاق (الشيشة) ولذلك فهو يذهب (للتفاهم) معها - بمعدل (مرتين) اثناء - الدوام - خصوصا وان منزله لا يبعد كثرا عن الادارة التي يعمل بها ...

وبعد فقد عشنا وسمعنا وسامحونا !!

آخر ورقة

●● ليس هذا ليلك - الأخير ...
ولا سهادك .. الاخير ...

وهذا الصوت (الملوح) لا اظنه صوتك .. الاخير ...

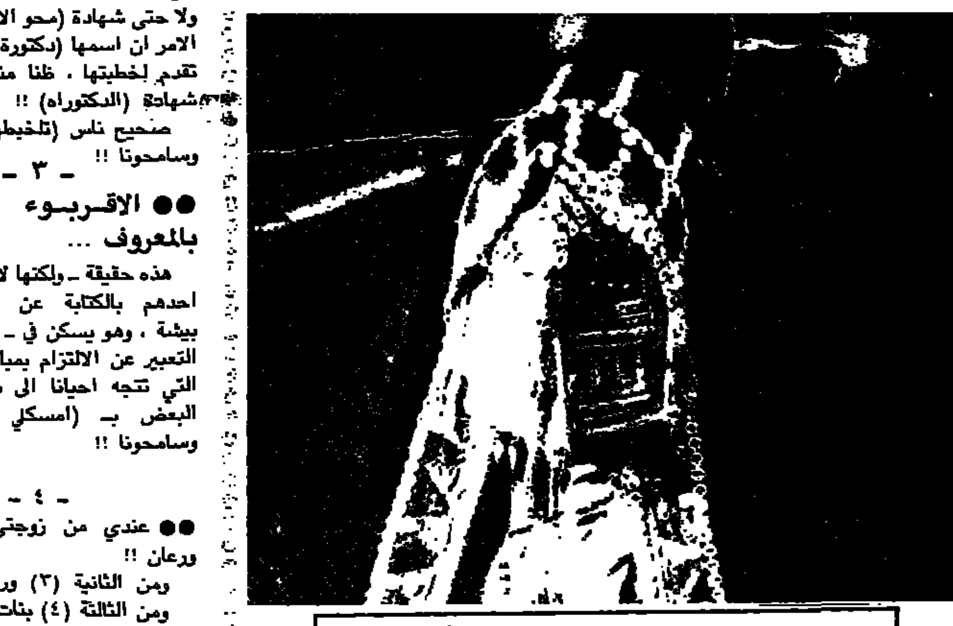
ومع هذا - أدعوك ان تنتظر ...
أن - تسمع ...

أن (تغمض عينيك حتى تراني) !!
ثم اترك للصحو - فرصة التدفق في عروق (الوجد) ...

في (عيونه) ...
عندها - ادعوك للمرة الاخيرة - ان تنتظر ...

ان - تسمع ...
ان تلغي كل مشاريع (الارتزاق) العاطفي ...
لأن (حديدة) العشق - باردة ...
باردة ...
باردة ...

وعند ما يكون (الحديد) باردا - فما هي الجدوى من محاولة ضربه بمطرقة من (القطن) ؟!



مثل شعبي وتعليق

● المثــل ...

جاءت الحزينة تفرح ما لقيت لها مطرح) !!

● التعليــق ...

وهذا المثل الشعبي - المنتشر على مستوى دول العالم العربي - لم يأت من فراغ - ولكنه ينسحب على عدد كبير من الامور ، والقضايا - ولعله (ينطبق) تماما على هذه - الحكاية - التي سمعتها من أحد الاصدقاء :

● تقول الحكاية : ان احدهم كان مبتعثا - للعمل - في دولة اخرى - وقد قضى مدة طويلة - دون ان يستقدم اهله ليعيشوا معه في تلك الدولة - وكانت (زوجته) متعلقة به الى درجة الوله ، والشوق اليه - ولكن مكابرتها - جعلتها لا تبوح برغبتها في السفر الى زوجها - الذي هو بدوره لم يطلب منها ذلك ...

ولكن - وبعد ان - طالت المدة - وجدت (الزوجة نفسها) غير قادرة على احتمال - عذاب - الغربة ، وتباريح الشوق - فما كان منها الا ان بعثت الى (زوجها) برسالة قالت له فيها :

(زوجي الحبيب - انا مشتاقة اليك ، واريد في أجازة هذا - الصيف ان ازورك - ولو من اجل ان اغير الجو ، وارتاح - قليلا) ...

وفعلا - سافرت (الزوجة) لترتاح بقرب زوجها - الذي استقبلها في المطار - وذهب بها الى المنزل - وهنا كانت المفاجأة :

فقد وجدت الزوجة ، منزل زوجها (متروسا) بالاطفال ، والنساء .. وهنا سألته وبدهشة (من هؤلاء) ؟؟

فقال - بكل برود انها (زوجتي) وهؤلاء (أهلها) جاءوا - لزيارتنا !!

ومن العجيب - ان (الزوجة) المسكينة - لم تجد مكانا - تضع فيه (شنطة: ملابسها ، ولذا قررت ان تعود - ليصبح هذا - المثل منطبقا عليها بنسبة ٩٩,٩٩٪ وسامحونا !!

الملافتـــة

●● الطائف - مكتب جريدة عكاظ ... ص.ب (٧١٩) ت (٧٣٦٦٤٤٤) ... على هذا العنوان. تصل رسائلكم ، واتصالاتكم الى مكتب تحرير عكاظ - بالطائف - ويا هلا ...

لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة .. لأول مرة

أغنية عربية ..

في اسطوانة مصورة .. !

تعتبر هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها طبع اغنية عربية على اسطوانة تحمل الصوت والصورة .. هذه الاسطوانة في شكلها تشبه الإسطوانة العادية ولكن الاختلاف هنا هو وجود الصورة بجانب الصوت .. ويعد هذا اول اختراع للشركات اليابانية .. وطريقة تشغيلها لا تختلف عن طريقة تشغيل اي شريط فيديو هذه الاسطوانة طبعت بالولايات المتحدة وذلك بعد ان اشترتها شركة عالم الفن بالقاهرة ويعتبر تسجيل اغنية عربية على اسطوانة مصورة العمل الأول من نوعه على مستوى الشرق الأوسط هذا وقد جاءت اغنية الفنانة عزيزة جلال « من حقك تعاتبني » على رأس القائمة بين الاحصائيات التي حققت رصيدا كبيرا في المبيعات من خلال الإسطوانة المرئية فقد نفدت الطبعة الثانية في مدة زمنية لم تتجاوز اسبوعا واحدا هذا ومن المتوقع ان يطرأ تغيير ملموس في احصائيات ورواج الأغنية العربية خاصة بعد الأخذ بهذه الفكرة .

الفنانة عزيزة جلال

مايكل ... وأخوته

يسببون هستيريا في أمريكا .. !

بدأت في مدينة كانساس الأمريكية الليلة قبل الماضية اكثر سلسلة حفلات موسيقى الروك الصاخبة اثارة منذ أول جولة موسيقية قام بها فريق البيتلز قبل ٢٠ عاماً .

وينتظر ان تغمر ٣٧ حفلة يؤديها بطل موسيقى الروك مايكل جاكسون « ٢٥ عاما » واربعة من اخوته الخمسة وهم جيرمين وتيتو ومارلون وراندى عالم الشباب في الولايات المتحدة في موجة من الهستيريا .

ونفدت تذاكر أول ثلاث حفلات لنجم موسيقى الروك .. لكن الترتيبات التي اتخذت لبيع ١٣٥,٠٠٠ تذكرة للحفلة التي اقيمت في مدينة كانساس ادت الى نوع من الحسرة والمرارة بين صفوف المعجبين الذين اشتكوا من الطريقة التي بيعت بها تلك التذاكر .

وبيعت التذاكر عن طريق طالبات البريد حيث تم شراء كل اربعة تذاكر دفعة واحدة بقيمة اجمالية قدرها ١٢٠ دولارا .

وشملت الشكوى الخاصة ببيع التذاكر ايضا الحفلات التي سيقوم بها اخوة جاكسون .

وللتخفيف من حدة انتقاد وشكوى المعجبين اعلن النجم الامريكي قبل يوم من اول حفلة له انه سيتبرع بريع حفلاته لأعمال الخير .

جاء هذا الاعلان في تصريح خطي قرأه جاكسون في مؤتمر صحفي عقده وهو مرتديا قفازه الأبيض الذي اشتهر به وبصوت يملاه الخجل .

وتحدث عن اسباب عدم تمكن بعض معجبيه من شراء تذاكر حفلاته فاشار الى فتاة من تكساس قال انها كانت تدخر نقودا من وظائف مختلفة كي تشترى تذكرة .. لكنها لم تستطع لعدم قدرتها على توفير المبلغ المطلوب .

وفي الوقت الذي تتزايد فيه الهستيريا المحيطة بالجولة الموسيقية فان الغموض يلف ايضا نجم تلك الجولة مايكل جاكسون المغني العادي الذي برز من بين اعضاء فريق (جاكسون فايف) الذي يضمه واخوته منذ ان كان عمره خمس سنوات .

واليوم تحول جاكسون من عازف جاز صغير الى نجم عالمي يعجب به محبوه في جميع انحاء العالم لانه يجمع ما بين البيض والسود ولشكله الناعم الطفولي .

ويكمن جزء من غموض جاكسون في كونه منعزلا عن العالم .

ويعيش مايكل مع والديه بمنزل بلوس انجلوس يمتلىء بالحيوانات الاليفة ويملك ثروة هائلة تقدر بما يتراوح ما بين ٥٠ الى ١٠٠ مليون دولار .

وحصل البوما مايكل جاكسون الموسيقيان المعروفان باسم (اوف ذا وول) و (ثريلر) اضافة الى حفلاته الموسيقية المسجلة على ثلاثة اشرطة فيديو على شهرة واسعة لم يسبق لها مثيل منذ اجتياح موسيقى واغاني البيتلز الولايات المتحدة قبل ٢٠ عاما .

وضرب البوم (اوف ذا وول) اكبر رقم قياسي في مبيعات الالبومات الموسيقية الخاصة بالمطربين السود كما حصل جاكسون على المرتبة الأولى من بين اشهر عشرة مطربين في مجال موسيقى الروك .

وباع فريق (جاكسون فايف) حتى الآن اكثر من ١٠٠ مليون البوم لاغانيهم .. كما ينتظر ان يبلغ ريع جولتهم التي يقومون بها في ١٣ ولاية امريكية حوالى ٨٠ مليون دولار .

حضور فني مميز للسعودية في مهرجان قرطاج

● بعد مشاركة فنية رائعة حظيت باعجاب واستحسان الجمهور التونسي الشقيق ونجاح باهر .. عاد الى المملكة الوفد الفني الذي مثل المملكة في مهرجانات قرطاج بتونس حيث جاءت مشاركته معبرة ومميزة مع اشقائه الفنانين الذين مثلوا مصر والجزائر وليبيا واذربيجان في هذا المهرجان الكبير بالاضافة الى الفرق التونسية .

وفي خضم مشاعر الاعجاب والتشجيع قدمت الفرقة السعودية العديد من الالوان الفنية من المملكة والرقصات الشعبية الشهيرة بها .

الجدير بالذكر ان الوفد الفني كان برئاسة الاستاذ طارق عبد الحكيم وعضوية الاستاذ حمدان صدقة والاستاذ عبدالله مرشدي من الطائف والفرقة الفنية بقيادة عبدالله الحصيني .

تلكس عاجل

● من البرامج الاذاعية القديمة جدا والتي تحظى بشعبية كبيرة برنامج « ما يطلبه المستمعون » وقد تعاقب على تقديمه عدة مذيعين ومذيعات كان آخرهم المذيعة شيرين شحاتة وفاطمة بكر يونس .

ورغم أن البرنامج ناجح إلا أنه يؤخذ عليه عدة ملاحظات لو صححت لبلغ القمة من حيث استفادة واستمتاع المستمعين به .

فأحيانا يحس المستمع بأن مقدمة البرنامج تعيش تحت ظروف نفسية صعبة وذلك من نبرة صوتها الذي يشبه الى حد كبير صوت الرجل بخشونته - وخاصة عندما تقدمه المذيعة فاطمة بكر يونس - فإذا كانت المذيعة غير مستعدة فرجاء نحن نقبل بتأجيله حتى لا يقدم بتلك الصورة المفجعة .

وأيضا يحس المستمع بأنه لا يوجد هناك أي جديد فالبرنامج عبارة عن اذاعة أسماء وأغنيات فقط ، فلا يوجد الترغيب من حيث جودة الأداء ، ولا يوجد تجديد من حيث إضافة معلومات عن الأغنية المقدمة أو المؤلف أو الملحن .

نقطة : الى المشرفين على هذا البرنامج نصيحة أن تستمعوا الى المذيعة الناجحة « ثريا رمضان » مقدمة برنامج ما يطلبه المستمعون في صوت أميركا الساعة ٨,٣٠ مساءا من كل يوم فلعلكم تستفيدون .

محمد حسن الغويجي

أخبارهم بأقلامهم

سامي احسان

عبدالحليم رضوى

● ● آخر اعمالي الشعرية الغنائية التي نفذت كانت (لا يهمك) وقد اداها الفنان عبدالمجيد عبدالله ولحنها الفنان سامي إحسان و (قابلتني ولا حكت) وقد لحنها الفنان محمد المغيص لصوت الفنان محمد عمر .

فهد بن محمد

● ● حاليا انا مشغول جدا بإخراج برنامج إذاعي جديد بإسم (شخصية اعجبتني) وهو من اعداد وتقديم الاستاذ نواف مشعل السبهان وتتلخص فكرته في استضافة شخصية معروفة في الصحافة أو الأدب أو الفن وغيره من المجالات ويقوم ضيف الحلقة باختيار شخصية تاريخية اعجبته ويتحدث عنها من الشخصيات التي استضافها البرنامج حتى الآن عبدالحليم رضوى وعبدالله مناع وعبداللطيف اليمني وعلى فدعق ويوسف الكويليت والنعمي ومن الشخصيات التي اخترت من قبل الضيوف وكانت موضوع حلقات البرنامج عثمان بن عفان رضي الله عنه وعمر بن عبدالعزيز وابن حزم الاندلسي وطاهر زمخشري والبطل الشعبي في الروايات العربية ..

البرنامج يذاع في السابعة والنصف مساء كل جمعة .

محمود يوسف

● ● اعكف حاليا بالعمل على تاليف ووضع الكتاب الأول من سلسلة كتب فنية ازمع القيام بطرحها في الوسط الفني وتتحدث هذه الكتب عن الفن المحلي وبالذات الغناء كلمة ولحنا واداء ..

طلال وهبو

● ● بعد ان شاركت في إحياء سهرة زفاف زميلنا الصحفي سامي المهنا الخميس الماضي سأتجه اليوم إنشاء الله الى لندن في رحلة عمل فنية سبقني اليها سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والفنان سراج عمر وذلك لانجاز مجموعة غنائية جديدة هناك .

عبدالمجيد عبدالله

إعداد : علي فقندش

لقطة وتعليق

■ عكاظ لعمر الطيب :

□ □ يا ناعس الجفن إرحم جفني الـ ..

مجسات

عابد هاشم

لطلال مداح بكل الصدق

عندما يميل الانسان الى الاعجاب بفنان .. لا اعتقد ان ذلك بسبب ما يحققه ذلك الفنان في فترة زمنية معينة طالت أو قصرت من ابداع فني أو رصيد جيد من الانتاج في قائمة أعماله الفنية .

فميل الانسان « اي انسان » الى الانسان الآخر بشكل عام والى الفنان بشكل خاص لا يظل وقفا على تلك الاعمال التي صنعت من ذلك الفنان محبة في النفس واعجاب .. وانما يصحب ذلك الميل متابعة مستمرة لمشوار ذلك الفنان خلال حياته الفنية ..

وعادة الفنان الذي ينال قدراً كبيراً من الحب والاعجاب تزداد حوله دائرة الضوء من المراقبة والترصد والانتقاد بقدر ما حققه في ذلك الوقت من ضوء الشهرة .

الفنان طلال مداح لن اقول عنه ما سيكون افضل من تلك الصفات والعبارات والأوسمة التي قيلت عنه واهديت اليه .. ولكنني اتمنى على الفنان طلال أن يقوم بجمع كل ما قيل عنه وما اهدى اليه من مديح كان قد استحقه ليضعه في كفة ويضع في الكفة الأخرى من ميزان النقد الذاتي الموضوعي لشخصه . تلك العبارات والجمل والمقالات النقدية التي لا اشك في انها كانت نابعة عن حب وغيرة شديدة على فنان هو طلال مداح .. عندما يقوم بهذه العملية لا اشك بأن ذلك كفيل بأن يعيد الفنان طلال مداح النظر في الاسلوب الذي لا ادري كيف اصبح محببا الى نفسه .. ذلك الاسلوب لن اشرحه لأنه ورد ويتوارد في الصفحات الفنية عن الفنان طلال وأصبح معروفا لدى الأغلبية من البشر مع أن مثل هذا الاسلوب الذي لا اجد له كتسمية مؤدبة الا انه « عدم الالتزام » وهي صفة مرفوضة في عالم الفن والفنانين .. فإلى متى ؟

أغنية الأسبوع

● علي فقندش :

اغنية هذا الاسبوع إنتهى من تنفيذها الفنان عبادي الجوهر مؤخرا ولم تنزل في الأسواق بعد . الكثير ممن استمعوا لهذه الأغنية إعتبروها إنتقالة جديدة للفنان عبادي حيث انها ليست من الحانه وتختلف عن النهج الذى إعتاده جمهور عبادي منه حيث انها من الحان الفنان محمد المغيص ومن كلمات الأمير فيصل بن يزيد وتقول كلماتها :

كلميني كلميني
امسحي دمع بعيني
كلميني
ما مضى لي وانقضى
انتهى ذاك ومضى
كلميني
اعبر على شط النجاة
جرح جرحتيه فات
كلميني

بالحكي لا تبخلين
امسحي هم السنين
بالحكي لا تبخلين
بين حرمان ورضا
خلى حبك لي يبين
وبالحكي لا تبخلين
من فوق جسر الذكريات
مدفون في عمر حزين
بالحكي لا تبخلين

ليلى علوى تتفرغ للأطفال شهرا كاملا

تتفرغ الفنانة ليلى علوى شهراً كاملاً وستترك القاهرة متجهة الى الكويت للمشاركة في بطولة مسرحية للأطفال وسيشاركها البطولة الفنان عبدالرحمن العقل ، محمد جابر .. وسوف تكون الاغاني التى تتخلل هذه المسرحية للشاعر عبدالأمير عيسى أما الرقصات فسيقوم بتصميمها الدكتور حسن خليل والالحان سيضعها راشد خضر .

هكذا صدر الأصل



الفنان جميل راتب لفنون عكاظ

المسرح العربي هابط

* بدأت في فرنسا واشتهرت في مصر
* لا بد للمسرح العربي ان ينبع من عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا
* أنا ضد تمصير المسرحيات العالمية .
* الضحك مطلوب ولكن بدون تهريج
* استعد الآن للتفرغ للاخراج

هو فنان دارس ، بدأ مشواره الفني في عاصمة النور كما يطلقون عليها – وهي باريس ، وحول قضايا المسرح العربي كان لنا هذا اللقاء معه ، وطلبنا من الفنان جميل راتب ان يحدثنا عن بداية مشواره الفني فقال :

عكاظ – مكتب القاهرة
أجرى اللقاء :
حسن البنا

بعد نهاية الدراسة الثانوية في مصر سافرت الى فرنسا سنة ١٩٤٦ لادرس التمثيل ، والتحقت بمعهد هناك ، وبدأت اشتغل في المسرح في العام التالي لالتحاقي بالمعهد مع فرقة مسرحية تكونت من طلبة المعهد وكنا نعرض اعمالنا على المسارح التجريبية ، وعملنا مسرحيات عالمية كثيرة من بينها عطيل ، وهاملت ، وتاجر البندقية لشكسبير ، واعمال اخرى لسارتر والبير كامي وموليير .

● هذا يعني انك عرفت في فرنسا قبل ان تعرف في مصر ؟

●● طبعا ...

عرفوني في البيانولا

● واول عمل عرفك به الجمهور العربي ..

●● اول عمل لي في مصر كان عملا مسرحيا هو مسرحية « دنيا البيانولا » اخراج كرم مطاوع ، واثناء ذلك عرض علي عمل تليفزيوني ، وهو مسلسل عن حياة الموسيقار كامل الخلعي حيث قمت بدوره ، ثم فيلم « الكذاب » اخراج صلاح ابو سيف .

● ولأي عمل يرتاح الفنان جميل راتب ..؟ اعني السينما أم المسرح أم التليفزيون ؟

●● انا اصلا ممثل مسرحي ، واحب المسرح ، ومع ذلك تجدني الآن في السينما .. والتلفزيون اكثر ..

● وهل هذا مرتبط بما يعانيه المسرح من هبوط في المستوى حاليا ...؟

●● الحقيقة ان مستوى المسرح العربي بصفة عامة هابط جدا .. وهناك ازمة من ناحية المؤلفين المخرجين الجيدين ، وللاسف المسرح الناجح الآن هو المسرح التجاري الذي لا يهمه المضمون وانما يسعى للربح المادي .. ولا علاقة له بالفن ، اما المسرح في رايي فهو يعني الهدف والقيم والمضمون الجيد ، والمسرح التجاري اصبح اقرب الى الملاهي منه الى المسرح ..

● اذن انت تعارض مبدأ الضحك للضحك ؟

●● ولماذا لا يكون الضحك من خلال المضمون الهادف ١٠٠٠ وهناك فرق بين الضحك والتهريج ...

الجمهور تعود علي

● الفنان جميل راتب متهم بالعصبية والانفعال من خلال ادائه سواء في المسرح او السينما او التليفزيون .. فما قولك ؟

●● ليس في كل الاحوال .. وانما هناك ادوار تقتضي ذلك ، وانا لاحظت ان .. الجمهور اعتاد على اسلوبي هذا ، ومع ذلك لي ادوار كثيرة اتسم ادائي فيها بالهدوء مثل دوري في فيلم الصعود الى الهاوية ، ودوري في فيلم « لاعزاء للسيدات » مع الفنانة فاتن حمامة ...

لقد نضجت

● ولكن الا تخشى ان تجد نفسك محاصرا في هذا القالب او الاسلوب ؟

●● الفنان في بداية حياته الفنية يكون مضطرا للرضوخ لرغبات المؤلف والمخرج ، واعتقد انني الآن وصلت الى مرحلة من النضج استطيع على اساسها اختيار الدور المناسب والعمل المناسب .. وانا حريص جدا على التنويع حتى اهرب من هذا القالب الفني ..

● رأي الفنان جميل راتب في المسرح العربي ؟

●● الحقيقة انا رأيت بعض الاعمال الجيدة خاصة في تونس والمغرب ، ورغم انها من المسرح الكلاسيكي ، الا انها عرضت باسلوب جيد ..

تجربة يجب تكرارها

● سمعنا عن الانتاج السينمائي والتليفزيوني المشترك ، فمتى يكون هناك مسرح عربي مشترك ايضا ؟

●● انا شخصيا مررت بهذه التجربة في تونس في الستينات ، وكان الفنان التونسي الراحل علي بن عياد هو صاحب الفكرة ، وقدمنا مسرحية عطيل التي اشترك فيها فنان عربي ونجح العمل بشكل ملحوظ ، واتمنى ان تتكرر هذه التجربة على اوسع نطاق ..

● وكيف ننهض بالمسرح العربي ؟

●● أولا لا بد من وجود الكاتب المسرحي العربي الذي يعتنى بهموم ومشاكل الانسان العربي ولا مانع من عرض الاعمال الكلاسيكية العالمية ، ولكن بشرط ان تعرض كما هي دون تمصير ..

● اذن المسرح يعاني من ازمة مؤلفين ..؟

●● نعم .. لدينا فقر في النصوص ، ومطلوب تشجيع المؤلفين الجدد ، كذلك مطلوب رفع الرقابة عن العمل المسرحي واعطاء الفنان حرية التعبير .

العقاب لأول مرة

● وما رايك في القضايا التي ترفع على الفنانين ؟

●● لا بد وانك تقصد الفنان عادل امام وفيلم « الافوكاتو » ، والحقيقة ان الفن عندما يتعرض لشخصية وظيفية او مهنية فهذا لا يعني الاساءة للوظيفة او المهنة ... كل الفئات فيها الجيد والرديء ، هذا بالاضافة الى ان المؤلف هو المسئول لانه صاحب النص ، وبالتالي فلا مبرر لمساءلة الممثل او المخرج ، ثم ان النص روجع من قبل الرقابة قبل التنفيذ ، والرقابة وافقت عليه ، وهذه اول مرة اسمع فيها بعقاب مجموعة من الفنانين دفعة واحدة حتى الممثل المغمور الذي قام بدور القاضي عوقب ايضا ..

لا للخروج

● لعل ذلك يقودنا الى قضية الخروج عن النص وراي الفنان جميل راتب في هذه القضية ؟

●● أنا ضد الخروج عن النص ، طالما ارتضى الفنان وقبل الدور المنوط به كما هو مكتوب ، فيجب عليه ان يلتزم به ، فقط هذا ممكن ان يحدث في المسرح الارتجالي .. مثل مسرح « دي لارت » في فرنسا والذي يعتمد على اعطاء الممثل عناصر الدور وهو يبني عليه بشرط ان تكون اضافاته في غير اسفاف ..

ساتفرغ للاخراج

● الفنان جميل راتب رغم انه ممثل مسرحي ، ودارس للمسرح الا انه برز في مجالات اخرى كالسينما والتليفزيون ولم نجده في المسرح ، فما تعليل ذلك ؟

●● للأسباب التي ذكرتها من قبل ، بالعكس انا احب المسرح واحب اقدم أعمالا مسرحية جيدة ، لكن المشكلة في عدم وجود النص ، وانا لا استطيع ان اشترك في عمل اكون غير مقتنع به ، والحقيقة أنا مهتم جدا بالاخراج ، وكان لي تجربة حين اخرجت مسرحية الاستاذ لسعد الدين وهبه ، وانا اعد نفسي الآن للتفرغ للاخراج .

أعمالي القادمة

● وعن مشروعات الفنان جميل راتب المقبلة ؟

●● استعد الآن لاخراج مسرحية عطيل مع فرقة الزميل محمد صبحي ، وهناك مشروع مسرحية للمؤلف كرم النجار ساقوم باخراجها ايضا ، وهي تعنى بمشاكل الشباب بصفة عامة ..

ايضا هناك فيلم عالمي مع المخرج يوسف شاهين سأشترك فيه ان شاء الله باسم « الوداع بونابرت » وهو فيلم فرنسي مصري مشترك عن الحملة الفرنسية على مصر ..

المطرب التونسي أحمد عيسى لفنون عكاظ :

الأغنية العربية تمر بأزمة خطيرة

● داعبت البيانو بأناملي .. فأولعت بالعود أكثر ● الشباب متهمون بافساد الأغنية العربية

● كتاب الأغنية التونسية وراء محدودية انتشارها ● الأغنية السعودية ناجحة ومتطورة بأصالة

وزارات الاعلام مسئولة عن الفجوة بين الفنانين

الجمهور المغربي لا يحب عزيزة جلال

من المطربين الشبان في تونس الشقيقة والذي كان يزور المملكة العربية السعودية لأداء العمرة . الفنان احمد عيسى حيث كان لنا معه لقاء شيق فقد تأثر بالفنان الراحل عبد الحليم حافظ حتى انه غنى لنا على ألته المفضلة العود عددا من اغاني عبد الحليم .

وهو كما ذكرت من الفنانين التونسيين الشبان والذين يسعون الى تطوير الاغنية التونسية لكي تكون منتشرة على مستوى العالم العربي .

■■ الخلط بين الآلات الشرقية والغربية والهندية يحقق الانطلاقة

● لدى هدية للمطربين السعوديين

حوار :
محسن أبوعيشة
تصوير :
اسماعيل نواب

■ بطاقتك الشخصية ؟

□□ احمد عيسى متزوج من مطربة ولي ابن عمره ٦ سنوات .

ولعت بالموسيقى

■ متى كانت بدايتك الفنية ؟

□□ منذ نعومة أظفاري وانا مولع بالموسيقى فقد كان يوجد في منزل العائلة بيانو وكنت اداعبه بأناملي ولكن كان اخي الاكبر يرفض ذلك .

وبعد ان كبرت موهبتي كان لا بد لي ان اصقلها . فالتحقت بمعهد الموسيقى واجدت العزف على عدد من الآلات الموسيقية وبعد تخرجي منه عملت في تلفزيون تونس في وضع الموسيقى التصويرية للمسلسلات .

شجعت على التلحين

■ من الذي كان يضع لك الالحان في بداية حياتك الفنية ؟

□□ هناك بعض الملحنين التونسيين امثال الفنان محمد رضا والفنان احمد القلعي .

ولكن كانت بدايتي مع الفنان محمد رضا وبصراحة هو الذي شجعني على التلحين عندما لمس في القدرة على التلحين . وعندما كنت اضع لحنا اذهب اليه لكي يسمعه ويعطيني رايه او ملاحظاته فيه .

اللحن المناسب

■ هناك بعض المطربين الذين ينجحون في الحانهم عن اي لحن يقدم لهم . ما رايك في ذلك ؟

□□ هذا يرجع للملحن لانه لا بد ان يكون اللحن مناسبا لصوت المطرب من حيث قرار صوته وجوابه لكي لا يكون هناك نشاز .

وليس اي لحن يتناسب كل مطرب لأن كل مطرب له امكانيات معينة .

درست الموسيقى

■ ما هي الآلات التي تجيد العزف عليها ؟

□□ اني اعزف على عدة آلات موسيقية وهي العود والناي والبيانو والايقاع .

وقد درست في معهد الموسيقى علم الاصوات الغربية .

احب العزف على العود

■ ما هي الآلة المحببة الى نفسك ؟

□□ إن أي مطرب يحب آلة العود ويعزف عليه حتى في الجلسات العائلية .

ازمة العصر

■ هناك آراء تزعم ان الاغنية العربية هبطت وآراء أخرى تقول انها بخير ؟

□□ ان الاغنية العربية في ازمة وهذه الازمة هي ازمة العصر لان الاغنية في العصر القديم تجاوزت الاحداث فمثلا : عن الهجر والحرمان وغير ذلك ومعنى هذا انه الان لا توجد افكار جديدة فمثلا في الغرب يمكن ان تكون اغنية لكلب او شخص عضه كلب جائع ثم اطعمه او يغني للقمر ومع كل هذا فان الاغنية في الغرب في ازمة وهذا يعني ان الازمة في العالم كله . وهذا لسببين .

– أولا : الشباب الآن يحب (الدوشة) لا يهمه ان تكون بمستوى رائع كأم كلثوم . ونحن نعمل الاغنية الهادئة الجميلة ولكن لا يوجد مستمع متذوق لان اذواق الناس اختلفت .

– ثانيا : ان هذا العصر يتسم بالسرعة ويريد الشباب ان يستمع الى اغنية من ٣ – ٤ دقائق فقط .

وانت ترى في كل المناطق العربية ان الشباب ليس عنده كاسيت يوجد به اغنية عربية . وفي تونس لا يستمعون الا للاذاعة الفرنسية .

الحلول صعبة

■ ما هي الحلول ؟

□□ الحلول صعبة ولكن هناك حلا واحدا وهو ان المطربين المتواجدين الآن في الساحة الفنية يمكنهم ان يتحكموا في الجمهور وذلك بعمل اغاني خفيفة مثل الفنان علي الحجار في مصر وله صوت ممتاز ويغني اغاني شرقية ولكن بالآلات الغربية وهذا شيء ممتاز .

ومن هذا المنطلق يمكن ان يشد الشباب ليسمعه وبالتالي لا يسمع الاغاني الغربية .

فلا بد لنا ان نساير العصر بالافكار الجديدة والالحان القصيرة .

أحب التغيير

■ ما رايك في دخول الآلة الغربية للتخت الشرقي ؟

□□ أنا دائما مع التغيير مع ان الآلة الغربية ليست كثيرة الفائدة ولكن هناك تغييرا فقط فمثلا اسمع الأورج او الجيتار احس ان هناك تغييرا ومن الممكن ان ادخل الآلة الهندية الكبيرة واعزف بها ومن هنا يحس المستمع بالتغيير وخاصة الشباب لانهم يريدون كل شيء جديد .

■ لا نرى آلة العود في الفرقة الموسيقية ما هي الاسباب التي ادت الى اختفائها ؟

□□ مع دخول الجيتار والأورج وغير ذلك من الآلات الغربية فان العود لا يسمع من بين هذه الآلات .

■ هناك بعض الملحنين الذين يعطون فرصة للعود لكي يتكلم ؟

□□ هذا الملحن يفرض وجود العود وهذا شيء جميل .

ان الفنان العربي الاصيل يفرض هذه الآلة العربية الاصيلة على جميع الآلات . ولكن لا يفعل هذا كل الفنانين ولكن الفنان الاصيل كما قلت يحب العود ويعزف عليه ويعرف قيمته هو الذي يجعلك دائما تعيش مع العود .

كلمات صعبة

■ لماذا لم تنتشر الاغنية التونسية خارج تونس ؟

□□ هذا الموضوع حساس ومهم . ومن هذا المنطلق فقد بدأ المطربون الشبان يتنبهون لهذه المشكلة ليبحثوا عن الحل وانا واحد منهم .

واساس هذه المشكلة هي الكلمات . حيث انها لا تفهم في كل البلاد العربية فمثلا كلمة (ليش – كيفاش – علاش) كل هذا موجود في الاغاني التونسية ومن هنا كان التفاهم بين المطربين الشبان والمؤلفين على ان يكتبوا كلمات مفهومة على المستوى العربي وقد اخذت كلمات من شاعر شاب تقول الكلمات .

خليتك من غير وداع
لما رأيت منك خداع
لا نرضى تخدعني يوم
لا نرضى بحقي مهضوم
لا نرضى نعيش لضياع
او مثلا
اول حب واخر حب
[illegible]
إنت فرحة عمري كله
إنت بسمة عمري كله
ومن بعدك يكفيني الحب

ينقصنا ذلك

■ ما رايك في تبادل زيارات المطربين العرب في الوطن العربي ؟

□□ هذا الشيء الذي ينقصنا ولكن ليس بايدينا ولكن المسئول عن هذا وزارات الاعلام

لانه لا بد ان يكون هناك تعاون بين الفنانين فمثلا ان اعطي اغاني للفنانين السعوديين كهدية مني . وبالعكس .

مصر ام الفن

■ ظاهرة هجرة الفنانين المغاربة الى مصر ما رايك فيها ؟

□□ هذه ظاهرة جيدة فمثلا عزيزة جلال صوتها جيد وايضا سميرة بن سعيد

والمعروف ان مصر ام الفن والانطلاقة تكون عادة منها مع انني افضل ان تكون انطلاقة الفنان من بلده

ولا مانع من ان ينطلق الفنان من مصر ولكن معنى هذا ان لا يمكث بها

وانني اسمع من اصدقائي من المغرب بان عزيزة جلال غير محبوبة في المغرب لانهم يفضلون ان يسمعوها باللون المغربي وليس هناك مانع من ان تغني اي لحن عربي ولكن لا بد ان تتمسك بفن بلدها وعندهم حق ، لان الفنان سفير لبلده

اصالة في الالحان

■ ما رايك في الاغنية السعودية ؟

□□ لقد قرأت في احدى الصحف السعودية بان الاغنية السعودية في حالة ركود ولكني أرى العكس لان الاغنية السعودية مستواها جيد والحانها اصيلة تخرج من الاعماق وعندما اسمعها اعرف انها سعودية وقد زرت الفنان عبادي الجوهر في منزله وسمعت له عدة اغاني منها سمار ورحال

لقاءات فنية

■ هل كانت لك لقاءات مع فنانين سعوديين غير عبادي ؟

□□ لقد التقيت بالفنان طلال مداح في مبنى تلفزيون جدة وهو فنان كبير وانني اعرفه قبل ان ازور المملكة حيث انني قد شاهدته في تونس وقد استمعت الى اغانيه منها مقادير وزمان الصمت . وكنت قلت لك بانه فنان كبير الا ان محمد عبده انشط منه

زيارتي للعمرة

■ هل زيارتك للمملكة زيارة فنية ؟

□□ زيارتي للمملكة لاداء العمرة ولكن كانت هناك لقاءات فنية والفضل لله سبحانه ثم للاستاذ نور الدين المارني الذي قام بالاتصالات . حيث كان هناك لقاء في الاذاعة مع الاستاذ محمد رجب في برنامج ساعة مع الفن وقد اهديت بعض الاغاني لاذاعة جدة .

أصر على ذلك

■ هل سيكون هناك تعاون بينك وبين الفنانين السعوديين ؟

□□ أقول أن شاء الله وانني الح على هذا الموضوع ولا بد ان يكون بيننا تعاون وتلاحم وربط صلة بين الفنانين التونسيين والسعوديين ولنا على استعداد ان اعطي الحان هدية للاخوة اذا كان هناك مطرب يحب ذلك

■ كلمة اخيرة ؟

□□ أودع الاخوان واقول لهم ان شاء الله ساعود مرة اخرى وشكرهم على الحفاوة والترحيب حيث انني لم اشعر بانني غريب .

السينما السودانية من عرس الزين وحتى بامسيكا !

بقلم :
محمد البصيري

اهداني الاخ الاستاذ سيف الدين عثمان حميدة المخرج السوداني المعروف نسخة من مسرحية والده التراثية السودانية – بامسيكا – والتي ينوي والده الفنان الكبير عثمان حميدة اخراجها في فيلم روائي يجوب الآن الاخ الصديق عثمان بعض الدول العربية الشقيقة بحثا عن الوجوه الفنية التي تشاركه في هذا العمل حتى تخرج هذه القصة عملا متكاملا تتضافر فيه جهود الاخوة الفنانين العرب وخبراتهم وامكانياتهم . خاصة تلك الوجوه التي حذقت اداء الادوار التراثية والتاريخية في عالمنا العربي .

هذا اذا علمنا ان الوجوه الفنية في السودان متوفرة ولكن اراد الاخ عثمان حميدة بما له من حس فني وحرص على ترويج تراثنا السوداني بين الاشقاء ان يشركهم في هذا العمل الكبير حتى يروج كتعريف بالتراث السوداني ولفتح نافذة جدية من العلاقات الفنية التي تتدرج في مسار ثقافتنا العربية على درجة اوسع من الشيوع والانتشار والتعريف والتلاقح .

وبما ان قصة بامسيكا تشبه في ملامحها الى حد كبير ذلك التراث الرعوي العربي المتشابه في المنطقة العربية فلقد لمست صدقا وحماسا من الاخ عثمان لجعل هذه القصة عملا عربيا مشتركا تتضافر فيه جهود اخوتنا من الفنانين العرب ايمانا منه بان التزامهم الصادق فنيا سيكون اكبر عامل من عوامل نجاح هذه القصة وانتشارها في الاوساط الاعلامية والفنية العربية الشقيقة .

الحس الفني العربي مشترك

● وكمثال على ان الحس الفني مشترك وواحد في عالمنا العربي فانني اذكر في هذا المقام الاخ الاستاذ خالد الصديق المخرج الكويتي الكبير الذي جاء الى السودان بهذا الحس الفني العربي الواحد وكاميرا سينمائية ذات امكانيات واخرج « قصة عرس الزين » السودانية لحما ودما للاديب السوداني الاستاذ الطيب صالح للسينما واستعان في ذلك بعناصر فنية سودانية من الممثلين والممثلات بل وبوجوه غير معروفة في كوادر جماعية . وكان ذلك في وقت كانت فيه وجوهنا الفنية السودانية محدودة ولم تمارس عملا سينمائيا من قبل . وكنا والحقيقة لله في منتهى الاشفاق على تجربة الاستاذ خالد الصديق والذي كان يواجه اشفاقنا بصمت مبتسم لم يتوقف خلاله لحظة عن العمل في هذا الفلم واستطاع ان يستفيد من الديكور الطبيعي المتاح بكثرة في طبيعة السودان .

واذكر في ذلك ان الاستاذ خالد الصديق قد استعان بجرأة غريبة في هذا العمل باشراك بعض الوجوه العامة في ادوار رئيسية مثل دور – ابونا الشيخ – الذي قام به الاستاذ الصلحي الرسام السوداني العالمي ومقدم انجح برنامج تليفزيوني في السودان اسمه – بيت الجاك – وكان الصلحي وقتها وكيلا لوزارة الاعلام السودانية كما اظن .

نجح عرس الزين بأبسط الامكانيات

● كما اعتمد في الدور الرئيسي على احد فنانينا السودانيين وهو الاستاذ علي مهدي والذي كانت خبرته تنصب على العمل الاذاعي والتليفزيوني والمسرحي ولم يسبق له ان شارك من قبل في اي عمل سينمائي ولكنه رغم ذلك ابدع في هذا الفيلم ابداعا شهدت به مهرجانات فرنسا السينمائية والتي تعتبر واحدة من الدول الرائدة في مجال صناعة السينما .

وبعد انتهاء خالد الصديق من هذا الفيلم بمثل هذه الامكانيات البسيطة والكوادر السودانية المتاحة ذهب به الى فرنسا ونال به عددا كبيرا من جوائز التفوق حتى ان احد النقاد السينمائيين الفرنسيين قال بعد ان شاهد هذا الفيلم – لقد ذكرني بفيلم ذهب مع الريح – للممثل السينمائي العالمي المتفوق كلارك جيبل .

وكلمة كبيرة مثل هذه ومن مثل هذا الكاتب والناقد الفرنسي الكبير لم تجدها حتى الدول العربية المتمرسة في مجال السينما قبل اكثر من نصف قرن او اقل قليلا .

بل وحتى نحن اهل الفيلم قد دهشنا عندما شاهدنا هذا الفيلم لأول مرة بسينما قاعة الصداقة بالخرطوم لانه كان فلما عملاقا وكبيرا اكثر مما نتوقع وخاصة عندما قارنا هذا العمل بالامكانيات الفنية البسيطة التي اعتمد عليها خالد الصديق في الاخراج والتصوير ويومها قال الاخ خالد وهو يتنفس الصعداء ويتلقى التهاني من السودانيين على هذا العمل الجبار – أشكركم فانا لست غريبا عن هذه الديار الشقيقة .

وهكذا يثبت الفنان العربي بأنه ابن بيئته العربية العامة مهما تباعدت المسافات والديار وهذا هو وحده الامل الذي يراودني في نجاح قصة بامسيكا التي ينوي الاخ عثمان حميدة اخراجها للسينما في دائرة عربية موحدة المشاعر والوجدان ومتشابهة التقاليد والبيئة والايقاعات .

مخرج تاجوج رهن املاكه في سبيل التراث

● واذا تناولنا في هذا المقام القصة التراثية الرعوية السودانية – تاجوج – التي قام بانتاجها واخراجها شيخ السينمائيين السودانيين جاد الله جبارة وقام ببطولتها فنان السودان الكبير صلاح بن البادية بمشاركة الممثلة السودانية ناديا حمدنا الله وبعض الوجوه الفنية الرائدة في السودان الاخوة عوض صديق ومحمد شريف علي ويس عبد القادر وغيرهم من فنانينا المبدعين وفناناتنا المبدعات وامثال فتحية محمد احمد وسنية المغربي ، وفبالرغم من ان الاستاذ جاد الله جبارة قد اعتمد في عمله هذا على دماء سودانية مائة في المائة وبلهجة سودانية اشبه بالبدوية العامة الا انه قد نجح في هذا الفيلم نجاحا باهرا عوضه كل الاحباطات والعقبات التي اعترضت انتاج هذا الفيلم حتى أن الرجل وكما اعلن قد رهن بعض ما يملك في سبيل تمويل هذا الفيلم لا لشيء الا لغيرته على فن بلاده وتراثها وتقديمه للاشقاء العرب وللمجتمع السينمائي العالمي في طبق من ذهب .

واعرف أن هذا الفيلم قد وجد حتى الآن رواجا لا يقل بأية حال من الاحوال عن فيلم – عرس الزين – وقابلية له . خاصة وان الاستاذ جاد الله جبارة قد عالج هذه القصة التراثية معالجة فنية دقيقة شهد بها كل النقاد واشادوا بها اشادة كبيرة لانها كانت صادقة ومؤثرة وعامرة بالروائع الادائية والديكورية الطبيعية التي اعتمد فيها العم جاد الله على خلفيات درة القاش وعروس الشرق كسلا الخضراء .

وهكذا يثبت الفن العربي في كل مكان انه فن اصيل وعامر بالتراث والمصداقية التأثيرية في جميع انحاء العالم وفي وقت تشهد فيه السينما في عهد التليفزيون احتضارا وفقدانا لرونقها في كثير من دول العالم حتى في هوليود – أم السينما – والتي اصبحت تضخ في شرايينها دماء العافية من الانفتاح على عوالم جديدة ومحاولات جادة ووجود جديدة سريعة التجربة في هذا المجال في محاولة منها لاثبات الذات ووميض البريق الذي كان ينطفيء في عصر الاتصالات المرئية والاقمار الصناعية التي اوشكت ان تجعل هذا العالم ورغم تباعده قرية واحدة .

□ محمد المغيص .. لفنون عكاظ

لا للتحدي بين الملحنين و نعم للمنافسة



تلتقي اليوم مع الفنان الملحن الشاب محمد المغيص الذى ثبت اقدامه في الساحة الفنية وفرض اسمه بين كبار اساتذة اللحن لدينا والذى تغنى بالحانه معظم فنانى بلادنا وهو صاحب نشيد « سعوديون.. و كل عام وانتم بخير .. للفنان طلال مداح و « ليت الليالى » للفنان محمد عمر و « اول السور » للفنان على عبد الكريم .. ومن خلال هذا اللقاء سنتعرض لكل ما يدور في مخيلته الفنية وتعامله مع الموسيقى والنغم وزملاء المهنة .

● طلال وغازي منحاني اغلى وسام
● تعاونت مع جميع الفنانين .. وافضل المبتدئين
● تسجيل الالحان في المملكة غير مضمون !
● لم أتأثر بأي ملحن موسيقيا .. ولست مغرورا
● نعم .. انا وفهد بن محمد ومحمد عمر ثلاثي الاغنية الجديدة
● ادعو عبد المجيد عبدالله للخروج من القوقعة

■ في بداية انطلاقك كملحن قال الفنان غازى على ان محمد المغيص موهبة موسيقية وضعت اقدامها على بداية الطريق بصورة صحيحة وسيكون له شان في الموسيقى السعودية .. كذلك الفنان طلال مداح في اخر لقاء اجريناه معه اشاد بقدرتك كملحن .. ترى بماذا تفسر ذلك وماذا تعنى لك هذه الشهادات ؟

□□ حقيقة اعتز جدا بهذه الاوسمة من اساتذة لهم باع طويل في الفنون والموسيقى وذوى تجربة فارجو ان اكون عند حسن ظنهم واطمح الى الاكثر ان شاء الله ..

متى ترجع يا غالى

■ بدات كعازف كمان في فرقة جمعية الفنون بجدة ترى متى بدات بتقديم الالحان لزملائك المطربين ومن هو الصوت الذى قام باداء اول الحانك ؟

□□ فعلا بدات العمل الفني بدخولي كعازف كمان في فرقة الجمعية ولو انى كنت قد تعلمت العزف على آلة العود قبلا وهى اول ما استهوانى من الآلات الموسيقية وذلك منذ الصغر ثم اتجهت للتلحين عندما وجدت في نفسي القدرة على ان يكون لي نشاط مستقل بي فقمت بوضع اول لحن وهو (متى ترجع يا غالى) لمحمد عمر وحدث ان وجدت التشجيع الجيد من اساتذة الموسيقى لدينا ..

اتمنى الدراسة

■ اتجاهك الفني ترى هل هو عن طريق دراسة موسيقية ام اعتمد على الموهبة الفنية فقط ؟

□□ بل هى هواية .. اسعى لتنميتها بالممارسة والعطاء المستمر واتمنى لو تتاح الفرصة لنا نحن كملحنين لدراسة الفنون الموسيقية عن طريق افتتاح معاهد فنية اسوة بالكثير من الدول العربية الشقيقة ..

لست مغروراً

■ من هو الملحن السعودى الذى اثر في محمد المغيص فنيا ومن منهم انت معجب بانتاجه ؟

□□ من ناحية الاعجاب فانا معجب بكثير من زملائى الملحنين فكلهم اساتذة اما من هو الذى اثر على موسيقيا لا اعتقد ان هناك احدا منهم كان له دور في ذلك وارجو ان لا يفهم من ذلك الغرور ..

٦٠ لحنا

■ اول لحن شعرت انه كان البداية الحقيقية بالنسبة لك .. ؟ ومن كلمات من كان ومن شدا به ؟

□□ (متى ترجع يا غالى) وكان من كلمات سمو الامير عبدالله بن سعود بن سعد واداه الفنان محمد عمر ..

■ هل تذكر عدد الالحان التى قدمتها حتى الآن ؟

□□ في الحقيقة كثيرة هى الالحان التى قمت بها وتتراوح ما بين الخمسون لحنا والستون .

تعاونى مع الجميع

■ من هم المطربون الذين تعاونت معهم وهل قدمت الحانا لمطربين غير سعوديين ؟

□□ بالنسبة للاصوات السعودية التى تعاونت معها استطيع ان اقول معظمهم ان لم يكن جميعهم لانى اهدف لذلك وارجو ان اوفق اما بالنسبة لتعاونى مع اصوات غير سعودية فانا في الطريق الى ذلك وهناك فكرة تعاون بينى وبين الفنان البحريني ابراهيم حبيب وسيتم ذلك قريبا ان شاء الله ..

افضل المبتدئين

■ هل تعاونت مع اصوات شابة وغير معروفة او مع الهواة ؟

□□ احب ان افيدك ان من اهداف التعاون مع الفنانين الهواة واعتبرها اهم رسالة بالنسبة لي خاصة الذين المس فيهم المقدرة التى تمكنهم من تبوء مكان جيد بين الاصوات الجميلة وليس كل من ادعى انه مطرب ولا اعتقد انى الام على ذلك ..

اشعر بالفرح

■ المعروف انك قدمت اناشيد في مناسبات جيدة واهمها (سعوديون) للاستاذ طلال مداح ترى ما هو شعورك وانت تستمع لهذا النشيد في كل مناسبة ينقلها التليفزيون ؟

□□ اولا اشعر بالوطنية في داخلى مما يعطينى دفعة اكبر لان اعمل افضل ايضا يشعرنى بانى اعمل شيئاً لبلدى وهو من اقل الواجبات على كفنان تجاهها ..

نشيد وطنى .. ولكن

■ هل لك نشيد وطنى آخر وبنفس قوة هذا النشيد ؟

□□ نعم .. الحقيقة هما نشيدان قمت بتنفيذهما سويا (سعوديون) لطلال مداح ، و (حنا الاهل والربع) لمحمد عمر الا ان ظروف عرض النشيد الاول واذاعته في الوقت المناسب هى من الاسباب التى خدمته حق الانتشار اما بالنسبة للآخر فهو رغم تنفيذه في نفس الوقت الى انه عانى تقريبا الا انه لم يقدم من خلال الاذاعة او التليفزيون بعد ..

الشعراء الجيدون

■ من هم الشعراء الغنائيون الذين تعاونت معهم ومع من منهم تشعر بانك تعطى اجادة اكثر ؟

□□ لحنت لعدد كبير منهم مثل اصحاب السمو الامراء بدر بن عبد المحسن وفهد بن محمد وفيصل بن يزيد وخالد بن يزيد وعبدالله بن سعود بن سعد وتركى بن عبد الرحمن والاساتذة ابراهيم خفاجى والمنتظر واحمد صادق واحمد السعد ونجيب بطيش وغيرهم كثير ..

وجميعهم معروف منهم التصوير الجيد في الشعر الغنائى وهذا ما هو مطلوب منهم كشعراء غنائيين .. اما بالنسبة للمفاضلة بينهم فلا املك ان افاضل بينهم فلولا اجادتهم لم يعرفوا من خلال هذا المجال .

تهزيدها

■ بطاقة خاصة باحدهم ؟

□□ سمو الامير تركى بن عبد الرحمن شاعر غنائى جيد اظهر صورا جميلة في كلماته الاخيرة مثل (تهزيدها) و (قلب صفالك)وغيرها ، واتوقع ان ياتى بالجديد الجيد دائما ان شاء الله وعليكم انتظار انتاجه الشعرى .

نحن ثلاثى

■ محمد المغيص ومحمد عمر وفهد بن محمد كونوا مثلث اغنية جيد في العديد من الاعمال الفنية التى جمعت بينهم ترى ما هى الظروف التى تجمعكم في هذه الاعمال العديدة والتى يكون لها نصيب كبير من النجاح بصورة مستمرة ..

□□ اولا شكرا .. وبالنسبة لالتقائنا في اعمال مشتركة بصورة مستمرة فهذا صحيح وهو شيء طبيعى بحكم الصداقة التى تربط بين ثلاثتنا ايضا التقاؤنا الدائم والمستمر واتصالاتنا .. لذا تجد ان أياً منا في حالة ظهور الجديد يعرضه للآخر حتى لو من قبيل اخذ الرأى والمشورة فيكون بعد ذلك انتاج مشترك بيننا تمشيا مع القول (الاقربون اولى بالمعروف) ثم ان هناك عاملاً مهماً وهو توفر القناعة الكبيرة عند كل منا بالآخر .

اعتز بكل الحانى

■ اى لحن من الحانك تعتز به ؟

□□ كما يقال (كلهم ابنائى) .. لان من طبعى ان اى عمل لو لم يصل لدرجة جيدة من الإتقان ويقنعنى بانه سيكون ذا شان لو ادته على الفور وابتعدت عن طرياه لذا استطيع ان افيدك اننى اعتز بكل الحانى .

■ ماذا تعنى لك لحن اغنية (يا حول) ؟

□□ ابدا .. لحن عادى جدا واعتزازى به كاخوانه وربما كانت معايشتى له اثناء ولادته اكثر من جيدة ..

لماذا في الخارج ؟

■ كيفية تنفيذ الالحان في الخارج المعروف انها مضنية بالنسبة لكم كملحنين ومكلفة ايضا .. ترى اليست هناك امكانية لتنفيذ هذه الاعمال محليا وكيف ..؟

□□ من الممكن جدا تنفيذها هنا ولكن لا اعتقد انها ستظهر بنفس المظهر الذى تكون عليه عند تنفيذها في الخارج لعوامل عديدة منها عدم وجود الكورال الجيد والكورال النسائى بالذات وهو من العناصر المهمة في بعض الاعمال ..

ايضا ضعف بعض الاشياء الفنية كالكوالتى وهندسة الصوت واستغرب ذلك رغم توفر الامكانات الفنية عموما والمادية وهناك الاستوديوهات الخاصة فعندك مثلا ستوديو الاستاذ محمد عبده جيد جدا ومجهز تجهيزاً ممتازاً وفوق العادة ونحن ننفذ فيه معظم اعمالنا الا انه ينقصه الفرقة الموسيقية الجيدة التى هى اهم عنصر في التنفيذ ومتى توفر الاعضاء الجيدون لهذه الفرقة استطيع ان اقول لماذا نسجل في الخارج ..

■ عملك حاليا ومنذ متى التحقت به ؟

□□ حاليا .. لست مقيداً بعمل معين واشعر بسعادة كبيرة وانا احتضن عودى للبحث عن الفكرة الموسيقية الجديدة .

الفكرة موجودة

■ نعلم انك لم تتزوج بعد ترى ما هو وضعك في العائلة وما هو ترتيبك بين اخوانك ؟

□□ اولا انا وحيد أبوىّ ابى رحل رحمه الله واعيش الآن انا ووالدتى التى ارجو ان يحفظها الله لي والتى هى كل ما لي في هذه الحياة التى اخوض برها وبحرها برفقتها ..

اما بالنسبة للزواج فهو قسمة ونصيب وعندما يشاء الله لا احد يكره .. عموما الفكرة موجودة ..

■ ما هى الآلات الموسيقية التى تعزف عليها ؟

□□ العود والكمان فقط ..

لحنت قصيدتين

■ هل سبق وان قمت بتلحين قصائد ؟

□□ نعم لقد قمت بتلحين قصيدتين من الشعر العربى القديم وقد اداهما بنجاح الفنان محمد عمر الاولى (يا خير خلق الله) والاخرى (يا من يرى ما في الضمير ويسمع) ..

القصائد تبحث عن مكان

■ لم لم تستمر في تلحين هذا النوع من الاغنيات ؟

□□ الحقيقة رغم ان تلحين القصيدة مضن بعض الشيء ويحتاج لوقت اطول الا انى اجد متعة في تلحينها لروعة المعانى ووجود الكلمات الجميلة والتصور الاجمل في الشعر العربى القديم ولكن للأسف القصائد عندنا تبحث عن مكان لها عند المستمع وهذا شيء غير مشجع .

القصيدة والشهرة

■ هل تعتقد ان الاصوات الغنائية لدينا تتهرب من اداء (القصيدة الاغنية) لاى من الاسباب ؟

□□ ابدا رغم صعوبة اداء القصيدة الا انى ارى ان مطربينا متى وجدوا اللحن الجيد للقصيدة الاجود فانهم سوف لن يترددوا بشدوها ولا تنسى ان محمد عبده وطلال قد تغنوا بقصائد ابدعوا فيها ايضا هناك وهو الاهم ان القصيدة هى سبب شهرة موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب في بداية حياته كملحن ومؤد لها ورياض السنباطى كملحن قصيدة وغيرهم .

المعايشة

■ ما هو اللون الذى تنتهجه في التلحين ؟

□□ لا ليس هناك تحديد فعادة روح اللحن تاتى من الصورة الشعرية للكلمة وهناك المعايشة ايضا

■ اصدقاؤك في الوسط الفني ؟

□□ جميعهم نحن اسرة واحدة .

■ رايك في برنامج (وتر وسمر)

□□ برنامج جيد جدا ولكنه يحتاج الى شيء يعلمه الاستاذ جميل محمود نفسه

قوقعة عبد المجيد

■ الاصوات الجديدة عبد المجيد عبدالله وطلال سلامه وحسن القرشى هل سبق لك التعاون معهم وما رايك بهم كاصوات شابة ؟

□□ نعم تعاونت مع العديد من الاصوات الشابة فعبد المجيد عبدالله مثلا صوت جيد وقد تعاونت معه في اولى خطواته وكنت اول من قدمه للجمهور بلحن خاص به وهو من الاصوات المبشرة بالخير ولكنه يحاول الخروج من (القوقعة) التى هو فيها اما بالنسبة لطلال سلامة فلم استمع اليه الا من خلال نشيد المنتخب ولا اعرف مدى امكاناته ..

حسن القرشى لا اعرف ماذا يريد ان يقول ..؟

■ ما الجديد لدى محمد المغيص ؟

□□ اوبريت جديد ارجو ان اوفق بالانتهاء منه قريبا وهو من كلمات سمو الامير تركى ابن عبد الرحمن وسينفذ بصوت عدد من المطربين .

■ كلمة اخيرة .

□□ ان لا يدخل عنصر التحدى في الاعمال الفنية خاصة بين الملحنين وان لا يتعدى كونه منافسة شريفة على الاتيان بالجديد وشكرا ..

لقاء : على فقندش
تصوير : لطفى شاهين

سمو الامير فهد بن محمد

● طلال مداح

● غازي علي

● علي عبد الكريم








● محمد عمر

بسبب التشويه والتعديل غاب الوفاق تحولت مسرحية برج المدابغ .. الى فيلم فاشل

في حي المدابغ .. احد احياء مصر القديمة .. يتم التعرف على بائع العطارة الذى يقوم بجمع الجلود من كل مكان من اجل انتظار اليوم الحاسم الذى يرتفع فيه السعر والذى يقوم بدور المعلم سلامة هنا هو (عادل ادهم) ويتم تجميعه لهذه الجلود لدى دولت والتى هى نجوى فؤاد . ثم يسافر هشام وهو الابن الاكبر للمعلم سلامة

اما الذى يقوم بدور الابن هشام فهو فاروق الفيشاوى . وفي اثناء سفر هشام الى الجبهة ترتفع اسعار الجلود ليتحقق للمعلم سلامة هدفه المنشود في رفع اسعار الجلود التى يقوم بتخزينها ويضرب ضربته ليصبح في غمضة عين من اصحاب الملايين التى يحتار كيف يتصرف بها فتقوم دولت بالاشارة عليه ببناء عمارة ضخمة في احد احياء مصر وهو حى المهندسين .. ثم يوافق المعلم سلامة على ذلك ولكى يثبت انه من ابناء الاصول يقوم بتسمية تلك العمارة « برج المدابغ

وفي حي المهندسين يقوم الابن الاصغر للمعلم واسمه عصام الذى يقوم بدوره « صلاح السعدنى » يفتح محل لبيع الملابس الجاهزة « بوتيك » ثم تدور الاحداث بعد ذلك في محاولة الابن الاصغر « عصام » لاستغلال قطعة ارض كان المعلم ينوى بناء مسجد فيها وذلك لفتح محل « سوبر ماركت » ..

وفي هذه الآونة يعود الابن الاكبر هشام من الحرب بعد غياب طويل كان اسيرا في تلك المدة وهنا يبدأ الصراع بين الاخوين

هشام الاكبر وعصام الاصغر وفي النهاية يتم الصلح بين الاخوين وتهدأ بهما الاحوال في ظل « برج المدابغ » .

والملاحظ على فيلم « برج المدابغ »

والذى اخذ عن مسرحية بنفس الاسم للكاتب المسرحى نعمان عاشور كتبها عام (١٩٧٦)

وعلى الرغم من محاولة اعطاء دلالة رمزية للمكان وعمارة « برج المدابغ » الا ان المحاولة باءت بالفشل فقد كانت العمارة مجرد بناء فقط حيث تمت فيها عدة ادوار منها زواج المعلم سلامة (عادل ادهم) على الست دولت (نجوى فؤاد) والقيام بتأجير شققها بآلاف الجنيهات

ثم يحدث بعد ذلك ان « الابن الاصغر » عصام لا ينجح في تنفيذ فكرته وهى بناء سوبر ماركت بدلا من الجامع .. فقد رفض المعلم ذلك وتتضح نوايا رفضه لذلك واضحة تمام الوضوح بانها جاءت من اجل النجاة من دفع الضرائب على بناء العمارة ..

ولم يكن من اجل هدف نبيل او حبا في الخير ..

والمتابع لاحداث فيلم « برج المدابغ » يلاحظ عليه ايضا عدم نجاح تناوله للاحداث وذلك واضح من خلال مشاهدتنا للابن الاكبر .. هشام ورحيله للجبهة وهناك حيث تكون الحرب دائرة يتم اسره وعودته بعد غيبة طويلة قضاها في اسر ذلك الحرب .. ما هى تلك الحرب التى كان يدور رحاها واين كانت ومن هم اطراف الصراع فيها كثير من الاسئلة لم تعط احداث ذلك الفيلم الاجابة عليها ..

واما بالنسبة لدور يونس شلبى وهو (صبى المعلم واسمه في الفيلم مبروك) فقد ظهرت شخصية ضعيفة باهتة حيث يظهر دوره وهو يردد بعض كلمات يجهل معناها وحقيقة واضحة ان دوره هنا لم يمتلىء لضعف وركاكة الدور المسند اليه .. وفي النهاية نستطيع القول بان « برج المدابغ » يسجل في قائمة الافلام التى امتلأ باسماء عدد كبير من الممثلين ومع ان بينهم من له تجربة ليست بسيطة في عالم السينما كالممثل القدير « عادل ادهم » والممثل الذى بدأ يحقق النجومية في مسيرته واقصد به فاروق الفيشاوى وكذلك الممثل الذى يعد من الصف الاول في الكوميديا وهو يونس شلبى بالاضافة الى الفنانة نجوى فؤاد وصلاح السعدنى كل اولئك خرجوا بهذا الفيلم من خلال التكسير والتشويه الذى طرأ على المنبع الاساسى لقصة الفيلم وهى مسرحية الكاتب نعمان عاشور والتى عنوانها مسرحية برج المدابغ فما حدث من تعديلات على النص الاساسى للمسرحية اظهره في فيلم يعانى من خواء فنى يفتقد الموضوعية في اعداده المعدل وتنفيذه واصبح مجرد صور ولقطات من هنا وهناك وبداخلها حشو من « التهريج » يضيف الى عدد قائمة الافلام الهابطة رقما جديدا ليستمر البحث عن ما يعيد للسينما مجدها من الافلام الخالدة واغلبها القديم .. فالى متى ستظل السينما تتمجد بالقديم في حضور الحاضر الذى طال انتظار نقلته المنتظرة بعشاق السينما ومحبيها الى الادوار الحية والقصص التى تنقلهم من دنيا الخيال الى دنيا الحقيقة ..

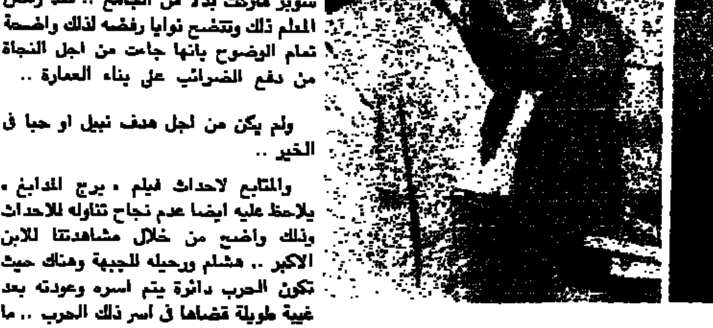


نعمان عاشور

فاروق الفيشاوى

عادل ادهم



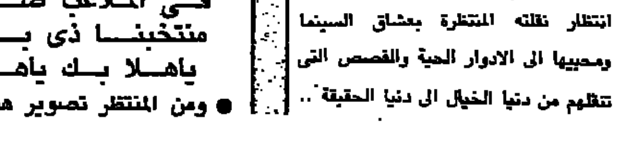


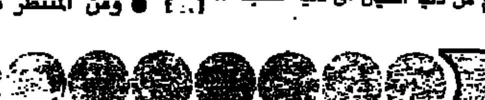
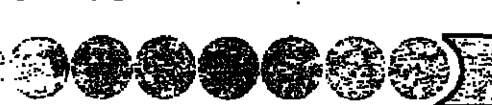
يونس شلبى

صلاح السعدنى

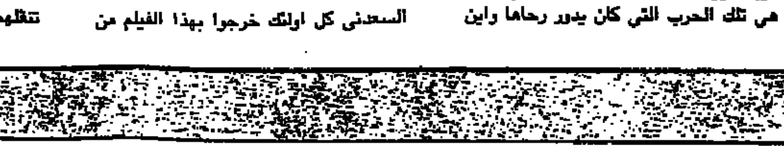
لاول مرة .. فوزي مع المنتخب

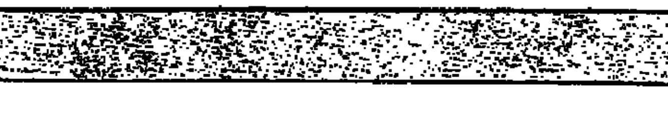
انتهى امس الاول الفنان فوزى محسون من تسجيل أول نشيد للمنتخب الوطنى وقد تم ذلك في استديو ٦ باذاعة جدة وهذا النشيد من كلمات الشاعر الغنائى والمخرج المعروف الاستاذ صالح جلال ومن الحان الفنان حسن تمراز ويقول مذهب النشيد :







انتصارات والله انتصار ... منتخبنا في ازدهار
في الملاعب صد ورد ... وانتصارات ومنار
منتخبنا ذى بلادك ... تفتخر بك في مجالك
ياهلا بك ياهلا بك ... منتخبنا في ازدهار

● ومن المنتظر تصوير هذه الاغنية للتليفزيون قريبا

هكذا اعد الأصل

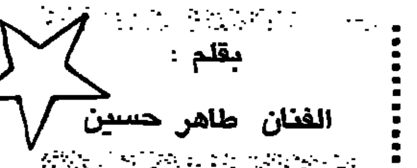
فطاحلة الغناء قديمًا كانت حياتهم ملاحم من العطاء

احمد عبيد القعطبي فر من عصاة المدرس وبرز بعصامية بروزا تجاوز الجزيرة والخليج

عمر غابه اول صاحب مدرسة نقدية نشأت في الجزيرة والخليج

محمد جمعه خان كان له الفضل في ادخال الإيقاع الهندي

كلهم اصحاب فضل عليّ لم ادركه الا بعد ان تفتحت شهيتي لأعمالهم .. كل واحد منهم وضع لبنة في بناء القاعدة الموسيقية التي لازلت احاول جاهدا الوقوف على أولى درجات سلمها .. كل واحد منهم جدول نهلت منه فلم ينضب ولم ارتو .. اعمالهم كانت مشاعل تضيء لي دروب المستقبل في عتمة ليل الأمية الموسيقية الذي كانت تعاني منه الجزيرة العربية الى وقت قريب .. حينما اتذكرهم او أتذكر اعمالهم اجد نفسي قزما فأعاود الاستماع الى اعمالهم وأوسع دائرة المتابعة والدراسة الموسيقية ..



بقلم :

الفنان طاهر حسين

الفنان
طاهر حسين

تتنابني الحيرة عند الكتابة عنهم .. بمن ابدأ .. بذلك الأمي العصامي الذي كانت له قدرة عجيبة في العزف على العود باسلوب لم يستطع ان يقلده اى ممن عاصروه او تلوه . كما كان يتحلق الحرف عربيا مبينا حينما يغني ليس فيه لكنة مستوردة ؟ ام بالذي كان يعمل عملا شريفا متواضعا ولكنه يملك عزة نفس واعتداد وثقة بها .. قلما توجد هذه الايام ؟ ابذلك الهندي الذي قدم للاغنية العربية خدمات وغنى قصائد شوقي وابن الفارض ويزيد ابن معاوية وعنترة والبهاء زهير وابن عربي وابو فراس وفطاحلة القصيدة العربية ؟

كلهم اعلام يقفون في صف واحد كل له شخصية .. كلهم يكملون بعضهم .. مع العلم بانهم لو .. كانوا احياء فلن يعترض احدهم على اى ترتيب يجيء فيه وتلك كانت سمة عصرهم وفضائل اخلاقهم .. لقد كانوا يعتبرون الفن رسالة على من حمل شرفها ان يبلغها بامانة دون ان ينتظر مقابلا .. كما كانت حياتهم ملاحم من العطاء فانتهت حياتهم بماسي .. وتلك كانت ضريبة الفن انذاك .. احدهم ظل يسكن على سرير خشبي عند مدخل عمارة .. شعبية مع ان معظم فناني بلده كانوا يترددون عليه ليتعلموا منه وظل كذلك وقلوا هم على تلك الحال الى ان توفى .

من مائة سنة تقريبا والى قبيل وفاته بقليل وبرغم كبر سنه كان القاسم المشترك في كل حفلة او مناسبة تقام في مدينته .. والثاني توفى فلم يعلم بوفاته احد الا بعد ان تورم ووصلت رائحة جثته الى المنازل المجاورة لمسكنه ..

ثالثهم احب ورغب ان تكون نهاية ذلك الحب الزواج .. فلم يرضه اهل من يحب بحجة انه يزاول الغناء والموسيقى وذلك في نظرهم القاصر عيب ووصمه عار ستلحق بالعائلة الميسورة ماديا المرموقة اجتماعيا . فانعكس كل ذلك على قواه العقلية مرضا ظل يعاني من جرائه حتى توفى بعد عشر سنوات من بدء إصابته .. ان اعمالهم العظيمة لم تجيء من فراغ او صنعت صناعة او انتجت في ابراج عاجية او كانت تمارس ترفا كما هو الحال عند البعض اليوم ..

ان في حياتهم ماسي لم تكتب وعبر لو وقف عليها النشىء الفني لكانت له خير واق من شيطان الغرور حافزا يدفعه الى العطاء والبذل والمثابرة والنظر الى الامام دون الالتفات الى المؤثرات السلبية التي يتحجج بها .. في حياة كل منهم قصة تستحق ان تروى في موروثاتهم اعمال ينبغي ان تدرس .. فهذا احمد عبيد القعطبي الذي لم ينتظم في مدرسة سوى ايام قليلة فر بعدها من عصاة المدرس الذي نرس بنفس الاسلوب الذى كان يُدرس به القعطبي واقرانه انذاك . ومع ذلك استطاع بعصامية تدعو الى الدهشة ان يبرز إن لم يتفوق على فطاحلة الغناء الذين عاصرهم وعاصروه .. لقد غطت شهرته الجزيرة والخليج وبعض دول افريقيا واجزم انه لايوجد فنان في الجزيرة العربية والخليج ممن عاصروه او تلوه

ومازالوا على قيد الحياه .. لم يستمع الى اغاني القعطبي او يردد اسهلها ولم ياسره اسلوبه في العزف على العود الذى لم يوجد له منافس حتى الان وهذا ليس رايي بل هو راى .. جميع الزملاء الذين استمعوا الى طريقته الاسطورية في العزف . ومما يؤسف له انه قد مضى على وفاته خمسة عشر عاما حيث توفى في عام ١٩٦٩ ولم تكتب عنه دراسة وافية جادة نزيهة عدا ملجاء في كتاب " الغناء الشعبي ومشاهيره " لمحمد مرشد ناجي الذى أساء للقعطبي اكثر مما ترجم له " وهذه مسالة تناولتها في دراسة للكتاب ستنشر قريبا بحول الله .. وذا ابراهيم محمد الماس .. ومن لايعرفه او لم يسمع اغانيه في الجزيرة والخليج ؟ الفنان الذى جعل من الاغنية الشعبية تتردد على كل لسان .. لم يكن محترفا للفن وله في هذا الشان فلسفة .. حيث يرى بان الاحتراف يفسد

الموهبة لان المحترف مطالب بكثافة في الانتاج كي يعيش اولا ثم لكي يظل في الصورة ومطلوب من الناس .. ولقد ادرك بحسه الفني ان الكم في الفن يعتبر اسفافا .. ومع ذلك ورغم عنايته بالكيف فقد قدم كما لا باس به من الاغاني التي مازالت تردد حتى يومنا هذا كذلك يعود الفضل في حفظ كثير من اغاني المداحين او المنشدين لابراهيم الماس فهو الذى سجل اغنية " دع ماسوى الله واسأل " وفرج الهم ياكاشف الغم والهي نسالك بالاسم الاعظم .. وكثير من هذا اللون الغنائي وغيره من الالوان ..

وهو صاحب اغنيـة " ياغصن لابس قميص " التي تنسب خطا الى بعض دول الخليج على انها لاحد الاصوات " وبات ساهي الطرف والشوق يلح " التي لاتزال تتردد باصوات عديدة بنفس اللحن والكلام ..

" وقال ابن جعدان ياطرف لما تسهر " ورحمن يارحمن يامن فوق عرشه مرتفع وكثير من الاغاني المشهورة التي ماتزال تتردد في الجزيرة العربية والخليج وقد ظل متمسكا بمبدئه الذى نادى به وهو عدم احتراف الفن حيث ظل في وظيفته الحكومية الى ان توفى في عام ١٩٦٦ ..

وحين يصل بنا الحديث الى " عمر غابه " ذلك الفنان المميز اسلوبا في كل شيء تقريبا فعندها يجب ان نحد من حرية القلم وان لم نفعل ذلك فسنضطر الى تخصيص عدة حلقات للحديث عنه ..

كما قلت ان " عمر غابه " كان صاحب اسلوب في كل شيء مثلا في الغناء اعتبره اول صاحب مدرسه نقدية لاذعة في الغناء نشأت في الجزيرة والخليج .. حيث انه لم يترك جانبا من جوانب الحياة الا وتناوله بنقده .. فقد غنى عن العاشق الذى لايملك قرشا ومع ذلك

فهو دائم التردد على ابواب من يحب بلباسه النظيف وجيوبه النظاف ..

وغنى عن السيارة حين وصلت اول مرة الى عدن وما صاحب وصولها من دهشة واستغراب وظن بان الجن تحركها .. كان اذا انسجم في الغناء رفع العود الى ماخلف رأسه وقام يرقص مع استمراره في العزف والغناء .. كانت أصبعه السبابه مبتوره ولكنها لم تؤثر على طريقة عزفه على العود او الكمان مع ان العزف على آلة الكمان يتطلب كامل الاصابع .. كما ان (عمر) كان كثير التجول في الوطن العربي محبا له .. والمواقف الماسوية في حياته كثيرة ولكنه كان يقابلها بالضحك تارة في شكل اغنية .. فهو الذى كان يؤلف أغلب اغانيه بنفسه ..

وتاره في نكته او خلافه ولاشك ان مالقيه " غابه " من شهرة وحب واعجاب على مستوى .. الجزيرة العربية والخليج لذاك لم يلقه سوى القعطبي والماس ومن حسن الحظ ان دولة الكويت ممثلة في وزارة الاعلام قامت بدعوته قبل وفاته بفترة وجيزة واشرعت له احد استوديوهات الاذاعة وقال له المسئولون تفضل فغن ماتحب واستمر ذلك لمدة ثلاثة ايام فانعم بالكرم والمكرم .. وقد كانت وفاته في عام ١٩٦٥ م ..

محمد جمعه خان .. او ابو علي كما يحلو للاخوة الحضارم ان يكنوه .. هذا الفنان الكبير لم يلق حتى الان الاهتمام الذى يرقى الى مستوى اعماله التي اثرت في الحركة الفنية في الجزيرة والخليج باستثناء ماكتب عنه بعض

الادباء الحضارم في بعض صحف اليمن .. الجنوبية وكان كل ماكتب عنه لايتعدى الارتجال او الكتابة الانطباعية . اما التحليل فقد كان معدوما .. كذلك الكتاب الذى قام باعداده الاستاذ بالتعاب لم يكن كتابا وافيا لامن حيث الحديث عن " جمعه " المبنى على الدراسة والتحليل ولا من حيث ادراج جميع اغانيه واكمال بعض النصوص التي تضمنها الكتـاب ومع ذلك فلهم جميعا الشكر والامتنان ..

من اهم ماتميز به محمد جمعه خان " وخان " هذه ليست عربية وانما هي هندية مثل صاحبنا فوالده هندي كان ضمن جيش السلطان في عهد الحماية البريطانية .. اقول اهم ماكان يتميز به كفنان هو اختيار القصيدة العربية وتلحينها فقد لحن لشوقي والبهاء زهير وابن الدمينة ويزيد ابن معاوية وابو نواس وابى فراس وابى ماضى .. والاخطل وابن عربي وعنتره العبسى والكاف وحداد وعبدالرحيم البرعي ..

وكان يختار لحن قصائدهم هذا الى جانب الاغاني التي الفت له من قبل عدد من شعراء الاغنية الذين يكتبون بالعامية كالمحضار وبلحسن وحداد وغيرهم ..

كما تميزت الحانه بالطابع الراقص السهل الممتنع وكانت " السنكبة " طابع طبع كل الحانه والسنكبة تعني التركيب اللحني المدور او اللولبي حيث ان كل جملة تجعل من لم يمارس اسلوب جمعة في الغناء والعزف يجد صعوبة في ترديد اغانيه لتميزها بتركيب خاص

وصعب ايضا كان له الفضل بدون شك في ادخال الايقاع الهندي في الحانه او اغلبها فقبله لم يقدم اى من الملحنين في الجزيرة والخليج على تلحين احدى القصائد او الاغاني بوزن " الدنيا " الهندية .. ناهيك عن اسلوبه المميز في العزف وسرعته المتناهية في التقاسيم " الـرشي " وهـو اول مـن استعمل " الميلودي " الاستهلاك او الفالت في اغانيه حيث كان يقوم بعزف اللحن او المذهب الاول من اللحن بدون ايقاع وهذه طريقة ذكية تجعل بقية اعضاء الفرقة المصاحبة له " وهم في الغالب لايقراون النوتـة الموسيقية " يسترجعون اللحن بهذا الاسلوب الذى ابتدعه . لقد اعطى محمد جمعه خان للفن الحضرمي الكثير والكثير ولذلك وبالرغم من وفاته عام ١٩٦٥ فان مكانته في نفوس محبيه لازالت كما هي بل وتتنامى يوما بعد يوم .

صالح العنتري والثقة بالنفس . التي كانت تصل الى درجة الغرور . استمعت الى اكثر من عشرين اغنية له بالطبع ليست من الحانه . وانما من التراث اليمني .. ومن جملة ما جاء عنه في كتاب " الغناء الشعبي ومشاهيره " لمحمد مرشد ناجي انه كان ولفرط مليحبه الجمهور يقوم بالغناء في حفلتين في مدينة واحدة وليلة واحدة دون ان يغضب اصحاب الحفلة الاولى او الثانية كان صوته حادا ومميزا اما اسلوبه فقد كان عاديا ولذلك لم يحظ بعد مماته بما حظى به القعطبي او الماس او جمعه او غيرهم من الفنانين الذين عاصروه .. وقد توفى في عام ١٩٦٥ م . ولم يعلم بوفاته احد الا بعد ان فاحت رائحة جثته بعد ثلاثة ايام من وفاته عندما كسر رجال الامن باب منزله فوجدوه كالبالون غفر الله له ولم تعلم اسباب الوفاة حتى الان برغم ما احيط بها من اسرار .

اخر الاسماء واحبها الى المرحوم العم " عرفه صالح عرفه " المولود في حضر موت عام ١٨٦٥ م كما جاء في كتاب الموسيقى العربية تاريخها وادابها .. لصالح مهدي .

لحبيت العم عرفه لكوني لازمته فترة من حياتي في اخر ايامه كنت اسكن الى جواره في حي المظلوم بجدة . وكان يسكن في منزل ال بن حمد الذى يقابل فندق بهاء الدين الان ويحاذى عمارة بلعشن التي بها مقر شركتهم " من الجهة الشمالية .. كنت صغيرا في كل شيء سنا وعلما وكان كريما معي في كل شيء بخيل في شيء واحد هو الفن كان يرفض ان يسمعني اغنية من الاغاني القديمة التي يجيدها اجادة فائقة الا بعد ان اساعده في رش مدخل العمارة بالماء وكنس الدرج والبهو ورشهما بالماء ايضا .. وذلك هو عمله رحمه الله عندها كان يسمعني اغنية وكان يكره الة التسجيل فكم مرة حاولت ان اسجل له ولكنه كان يرفض وقد نجح فيما فشلت فيه الزميل الاستاذ سراج عمر حيث سجل له عدد من الاشرطة اظنها لاتزال في حوزته ..

منه تعلمت جميع الاوزان الموجودة في الخليج والجزيرة وكان يقول لي ان ضرورة ممارستك للعزف على الايقاع لن تدرك نفعها او تتاكد من مردودها الا بعد حين وفعلا صدق فيما قاله .

ومن الاشياء التي يتذكرها اكثر الاخوة الذين عرفوا العم عرفه مشاركته لابناء مدينته افراحهم فقد كان يلبي اى دعوة وكان حينما يغني ظريفا في حركات رموشه ومخلوج صوته يلعب بهما حسب الحاجة الى الترفيه عن الحضور وبطريقة مميزة رحمه الله فقد ظل يغني حتى توفى عام ١٣٩٣ تقريبا عن عمر يناهز المائة عام .

كلمة اخيرة

١ ـ اتمنى ان تخفض المدة القانونية المتعارف عليها دوليا والقاضية بتداول اعمال المتوفى بعد وفاته بثلاثين سنة .

٢ ـ ان تمنح جوائز المقتدرين ماليا لمن يتقدم بتسجيلات نادرة لاحد هؤلاء العمالقة

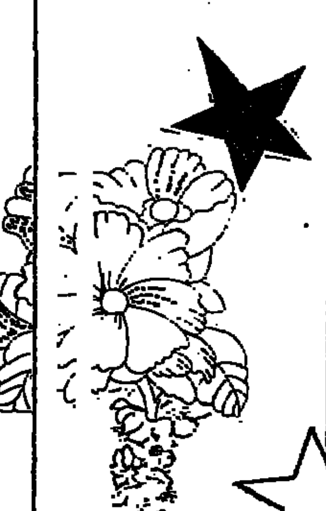
٣ ـ ان يتقدم كل من عاصرهم الى احد الصحف فيتحدث عنهم بما يعرفه .

ورحم الله الجميع وجزاهم عنا خيرا . نظير ما قدموا لهم الشكر والامتنان وصادق الدعوات بالرحمة والمغفرة .

فلقد اثروا في الى ابعد حدود التاثير ومالمت به نحوهم كان واجبا علي

والى لقاء في دراسة أخرى

الحلقــة الرابعــة والأخيرة ..



نتابع معكم اليوم الحلقة الرابعة والاخيرة من القضية التي حملت عنوان "؟" ، بقلم الفنان طاهر حسين واذا كنا قد وصلنا الى اخر القضية كما هي في منظور كاتبها فكلنا أمل الى ان نكون قد عثرنا من خلال حلقاتها الاربع على مايثري المجال الفني من نقاط هامة ومعلومات اقترنت بما يدلل عليها من واقع دراسات ومراجع كان الكاتب قد رجع اليها من خلال اعداد وكتابة هذه القضية .. وكم نحن بحاجة للمزيد من هذه القضايا التي لانهدف من طرحها الى شيء بقدر مانهدف الى الوصول بواجهتنا الفنية الى ارقى المستويات واعلاها .. وسنكون معكم بكل مايجد لدينا من قضايا ومرحبين في نفس الوقت بنشر كل ماينعكس حول ماننشره لتقريب وجهات النظر بين الكاتب والقارىء لتعم الفائدة ويتحقق المضمون وهذا هو غاية القصد ..



سهيل كنعان نقيبا .. بعد استقالة دريد

ذلك ما أحدث ضجة كبيرة في وسط نقابة الفنانين السوريين فقد تأكدت استقالة النجم السوري كرُيد لحام والذي يعتبر نقيب الفنانين السوريين من منصبه ويعود ذلك الى بعض الخلفيات التي تجري في النقابة وادارة الانتاج التليفزيوني ولذلك فقد اجري بعد استقالته عمل انتخابات اسفرت عن فوز المخرج سهيل كنعان خلالها بلقب نقيب الفنانين وذلك بجوار عشرة اعضاء من الجبهة الوطنية التقدمية وقد سبق ذلك تدخل وزير الاعلام السوري لوضع حل للخلافات الحادة التي حدثت بسبب ضآلة العمل الفني الذي كان دافعا اساسيا لوضع اقتراحات جديدة من اجل النهوض بالمستوى الفني ولكن ذلك التدخل وتلك المساعي انتهت مؤخرا باستقالة فنان مبدع ومتمكن في دنيا التليفزيون والمسرح . مع ان هناك محاولات أخيرة عاجلة ومدروسة ليظل ، النقيب على كرسيه في نقابة الفنانين حتى يتقرر موعد لاحق للانتخابات حسب القانون النقابي .

عبد المجيد عبد الله يؤكد نجوميته





وسط فرحة الزملاء والتي غصت بها قاعات ، القفص الذهبي ، للأفراح بجدة من كثرة المدعوين لحضور حفل زفاف الزميل سامي المهنا مدير مكتب الجريدة بالرياض ليلة الخميس الماضي الذي كان موعدا لتجدد تالق الفنان عبدالمجيد عبدالله والذي قام بإحياء هذا الحفل حتى الساعات الأولى من الصباح ليؤكد مرة اخرى بانه بالفعل نجومية مبكرة واعده ..

فقد امتع بصوته الهاتف باحلى الكلام واجمل الالحان بمرافقة افراد الفرقة الموسيقية التي جاءت لمصاحبة الفنان عبدالمجيد من اجل المساهمة في فرح الزميل المهنا وقد كان الاعجاب بالصوت المفاجأة باديا على الجميع فغمرتهم الفرحة بهذه المناسبة وجاءت اغاني الفنان عبدالمجيد تنشر من خلال كلماتها والحانها ازكى الروائح واعطرها ولم يتمالك البعض من الحضور ان يترجم هذه الفرحة باداء بعض العروض من الرقص الشعبي تعبيرا عن طربهم وانسجامهم فراقصت السيوف بايديهم مع اعذب الالحان التي ترددت مع هذه الأبيات

من فينا يا هل ترى باع الهوى واشترى
وغش في وافتري وخان كل العهود
الحب دقته انا قبلك وذقت الغنى
لا تحسب انه سلى واسأل جميع الشهود
ـ والله لولا الملا واخشى عليه الملل لا
حلف عهود الغرام وارجع احب من
جديد .
ما اسمح لواحد غريب ياخذك عني
وتغيب
والفضل اودي واجيب والغيرة في قلبي
تزيد .
لكن فؤادي اللي ذاب يختي عليك
العذاب
يقسا عليك في العتاب لكن يحبك اكيد .

واسرة عكاظ واسرة الفرح تتشكر للنجم الواعد عبدالمجيد عبدالله مشاركته وتحية لكل من صاحبه من الفرقة الموسيقية وفي مقدمتهم الفنان المبدع عنده مريد وكل الحمد والتقدير لكل من شرف حفل زواج عائلة المهنا

تصوير :
لطفي شاهين



● الحكومة الجديدة تباشر مهام مسئولياتها :



تحديد الأولويات لدفع العمل السياسي والتنفيذي في المرحلة القادمة

الحكومة تعرض برنامج العمل على مجلس الشعب في ١٥ سبتمبر

علمت « عكاظ » انه من المقرر ان يقدم السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء بيان الحكومة الجديدة الى مجلس الشعب في ١٥ سبتمبر القادم . بعد ان تكون الوزارة الجديدة قد فرغت من اعداد الموازنة العامة للدولة .

وكانت الحكومة المصرية الجديدة قد أدت اليمين الدستورية امس الاول بعد تلقيها توجيهات من الرئيس حسني مبارك بالعمل على تعزيز . الانتاج وخفض الاستهلاك وعلاج المشاكل الاقتصادية في البلاد .

وتؤكد المصادر السياسية والدوائر المطلعة في القاهرة ان التشكيل الوزاري بما تضمنه من تغييرات وزارية محدودة وتطعيم بعناصر وزارية جديدة كان ضرورة تقتضيها ظروف المرحلة القادمة لدفع العمل على مختلف الاصعدة التنفيذية والسياسية .



وتشمل الحكومة الجديدة تسعة وزراء جدد في وزارات من بينها وزارة الخارجية والداخلية والصناعة والاسكان والبترول والاوقاف والري .

وقد الغيت في الحكومة الجديدة وزارة الاستثمار واضيفت الى السيد كمال الجنزوري وزير التخطيط . ونقل السيد وجيه شندي وزير الاستثمار والتعاون الدولي الى وزارة السياحة .

وتؤكد مصادر سياسية ان الرئيس مبارك يعتبر الاستثمار الاجنبي في مصر احد المهام الرئيسية للحكومة الجديدة .

ومن التغييرات الرئيسية في الحكومة الجديدة تعيين اللواء احمد رشدي وزيرا للداخلية بدلا من اللواء حسن ابوباشا الذي نقل الى منصب وزير الحكم المحلي والتنمية الشعبية .

وقد عين السيد عصمت عبد المجيد مندوب مصر الدائم السابق لدى الامم المتحدة وزيرا للخارجية محل السيد كمال حسن علي الذي تفرغ لمهام رئاسة الوزارة .

واحتفظ الدكتور بطرس غالي بمنصبه كوزير للدولة للشئون الخارجية في اشارة الى ان سياسة مصر الخارجية ستبقى على حالها .

وبينما احتفظ وزير الاقتصاد مصطفى كمال السعيد ووزير المالية صلاح الدين حامد بمنصبيهما في الحكومة الجديدة . اسندت وزارة الاسكان الى اللواء محسن صدقي في محاولة جديدة لحل واحدة من اكبر المشكلات التي تواجهها البلاد .

وعين السيد عبد الهادي قنديل الذي كان رئيسا للمؤسسة العامة للبترول وزيرا للبترول والثروة المعدنية خلفا للسيد احمد عز الدين هلال الذي شغل المنصب منذ عام ١٩٧٣ .

ومن التعيينات الجديدة ايضا تعيين المهندس محمد محمود عبد الوهاب وزيرا للصناعة وكان قد شغل منصب رئيس مجلس ادارة شركة النصر للسيارات .

والحكومة الجديدة هي الرابعة منذ تولي الرئيس مبارك السلطة في اكتوبر ١٩٨١ م .

وخلافا لما توقعه المحللون السياسيون فان الحكومة الجديدة لم تتضمن منصبا جديداً لنائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية .. كما كان يتكهن بذلك على نطاق واسع .

وقد عكف السيد كمال حسن علي خلال الايام الاخيرة على وضع دراسة شاملة للمبادىء والاسس والاهداف التي يتبناها التشكيل الوزاري الجديد .

وفي هذا الاطار حدد كمال حسن علي اولويات العمل امام حكومته في مجموعة من الاهداف وفي مقدمتها :

ـ الاهتمام بالقطاع الاقتصادي .

ـ الالتزام الدقيق بتنفيذ خطة التنمية .

ـ تطوير الجهاز الحكومي والتخلص من البيروقراطية والروتين .

ـ الاهتمام بقطاعات الخدمات وتطوير كفاءتها .

ـ الاهتمام بالنظام المصرفي وتوفير التمويل اللازم لمشروعات القطاع الخاص والمشترك المدرجة في خطة التنمية .

ـ العمل على النهوض بمستوى الاداء في القطاع العام ومعالجة اوجه القصور لتحقيق مشاركة فعالة في عملية التنمية

ـ الاهتمام بمشاكل المرور ونظافة المدن .

ـ تركيز الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي وانتاجه افقيا ورأسيا ، وكذلك استصلاح الاراضي .

ـ دعم خطة بناء المجتمعات العمرانية الجديدة ، وتطوير النظام الاداري .

وتواجه الوزارة الجديدة التي كلف السيد كمال حسين علي بتشكيلها مشكلات اساسية تفاقمت في السنوات الاخيرة وفي مقدمتها المشكلات الاقتصادية .

وقد اوضحت احصائيات صدرت عن الامم المتحدة ونشرها الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء في نشرته لشهر مارس ١٩٨٤ ان معدل زيادة اسعار المواد الغذائية في مصر في فبراير ١٩٨٢ فاق مثيله في الولايات المتحدة بنسبة ٤٧ بالمائة وفي اليابان بنسبة ٤١,٢ بالمائة وفي كندا بنسبة ١٦ بالمائة وفي فرنسا بنسبة ٢٤,٨ بالمائة علما بان ارتفاع الاسعار هناك يصاحبه دوما ارتفاع في الاجور .

واوردت النشرة كذلك ان الاسعار في شهر مارس ١٩٨٤ ارتفعت في المدن بنسبة ٣ بالمائة في مجال المواد الغذائية عن اسعار فبراير السابق عليه وارتفعت اسعار الملابس الاقمشة بنسبة ٥ بالمائة والنفقات الطبية والثقافية والاجتماعية بنسبة ٥,٣ بالمائة هذا الى جانب مشكلات الاسكان والمواصلات وتراجع الانتاج المحلي امام زيادات الاستهلاك .

الوزراء الجدد .. في سطور

د. عصمت عبد المجيد وزير الخارجية :

اشتهر بحنكته في ادارة المفاوضات الدقيقة وعرف بذكائه وسعة افقه .

● ولد في الاسكندرية عام ١٩٢٣ وحصل على ليسانس في القانون من جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٤ وواصل تعليمه في باريس حيث حصل على دبلوم من معهد العلوم السياسية ثم على درجة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة السوربون .

● دخل السلك الدبلوماسي فعمل في سفارة مصر في لندن حيث اشترك عام ١٩٥٤ في المفاوضات الدقيقة بشأن انسحاب القوات البريطانية من منطقة قناة السويس .

● في عام ١٩٥٧ عين مستشارا في البعثة المصرية لدى الامم المتحدة في جنيف وعهد اليه في العام التالي برئاسة البعثة المصرية التي وضعت سبل استئناف العلاقات الفرنسية المصرية .

● اختير مستشارا لسفارة مصر في فرنسا من عام ١٩٦٣ الى ١٩٦٧ وبعد ذلك رقي الى مدير ادارة الشئون الثقافية بوزارة الخارجية ١٩٦٨ .. ثم رئيسا لهيئة الاستعلامات ومتحدثا رسميا باسم الحكومة ١٩٦٩ .

● في مايو ١٩٧٠ عين سفيرا لمصر ثم وزير دولة لشئون مجلس الوزراء عام ١٩٧١ .. ثم رئيسا لوفد مصر الدائم لدى الامم المتحدة في نيويورك عام ١٩٧٢ .

● في العام الماضي ومع بلوغه السن القانونية احيل الى المعاش وافتتح مكتبا للمحاماة وانشأ في مايو الماضي مركزا اقليميا للتحكيم في المنازعات التجارية .

اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية

● من مواليد عام ١٩٢٤ .

● بدأ حياته العملية في اجهزة أمن الدولة بعد ان انهى دراسته في كلية الشرطة عام ١٩٤٦ .

● عين مفتشا في جهاز امن الدولة خلال الفترة من ١٩٧١ الى ١٩٧٥ ثم شغل بعد ذلك منصب نائب مدير هذا الجهاز قبل ان يعين مديرا لأمن القاهرة خلال الفترة من ١٩٧٦ الى ١٩٧٨ .

● عين بعد ذلك مساعدا لوزير الداخلية وهو المنصب الذي ظل يشغله حتى تم اختياره عضوا في وزارة كمال حسن علي . وقد حصل على وسام الاستحقاق ووسام الجمهورية كما حصل على نوط الواجب الذهبي و الفضي .

د. عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية

● من مواليد دمياط عام ١٩٣٥ .

● تخرج من كلية العلوم جامعة عين شمس وحصل على شهادة الدراسات العليا في المواد الهيدروكربونية من معهد البترول وتخرج في اكاديمية ناصر العسكرية العليا عام ١٩٧٥ .. واخر مناصبه قبل الوزارة رئيس الهيئة المصرية العامة للبترول . وقد حصل الدكتورقنديل على اوسمة من مصر وايطاليا .

اللواء محسن صدقي وزير الاسكان

● من مواليد ١٩٣٠ .

● تخرج من كلية هندسة القاهرة ثم عمل بسلاح المهندسين كمدير للعمليات وعمل مساعدا لوزير الدفاع للمشروعات .

المهندس عصام راضي وزير الري

● من مواليد عام ١٩٣٥ وتخرج في كلية هندسة القاهرة وتدرج في عدة مناصب بمصر والسودان ثم اصبح محافظا .

د. الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف

● من مواليد ١٩٣٠ .

● تخرج من كلية اصول الدين بجامعة الازهر وحصل على الدكتوراه في مناهج السنة في الزواج وهو عضو بمجلس الشورى وعميد لكلية الدراسات الاسلامية بكلية البنات جامعة الازهر .

د. عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء

● والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية يعمل استاذا لادارة الاعمال بكلية التجارة جامعة القاهرة التي تخرج فيها وحصل على درجة الدكتوراه في ادارة الاعمال من جامعة الينوي عام ١٩٦٢ .

د. عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم

● من مواليد ١٩٣٢ حصل على بكالوريوس العلوم ودرجة الماجستير من كلية تربية جامعة عين شمس والدكتوراه في علم النفس من جامعة (دنفر) بولاية كلورادو الامريكية وشغل منصب استاذ علم النفس بكلية التربية منذ عام ١٩٧٧ .

كمال على

وجهة نظر

العقوق

بقلم : حسن البنا

الانتماء للوطن قضية لا تقبل الجدل .. والارتباط بالجذور امر فطرى لا ينكره الا كل جحود مختل ـ والانسان العربي ضرب المثل الانموذج في وفائه لتراب ارضه ، وفي تعلقه بجذوره التي تغذت من رحيق صلب الاباء والأجداد واجداد الاجداد ، ورضعت من معين شذاه النقى ..

اسوق تلك المقدمة والمرارة تغص في حلقي وانا اتجرع صديد عقوق بعض ابناء مصر ، الذين تعرت وجوههم ، وتمزقت اقنعة الزيف التي كانوا يتأرنبون وراءها ، وشقوا ثوب الكرامة الذي كان لهم شرف ارتدائه على ارض مصر الغالية ..

ولم نجد بدا من التلميح الى بعض التصرفات المراهقة التي هي تسيء الى مصدرها قبل ان تسيء الى بلده ، وتجعل ذلك المصدر مثل المسخ المشوه الذي لا علاقة له بالاصل الثابت .. حتى يصبح في النهاية وكأنه نبات شيطاني افحمه لهيب الشمس في العراء .

نرى ونسمع من يتبرم من كل شيء في مصر بعد عودته اليها لقضاء اجازته السنوية ولم يكن قد غاب عنها اكثر من عام واحد .. ويبدى هذا ـ المنقطع الجذور ـ سخطة من مشاكل الزحام وعدم النظافة ـ وحفر الشوارع واختناقات المرور ، وغير ذلك مما تعانيه القاهرة من قصور في بعض الخدمات ، وكأن صاحبنا قد ترفه الى الحد الذي اصبح معه ينزعج وينهلع لمجرد سماعه صوت نفير سيارة ، بل ونراه يقشعر ويتأفف وكأنما هو آت من مدينة الاحلام الفاضلة التي تفتق عنها الخيال الافلاطوني .

نموذج اخر اسوأ من سابقه . يتمثل في هذا الكائن المتمصر الذي فتحت له مصر احضانها وهو لا يزال جنينا في رحم امه ، وارضعته من دمها قبل ان يرضع من ثدي امه .. وسقته من اصالتها حتى شب عن الطوق واصبحت له قيمة اهلته لان يكون رجلا متخصصا في مجال عمله بما وفرته له من منابع العلم والمعرفة واكتساب الخبرات . وفجأة نجد هذا الكائن وقد تعالى واستكبر . وتمرد وانكر وراح في غير حياء يفاخر بلون عيونه الذي ينتمى للون عيون ابناء الفرنجة .

ولا نملك الا ان نقول .. لا عليك يامصر .. فقد تعودت العطاء بغير الحدود .. وابدا لم تفكرى قط في عائد لعطائك .. ولن يضيرك في شيء عقوق تلك القلة الشاذة من ابنائك وممن تبنيت .

دليلك الخاص

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

نعرض في هذه الحلقة .. لموضوع كيفية حساب الضرائب والرسوم الجمركية بالنسبة لسيارات الركوب .. وتحتسب الضرائب والرسوم الجمركية بنسبة مئوية من القيمة التي يتم تحديدها وفقا للاسس السابق ايضاحها في حلقاتنا السابقة .

وتخضع السيارات المستوردة للضرائب والرسوم الجمركية الاتية . ضريبة الوارد المقررة بالتعريفة الجمركية الصادرة بقرار رئيس الجمهورية رقم ٢٠٢ لسنة ١٩٨٠ والمعدلة بقرار ١٢٢ لسنة ١٩٨٣ رسم الدعم بواقع ١٠ ٪ ، ضريبة الاستهلاك بعد تعديلها . رسم الاحصاء بواقع ١ ٪ من القيمة .

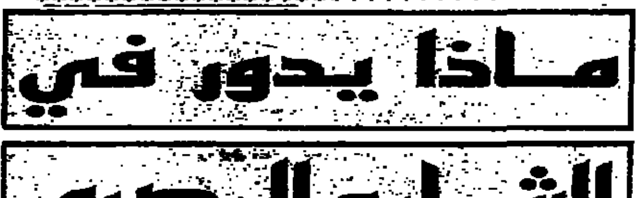
وبالنسبة للسيارات الاجرة فان ضريبة الوارد تخفض بواقع ٥ ٪ وعلى اساس الفئات قبل تعديلها بالقرار ١٢٢ لسنة ٨٣ على الاساس الاتى :

ـ نصف الفئة ١١٥ ٪ « بدلا من ١٦٥ ٪ » للسيارات من سعة ١٥٠٠ سم٣ وحتى ٢٠٠٠ سم٣ .

نصف الفئة ١٣٠ ٪ بدلا من ١٨٠ ٪ للسيارات اكثر من ٢٠٠٠ سم٣ .

ـ نصف الفئات التي لم تعدل للسيارات الاقل من ١٥٠٠ سم٣ اما بالنسبة للسيارات التي تتجاوز ٤ سلندر فلا تتمتع بالتخفيض المقرر لسيارات الاجرة .

وفي الحقيقة القادمة سوف نتحدث عن نظام الافراج المؤقت على سيارات الركوب والتعديلات التي اجريت عليه .



ماذا يدور في الشارع المصري

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

■ الشارع السياسي :

□ تغييرات كبيرة في هيكل الحزب الوطني .. تتعلق بتعيين ثلاثة امناء مساعدين لامين الحزب ، ترشح الدوائر الحزبية لهذه المناصب السيد منصور حسن ، والسيد ضياء داود الذي عمل في فترة ما امينا بالاتحاد الاشتراكي ود . يحيى الجمل هو الامين المساعد الثالث .

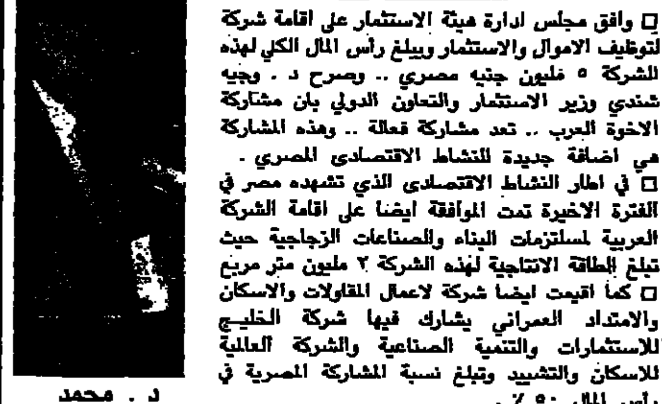
□ يتردد في اوساط حزب الوفد .. ان هناك عودة لبعض الشخصيات التي عملت بالسياسة خلال فترة ما قبل تولي الرئيس الراحل انور السادات لمهام الرئاسة .. وهذا يعكس نوعا من التخوف الذي قد يؤثر على موقف حزب الوفد تجاه الحزب الوطني ..

□ حزب الوفد الجديد استطاع أن يتخطى ازمته مع الشيخ صلاح ابو اسماعيل .. والتي هددت جبهة المعارضة داخل مجلس الشعب بالانقسام .. فلقد عاد الشيخ صلاح الى ممارسة دوره بالهيئة الوفدية العليا .

□ الازمة التي سببها د . ميلاد حنا لحزب التجمع المعارض بموافقته على التعيين بمجلس الشعب .. قد تؤدي الى مخاطر شديدة على الحزب خاصة وان ميلاد حنا يتمتع بوزن سياسي كبير داخل الحزب .

د . محمد حسن الزيات وزير الخارجية الاسبق كان احد العناصر المرشحة لمنصب وزير الاعلام لكن بعض الدوائر تعزى استبعاد ترشيحه لهذا المنصب بسبب مذكراته التي ينشرها في احدى الجرائد العربية .

□ استطاع د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب الجديد ان يقود الجلسات الماضية بنجاح .. وقد اكد اكثر من مرة امام النواب على احترام الجلسات وعدم الحديث او مغادرة القاعة اثناء المناقشات الدائرة . كما اتاح الفرصة للعديد من النواب للحديث والتعبير عن ارائهم بطريقة هادئة .. بعض النواب الذين تعودوا مغادرة المجلس والغياب اثناء الجلسات .. غير راضين عن هذا !!



مبارك

فؤاد سراج الدين

د . محمد حسن الزيات

■ الشارع الاقتصادي :

□ وافق مجلس ادارة هيئة الاستثمار على اقامة شركة لتوظيف الاموال والاستثمار ويبلغ رأس المال الكلي لهذه الشركة ٥ مليون جنيه مصري .. وصرح د . وجيه شندي وزير الاستثمار والتعاون الدولي بان مشاركة الاخوة العرب .. تعد مشاركة فعالة .. وهذه المشاركة هي اضافة جديدة للنشاط الاقتصادي المصري .

□ في اطار النشاط الاقتصادي الذي تشهده مصر في الفترة الاخيرة تمت الموافقة ايضا على اقامة الشركة العربية لمستلزمات البناء والصناعات الزجاجية حيث تبلغ الطاقة الانتاجية لهذه الشركة ٢ مليون متر مربع

□ كما اقيمت ايضا شركة لاعمال المقاولات والاسكان والامتداد العمراني يشارك فيها شركة الخليج للاستثمارات والتنمية الصناعية والشركة العالمية للاسكان والتشييد وتبلغ نسبة المشاركة المصرية في رأس المال ٥٠ ٪ .

□ من ناحية اخرى وفي مجال استصلاح الاراضي .. تمت الموافقة على اقامة مشروع شركة العامرية للابحاث والتنمية لاستصلاح الاراضي وتبلغ نسبة المشاركة المصرية ٥١ ٪ ويحقق المشروع وفرا حقيقيا قدره حوالى ٧٠٠ الف جنيه .

□ وفي اطار الاسهام في حل ازمة الاسكان وتطبيقا للسياسة التي نادى بها الرئيس مبارك تمت الموافقة على انشاء مشروع اسكان من المستوى المتوسط بمدينة نصر ويساهم في رأس المال بنوك الاسكندرية والقاهرة ومصر وناصر الاجتماعي وشركة التأمين الاهلية والشرق للتأمين وهيئة الاوقاف ووزارة الاسكان ويهدف المشروع الى اقامة ٤١ عمارة سكنية تشمل حوالى ٧٧٥ وحدة سكنية ويقع المشروع بالحي الحادى عشر بمدينة نصر .

□ مشروع اخر تمت الموافقة عليه بمساهمة رأس المال العربي وهو مشروع لتصنيع الادوات الكهربائية والغسالات وتبلغ نسبة المشاركة المصرية في المشروع ٤٠ ٪ وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع ٣٠ الف غسالة والطاقة القصوى ٧١ الف غسالة .

« عكاظ » تحاور المتعاقدين الجدد :

● نفضل العمل بالمملكة لانها اكثر الدول امنا واستقرارا
● انعكاسات ايجابية لتطور التعليم على خطط التنمية بالمملكة

عكاظ ـ مكتب القاهرة
منصور عطية

كل عام يتجمع العديد من المتعاقدين المصريين وذلك من اجل مزيد من المشاركة في تنفيذ خطط التنمية في المجالات التربوية والتعليمية امام مكاتب التعاقد الخاصة بالمملكة العربية السعودية . والكويت ودول الخليج العربي بصفة عامة .. وهؤلاء المتعاقدون منهم من يسافر ليوفر فرصة افضل للعيش ومنهم من يتوجه بخبرته ليشارك في بناء الدول العربية الشقيقة .

ولقد توجهت عكاظ الى مكتب التعاقد السعودى في القاهرة لكي تلتقى بعدد من المتعاقدين الجدد لكي تقف على امالهم وافكارهم من اجل اخوانهم في البلاد العربية .

وكان اللقاء الاول مع الاخ محمد عبد المجيد سألناه

● ما هو التخصص الذي تتقدم به من اجل التعاقد . فقال :

○ ○ ان التخصص هو مدرس لغة انجليزية واعتقد ان هذا التخصص له اهميته حيث ان دراسة الانجليزية تعد دراسة هامة من اجل استيعاب النظريات العلمية والادب الحديث .. وما يشجعني ان المملكة تطبق الان المناهج الحديثة في مجالات التعليم .. واعتقد انني استطيع ان اساهم بجهدي الضئيل في أرساء هذه المناهج الحديثة .

● ولكن هل هدفك في السفر والتعاقد يكمن في رغبتك في تقديم خبرتك فقط ام ان هناك جانبا اخر ؟

○ ○ بالاضافة الى تقديم خبرتي وهذا هو الشيء الاهم تأتي مسألة البحث عن فرصة افضل من اجل تحسين مستوى المعيشة .. وليس هذا لانني لا اجد في مصر فرصتي ولكن الاهم هو انني اشارك في بناء الكيان الكبير وهو الوطن العربي . فلا يهم ان اعمل هنا او هناك اضافة الى ان هناك العديد من المواطنين الاكفاء الذين يخدمون مصر هنا بهمة ونشاط .

وانتقلنا بالحديث الى الاخ احمد عبد الرحيم .. الذي قال لنا : لا شك ان الخبرة والكفاءة هامة جدا .. لذلك فانا ارى انه على من يجد في نفسه الكفاءة للتقدم للتعاقد فليفعل ذلك ولكن يجب ان يراعى ان يكون كفئاً بالفعل وليس بالقول .. فالتعاقد للعمل بالخارج هو مسئولية وامانة توجب على من يوافق عليها ان يؤدي مهمته كما يجب لانه في النهاية يقدم هذا الجهد لابناء وطنه العربي الكبير .. اذن لا يجب ان ننظر الى مسألة السفر والتعاقد هذه على انها مجرد فرصة لجمع الاموال فقط ، صحيح ان هناك ضرورة لتوفير المال الكافي لتأمين المستقبل ، ولكن من الحيوية بمكان ان تكون الكفاءة والقدرة ايضا على تقديم الخبرة هي المقياس الحقيقي .

وفي لقاء اخر .. بالاخ مجدى احمد علي .. وهو خريج حديث .. من كلية الاداب قسم الاجتماع :

قلنا له : لماذا لم تنتظر تعيينك في مصر وفكرت في السفر بسرعة ؟

فقال : حقيقة الامر انني حاولت ان اتواجد هنا ولكن وجدت ان هناك ضرورة للسفر خاصة وان هذا لن يضر بلدي اصلا .. حيث يوجد الكثير من الباحثين المتخصصين في مجالي ومن هنا ماذا يمنع من ان تستفيد بي دولة عربية اخرى شقيقة لها من العلاقات والروابط التي تجمعها بمصر ما يجعلنا نطمئن اليها .

وعن سؤاله لماذا اختار المملكة العربية السعودية بالذات للتعاقد والعمل بها ؟

قال ان المملكة العربية السعودية هي اكثر الدول العربية امانا واستقرارا . كما انها الاقرب الينا كمصريين . وكما يفضل الاخوة السعوديون زيارة القاهرة بل والاقامة بها لفترات فنحن لدينا نفس الشعور ونفس الميول تقريبا

وانتقلت عكاظ بين المتجمعين امام مكتب التعاقد تسأل وتستقصى .. حول الامال التي يحملها هؤلاء المتعاقدون لاشقائهم في البلاد العربية .. والتقت عكاظ .. مع سلامة احمد غريب . وهو مدرس للمواد الاجتماعية .. وسألناه عن ما يتردد من ان بعض المدرسين لا يتقنون دورهم وبالتالى يسيئون الى زملائهم الاخرين .. وعما اذا كان قد سافر الى المملكة قبل ذلك فقال

ان بعض هؤلاء الذين لا يؤدون دورهم يمثلون قلة ضئيلة وهي موجودة في كل انحاء العالم .. لكن الغالبية يجيدون دورهم في العملية التعليمية تماما فمعظم الذين يتعاقدون يتعرضون لاختبارات دقيقة وبالتالى فهم كفاءة ولا يمكن التقليل من شأنها .. من ناحية ثانية فنحن لا يمكن ان نتخلى عن رسالتنا كمعلمين .. فنحن كالاطباء لابد ان تكون رسالتنا نبيلة

وعما اذا كان قد سافر الى المملكة للعمل بها قبل ذلك ام لا .. فقال : انني سافرت قبل ذلك كثيرا . وعملت في مدارس المملكة ولا شك انني كمدرس لمست تطورا كبيرا في المناهج التعليمية وفي طرق التدريس .. وفي مستوى الطلاب .. مما انعكس على تطوير المجتمع السعودي وتقدمه في خطط التنمية .

رسالة خاصة جدا ..





خالي العزيز غريب عبد الخالق .. بجدة .. تمنياتنا اليك بالصحة والسعادة .. لقد اشتقنا اليك كثيرا .. فهل نراك قريبا ؟

زينب علي محمد قدير

بابا علي

فاتن واحمد

كما يهنيء غريب محفوظ . بالسويس أخاه محمد محفوظ بمصفاة البترول بالرياض لنجاح ابنه باسم محمد محفوظ بالشهادة الاعدادية .

اخبار المجتمع

●● المهندسان نجيب محجوب وحمدى احمد بمصاعد اترا فرع مكة دخلا القفص الذهبى الاسبوع الماضى بالقاهرة تهانينا القلبية وبالرفاء والبنين وللعروستين الانسة سعاد احمد والهام فاروق ..



صورة وتعليق

هذه اللوحة .. تبين كيف استطاع الفنان ان يعود للطبيعة ليقدم موضوعاته في قالب فني فهو يجسد هنا احد الالعاب الشعبية .. في منطقة الخليج وبالتحديد في قطر .. اللوحة للفنان حسن الملا .. احد فناني قطر الواعدين والتى قدمها في بينالى القاهرة اخيرا



تحقيق : سامية عطا الله

●شراء علب الأفراح .. بالاسعار الخيالية ظاهرة تدعو الى معرفة مدى اهمية هذه العلب بالنسبة للعريس .. والعروسة .. او اهل كل منهما .. فهل هي مجرد تقليد ؟ ! أم حالة إسراف وتبذير تقدم عليها نحن معشر النساء .. هذا ما سنعرفه من خلال لقاءاتنا ببعض السيدات والآنسات ..
عبء كبير ..

● علب الأفراح ظاهرة تبذير واهدار للأموال .. — زين خليفة

● اتمنى ان يقلع مجتمعنا عن هذه الظاهرة .. — مريم سباك

● يقظة المثقفات والواعيات ستمكن من بتر هذه الظاهرة .. — دلال مخلص



● تقول الآنسة « دلال مخلص » :
عادة شراء علب (الأفراح) من العادات المعروفة بالنسة لمجتمعنا منذ زمن بعيد .. ولكن اختلفت الصورة من حيث الشكل والتكلفة ونوع الحلوى الموضوعة بها بتغير الزمن .. فشراء علب الأفراح عبء يضاف الى باقى الاعباء التى يلتزم بها الشاب المقبل على الزواج من حيث تكلفتها ..

وهناك العديد من الانواع المعروضة في السوق والتى يبلغ مجموع تكلفة ارخص نوع منها ما يقارب الآلاف من الريالات .. هذا اذا لم تكن أسرة العريس أو العروسة ممن يفضلون الانواع الغالية للتباهي بين الناس .. وفي اعتقادى انه تبذير واهدار للاموال في غير الوجه المشروع لها وخصوصا فان مصير هذه العلب في الغالب سلة المهملات .. والرسول لم يوصي المقبل على الزواج سوى بإقامة الوليمة في حدود المعقول .. اما ماعدا تلك مما يثقل كاهل الشاب فهو غير وارد ..

تكاليف باهظة ..

● الانسة " مريم السباك " تقول :
ان تقديم الحلوى في المملكة شيء متعارف عليه منذ القدم .. وقد كان العريس الميسور الحال يقدم الحلوى الملفوفة في قطعة قماش « مقصبة » .. ولم تكن التكاليف تبلغ ما بلغته اليوم تكاليف علب الافراح ..

ولو عرفنا مصير هذه العلب لامتنعنا عن شرائها فهى فقط مهمتها اكل ما بها من حلوى وتوجيه النقد لمن قام بتوزيعها اذا كانت دون المستوى الموجود في السوق .. ثم أخيرا مصيرها « القمامة » .. الم يكن من الأجدر للزوج بإن ينفق أمواله في شيء أخر مفيد ؟؟ أرجو ان يقلع مجتمعنا عن هذه العادة ، وعن عادة شراء العربات التى تكلف الشيء الكثير .. فالسعادة ليست في علب فخمة أو في عربة مليئة بأدوات التجميل وما إلى ذلك ..

أين السعادة ..

● وتعلق السيدة « شادية ياسين » على كلام الأخت مريم قائلة :
عندما تسود العلاقة الزوجية السعادة ، والتقارب الروحي والفكري بين الزوجين .. فإن أي نوع من الأشياء المادية تسقط وتنهار في خضم هذه العلاقة و لا يكون لها أي اعتبار يذكر ..

فالسعادة ليست بغلاء المهور أو تقديم شبكة ثمينة او علب حلوى فاخرة .. بل هي في التفاهم والمحبة والعطف بين الطرفين .. فنصيحتى لكل عريسين يقبلان على الزواج ان يبتعدا عن هذه المظاهر والتكاليف الباهظة وان يضعا هذه الأموال التى تصرف هباء في مشاريع أخرى تعود عليهما بالفائدة ..

يقظة المثقفات والمتعلمات :

● وتقول الأخت « زين حسن خليفة » في هذا الموضوع :
علب الأفراح شيء ثانوي يمكن الاستغناء عنه فلماذا التمادي فيه والتباهي به ؟ انني اعتبرها تقليدا أو ظاهرة سيئة ابتدعها الناس منذ القدم وسرنا على منهجها ولكن بإسراف وتبذير سيء ..

ونلاحظ في بعض الأحيان ان العريس يستدين المبلغ لكى يشترى علب الأفراح .. فلماذا نكلفه فوق طاقته ؟؟

إنه لشيء يثلج الصدر بان نجد في مجتمعنا يقظة من المثقفات ، والداعيات اللاتي يرفضن اية ظاهرة اجتماعية غير صحية ، وهذا شيء يدعو للافتخار بهن .. كما اتمنى من الله ان يبعد عنا كل المظاهر الاجتماعية الخاطئة التى لا تدر علينا سوى الحيرة والقلق ..

مشكلة حقيقية ..

● السيدة « نور الهدى شعيب » تقول :
علب الافراح اصبحت مشكلة من المشاكل التى يجب ان يفكر فيها الشاب قبل ان يقترن بعروسته وهذه الظاهرة التي وجدت في مجتمعنا لها مساوىء كثيرة ويعاني منها كل عريس على حسب مستواه الاجتماعي ..

فبالرغم من انها طريق لإضاعة المال إلا اننا نصر ونتباهى بشرائنا لها هى وعربة الزينة والتى تساوى في تكاليفها ربع المهر .. فلماذا كل هذه الخسائر التى تجعلنا في ضيق وحرج ؟ ..

بدون فائدة

● وتختم الآنسة « سميرة عبدالله » لقاءنا هذا بقولها :
لتتساءل كل عروسة هنا ما فائدة هذه العلب ؟؟ وما اهميتها في الحياة الزوجية ؟ وهل هى سبب لايجاد لغة التفاهم بين الزوجين ؟؟؟
اعتقد ان الأجابة على هذه الاسئلة ستظهر لنا حقيقة هذه العلب ومدى الخسارة المادية التى يدفعها العريس والعروسة عندما يدخلان الحياة الحقيقية والتي تحتاج لكل قرش بعد ذلك .. هذه دعوة لكل عروس وعريس بأن ينظروا الى الحياة بعمق وان يبتعدا عن التفكير السطحى لحياتهما المقبلة ..

ملاحظات من الحياة !!

بقلم أحمد عامر سعد

من العادات الدخيلة على ديننا الاسلامي الحنيف ما نسمعه الآن من بعض الشباب والعوائل عندما يقومون بالبحث عن ابنة الحلال لأحد افراد هذه الاسرة .. ومن ما دعاني للكتابة في ذلك ما سمعته من احد الأصدقاء عندما قال لي : انه يود ان يتزوج ويكمل نصف دينه وهو الآن بصدد البحث عن بنت الحلال التى يود ان يدرس اخلاقها وتدرس اخلاقه قبل العقد !! علما بأنها قبل العقد تعتبر اجنبية !! ؟

وهنا قلت لهذا الصديق .. هل ترضى لأختك أو احدى قريباتك ان تدرس اخلاق من يتقدم لها ويدرس اخلاقها قبل كتب الكتاب [العقد] ؟ وهنا سكت برهة ثم قال : ما دام سيتزوجها لا مانع من ذلك ! وهنا قلت له : كيف تحرمون وتحللون كيفما تشاءون ؟ ! وكيف تغيرون احكام الله وتعيثون بتعاليم الدين الحنيف ؟ ! وهل انت متأكد من أنه سيتزوجها ؟ ان الاسلام قد حرم النظر الى الأجنبية اطلاقا وليس ذلك فقدانا للثقة بل تحصينا لهما من وساوس الشيطان والأعيبه !! وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا يخلو رجل بإمراة الا والشيطان ثالثهما » ولقد سئل عمر بن عبدالعزيز عن اختلاط الرجل بالمراة فقال : لا تختلط بها حتى ولو كنت تحفظها القرآن الكريم !! أفبعد هذا جواب !! ؟ !

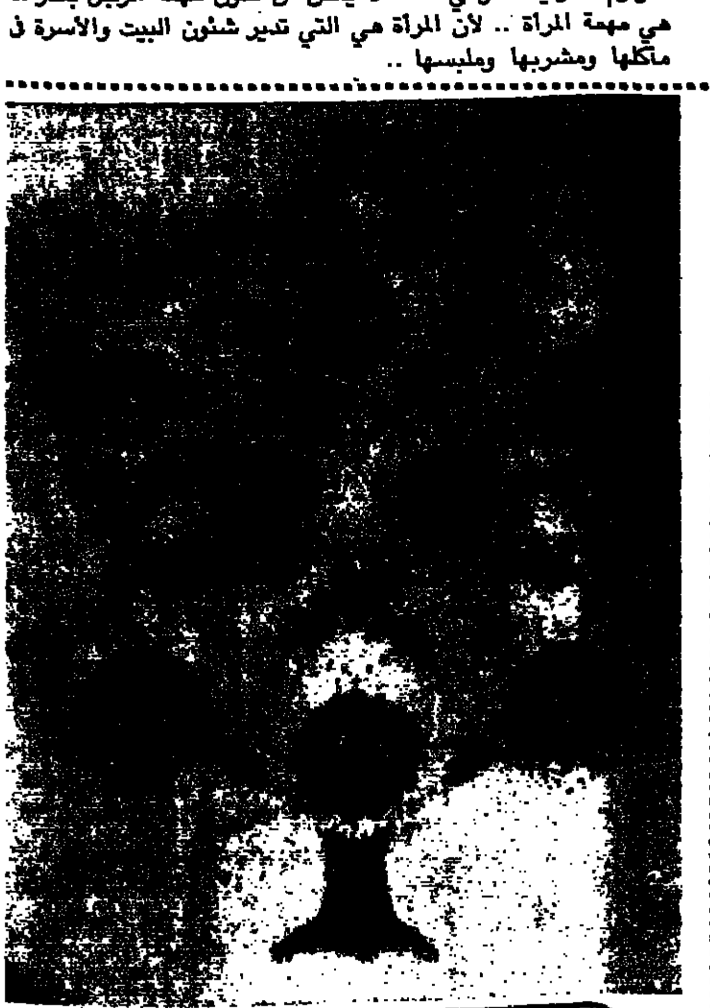
احبائي : —
اننا بحاجة ماسة الى ان ندافع عن فتياتنا من العيون الطائشة والجائعة .. وعلينا ان ننبذ كل العادات الدخيلة والمستوردة من الخارج فنحن في غنى عنها لأن ديننا الحنيف ارشدنا الى الطرق السليمة والكفيلة بايجاد مجتمع مسلم يخشى الله ويطبق تعاليمه السمحة .

والله اسأل ان يوفقنا الى ما فيه الخير والصلاح وان يهدينا الى طريق الحق والصواب انه نعم المولى ونعم النصير ..

التدبير نصف المعيشة الاقتصادية

أن عملية الموازنة بين الدخل والإنفاق في الأسرة تعتبر من إحدى عناصر نجاح الحياة الإقتصادية الهامة لدى الأسرة . وهي سعادة افرادها .. فكم من اسرة عانت وتعاني العوز .. وتتراكم عليها الديون ليس لفقرها .. لا .. بل لجهلها في تدبير أمورها المالية وتنظيم إنفاقها .. وعلى حسب ما طرق مسامعنا ذلك القول الإقتصادى المأثور : « الويل للأمة التي تأكل أكثر مما تنتج » وأنه مثل ينطبق على الأسرة التى تقوم بالإسراف والتبذير . وينطبق ايضا بشكل آخر على الاسرة التي تنفق اكثر من دخلها الشهري .. فلذا فأن النجاح في التدبير بالموازنة بين الدخل والإنفاق يحتاج الى ادارة حكيمة مدبرة تكون قادرة على التميز بين ما هو مهم وبين ما هو غير مهم من شراء اللوازم المنزلية .. وهي قطعا لا يمكن ان تكون مهمة الرجل بقدر ما هي مهمة المرأة .. لأن المرأة هي التي تدير شئون البيت والأسرة في مأكلها ومشربها وملبسها ..

والمرأة بحكمها هي ربة البيت تستطيع لوحدها ان تتبع أسلوبا في تأمين المأكل والمشرب والملبس وفي تأمين جميع المتطلبات المنزلية بطريقة ليس فيها من الهدر والإسراف والتبذير الزائد . انني اقول هذا واستثنى البعض من النساء المبذرات اللواتي لا يستطعن رؤية المال بين إيديهن دون إنفاقه في ابواب الترف .. ولعل ظاهرة عدم الموازنة بين الإنفاق والدخل توجد بنسبة كبيرة في الاسرة التي يتولى الازواج مهام الإنفاق فيها .. وهذا ليس بخلا وشحا منهم .. وأطلب من الازواج الكرام بأن يسمحوا لي ان اقول كلمة صريحة من الاعماق طالما طرقت بها مسامعهم الصاغية بأن يجب عليهم ان يتولوا هذه السيادة بحكمة وهدوء .. لكي يجدوا الإنفاق في حياتهم بنوع من اليسر والسهولة .. وانني اطالبهم ايضا أن يوكلوا لزوجاتهم العزيزات هذه المهمة — إذا كن غير مبذرات في الإنفاق — لكي يستريحوا ويطمئنوا الى أن متاعبهم المالية ستنتهى .. وأن تولى الزوجة شئون تنظيم الإنفاق المعيشي .. لا يعني ذلك إقتناص وإستغلال قدر الرجل بقدر ما يعني المشاركة في المسئوليات .. فالمرأة مديرة بطبيعتها .. وبحكم موقعها كربة أسرة وربة بيت . لأنها هي التي تعرف مقدار إحتياجاتها الشهرية من مختلف أنواع الأغذية .. وتعرف بالتالي كيف تشتري الملابس لها ولأطفالها .. ومن اين تشتريها ؟؟ .. ومتى ؟ ولابد من أجل تحقيق التوازن المطلوب بين الإنفاق والدخل من تخطيط مسبق لميزانية الأسرة إستنادا الى واقع الحاجة .. فمثلا أن يحدد مقدار من المبلغ لاجل الغذاء .. ومبلغ آخر مخصص للكساء .. وهكذا بالنسبة لكل لوازم الإنفاق الأسري .. بالإضافة الى تحديد بند خاص بالتوفير لابد من تحقيقه مهما كانت الظروف المالية .. ولو كان نسبة بسيطة وهذه المخصصات .. المالية لكل بند يجب أن لا تتجاوزها الأسرة إلا في حالات إستثنائية .. وضمن حدود ضيقة .. لأن إختراق هذه الحدود يعني اللجوء والعودة الى الفوضى وبعدم الإهتمام والحرص على كيفية التوازن بين الإنفاق والتوفير .. وفي نهاية سطوري هذه لا يفوتني ان اذكر للجميع أن مسألة ترشيد الإستهلاك في المجتمع ككل يبدأ بالأسرة ومن الوالدين معا .. وبالدرجة الأولى يجب عليهم بأن يغرسوا في ابنائهم وبناتهم الأساليب الصحيحة والطرق السليمة في كيفية الإنفاق .. لأنها الخطوة الأولى نحو ترشيد الاستهلاك الأسري في القاعدة السليمة .. فنلاحظ أن الابناء لا ينفقون مخصصاتهم ومصروفهم الأسبوعي والشهري بطريقة عشوائية .. ولكنهم ينفقونها في اشياء تعود عليهم بالفائدة .. وليكن جميع الآباء والأمهات على ثقة من انهم بهذا العمل [illegible]



كيف تقضين وقت فراغك

● قضاء وقت الفراغ من أهم الامور التي تشغل تفكيرك .. لهذا أخترنا لك هذا النموذج الفني لتقومي بصنعه بنفسك .. وهو عبارة عن لوحة من القماش المطرز تشكل رسمة على شكل شجرة تجمع صور افراد الاسرة .. ويمكنك تنفيذ هذا النموذج بالطريقة التي ترغبينها وحسب الرسمة التي تختارينها .

● بريد القراء ..

● كتبت الصديقة سارة الصاعدي من مكة المكرمة .. حول بعض العادات والتقاليد في الزواج عند بعض القبائل تقول :

○ ○ برغم وضوح الاسلام وسماحة تعاليمه إلا أن بعض الآباء ما زالوا يتمسكون بآراء بالية متذرعين أن هذه هي عادات وتقاليد القبيلة .. فعلى سبيل المثال فإن على الفتاة ان تتزوج من إبن عمها أو من أحد ابناء قبيلتها إن لم يوجد ابن عم لها .. فالأب يختار ويوافق على المتقدم كائنا من كان دون النظر الى تفاوت السن أو حتى إن لم يكن هناك تكافؤ بينهما .. إن الفتاة مضطرة الى القبول بمن اختاره والدها وليس هناك مجال أمامها للاختيار .. وبرغم كثرة المحاولات والنصائح بترك هذه الطريقة واعطاء حرية الاختيار لاصحاب الشأن .. الا أن هذه المحاولات باءت بالفشل فأتت النتائج عكسية وغير مجدية .. بل إن انتشار الخلافات العائلية دائم وعدم الاستقرار مستمر . وهنا يرد سؤال مهم : من هو المسئول الحقيقي هل هم الآباء ؟ !
أم هى العادات والتقاليد ؟ ..

ما هو مفهوم الصداقة ..؟!

سلطانة العبد الله ـ الطائف ـ

دوامة الحياة تسير بنا نقنع بالصداقات العابرة والوهمية في بعض الاحيان ونتخذ من ذات الصداقات جسورا للعبور عليها الى محطات مهمة بالنسبة لنا ونحتمي بها وندافع عن هذه الصداقات وقد نتشبث بها الى حين انهاء ذلك الغرض .

ويتعرض الانسان في حياته الى سلوكيات سلبية وتافهة تكون كحلقة مفرغة في بناء صرح الصداقة ولذلك فسرعان ماتنهار وتسقط الاقنعة من جديد .

ومع الخوض في متاهات الحياة نجد انفسنا مجبرين على بناء صروح من الصداقات الهشة التي سرعان ما تتحطم عند اول تيار غاضب ولذلك فيجب على الانسان ان يختار وبعمق صداقاته وان يتفحص اعماقه اولا ويسألها عن مدى الارتباط بهذه الصداقة وقيمتها المعنوية بالنسبة له والا فليبتعد قليلا عن تلك العلاقات الهشة فالانسان لا يستطيع ان يستند على جدار من الرقائق يعرف مقدما بأنه سينهار لو انه استند عليه بقوة والاكثر من ذلك خروجه من تلك التجربة بعدم الثقة او الخوف من الصداقات الكاذبة فليس اسهل من نزع الثقة من الاخرين اما استردادها والعمل على اساسها فصعب وصعب جدا .. ويبقى اختيار الصديق الذي تستطيع ان تبثه شكواك وتعرض عليه مشاكلك ليساعدك في حلها ويعينك على تلك المشاكل بالنصيحة الصادقة بل ويحنو عليك ويكون لك الصديق والاخ معا ، فرب أخ لك لم تلده امك ، وعلى هذا الاساس يجب ان نسير ونبني علاقاتنا لتكون اكثر تماسكا وقوة .

قال له : انا لست صديقك بل صديق ما تملك .

رد قائلا : عندما افقد ما املك فمن تصادق ؟

قال : سأجد الكثير ممن سأصادق ما يملكون فلست الوحيد الذي تملك .

قال : إذا سأتركك فأنت لا تكون صديقي عندما يكون ما معي مقياسا لصداقتك .

قال : ولماذا من الآن ..؟ اصبر فربما تطول صداقتنا ولن تخسر شيئا .

قال : سأخسر نفسي وثقتي بالناس وانا في حاجة لنفسي ولثقتي في الناس .

قال : اذن كل شيء انتهى سأذهب وابحث عن آخر ولكن لن اصارحه في باديء الامر بل ساصارحه عندما ينتهي وافترق عنه .

قال : ارجوك احتفظ بسرك في نفسك لا تحطم الاخرين وتطعنهم بخنجر الصداقة فتفقدهم الثقة فيمن حولهم .

قال : سأحاول فربما احتفظ به وربما لا وعلى كل حال انا الخاسر الوحيد اخيرا .

قال : لا لست الخاسر الوحيد فخسارتك لا تقاس بخسارتهم المعنوية في الحياة .. ويذهب بعيدا . ولم يعد يراه .

أزواج وزوجات

● تقليد طريف له علاقة بالزواج .

منذ حوالي سبعة قرون وقرية ـ رانمو ـ الواقعة في الشمال الشرقي من لندن تراعي تقليدا طريفا له علاقة بالزواج .. وهذا التقليد هو منح جائزة لأي زوجين يثبتان انهما لم يتخاصما منذ زواجهما ولم يندما ولو في سرهما على انهما فقدا حياة العزوبية ... والجائزة عبارة عن قطعة من اللحم المقدد تقدم لكل رجل لم يتحسر ابدا على ايام عزوبته .. وقد بدأ هذا التقليد على يد رجل اسمه ـ روبرت ولترز ـ في عهد الملك هنري السادس في اواسط القرن ١٣ الميلادي .

واختاروا اليوم العاشر من شهر ابريل للاحتفال بهذا التقليد .. وكان اول سجل رسمي لمنح الجائزة في عام ١٤٤٥ م . ويشير هذا السجل الى ان تلك المراسم كانت تجري بكل جد ووقار .. اما في الوقت الحاضر فان المراسم تتم في جو يسوده المرح والبهجة والذي يحدث ان الازواج الذين يعتقدون انهم يستحقون الجائزة يتقدمون بطلبات الى لجنة خاصة مؤلفة من ٦ نساء (عوانس) و ٦ رجال (عزاب) ثم تنظر اللجنة في هذه الطلبات امام جمع من شبان القرية وحضور قسيسها ومن يفوز تمنح له الجائزة .

● وهكذا يعترف الزوجان بحقيقة علاقتهما الزوجية على امتداد سنوات عمرهما .. ترى هل هؤلاء الازواج حقا صادقون في اعترافهما وانهما حقيقة ليسا نادمين على شيء ..؟!.. ارجو ذلك .

● طـرائف :

سأل الابن أباه :

ـ لماذا يتزوج الرجال ؟

ـ اجاب الأب : بدافع حب الكارثة .

● قالت عروس لصديقتها يوم زفافها :

ـ ان هذا اليوم هو اسعد يوم في حياتي .

ـ فقالت لها الصديقة : إذن .. لماذا تقسدين هذا اليوم وتتزوجين فيه .

● حكـاية :

فريدي باركر (٢٦ سنة) فلاح يعيش في بلدة ـ استون ـ بمقاطعة اكسفورد شاير ببريطانيا .. حدث ذات يوم ان فقد خاتم زواجه واسف لفقده اسفا شديدا .. ومضى عام ونصف عام على فقد الخاتم حتى نفقت بقرية احد الايام فجأة فقام بذبحها .. وعندما قام بتنظيف معدتها عثر على الخاتم مستقرا على جدار المعدة .



عاطفة الحب

بين الاسلام ووسائل الاعلام

عبد الرحمن واصل يقول :

● ديننا الاسلامي جعل لهذه العاطفة اعظم مكانة في العلاقات الزوجية ..

● الاسلام يحترم الانسان ذا العواطف الجادة لا العواطف الهزلية ..

« الحب هو ذلكم الرباط الذي تتماسك به الحياة .. انه روضة الحياة .. واريجها الفواح .. وعطرها الذي تنتشي منه النفوس .. والحب من العواطف الانسانية النبيلة التي لم يصادرها الاسلام ولم يعمل على قمعها داخل النفوس لتولد الكبت بل هو فطرة الله التي فطر الناس عليها » .

هذه الكلمات والمعاني الجميلة حول الحب ذكرها الاستاذ المؤلف « عبد الرحمن واصل » في كتيبه « عاطفة الحب بين الاسلام ووسائل الاعلام » وهو كما قال في مقدمته بأن هذا البحث فصل من كتاب « مشكلات الشباب الجنسية والعاطفية تحت اضواء الشريعة الاسلامية » .. وحرصا منه على ان يتاح لشبابنا المسلم وفتياتنا المسلمات في طول الوطن الاسلامي وعرضه على ان يطلعوا على منهج الاسلام في هذا الجانب الخطير من العواطف الانسانية قام بنشر هذا الفصل في كتيب خاص ..

عاطفة الحب في التصوير الاسلامي ..

● وقد بدأ المؤلف كتيبه بالحديث عن عاطفة الحب في التصور الاسلامي ـ مستشهدا بقوله عز وجل « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين » وقوله تعالى : « ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » ..

وقول الله عز وجل « هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن اليها » .

والى هذه العاطفة السامية يشير رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : « حبب الي من الدنيا النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة » .

ولئن اردنا ان نضع ضوءا رقيقا يمثل هذه العاطفة في قمة صفائها فاننا على الفور سنتوجه الى صاحب الشخصية الجامعة شخصية رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ صاحب القلب المرهف والمشاعر الحساسة فنجد انه كان يحب زوجته عائشة ـ رضي الله عنها ـ حبا عرفه كل صحابته حتى ان عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ عندما تولى الخلافة فرض لأمهات المؤمنين من بيت المال عشرة آلاف وزاد عائشة الفين وقال : انها حبيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان الصحابي « مسروق » اذا حدث عن عائشة رضي الله عنها يقول : « حدثتني الصديقة بنت الصديق حبيبة رسول الله رب العالمين ، المبرأة من فوق سبع سموات » .

ورغم هذا الحب لعائشة فانه لم ينس حبه الاول .. حبه لخديجة رضي الله عنها وظل وفيا لهذا الحب يرويه من ينابيع الفؤاد .. ولقد كان يسمع صوت اختها « هالة » فيثير صوتها مشاعره ويذكره بالماضي البعيد لانه كان شبيها بصوت خديجة ..

وهكذا لم تشغل الدعوة بأثقالها رسول الله صلى الله عليه وسلم على ان يكون ذا قلب محب عطوف .. صلاة وسلاما عليك ايها النبي المحب الوفي .

احترام الاسلام لعاطفة الحب بين الزوجين ..

● وقد عرض المؤلف صورتين حدثتا على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم توضحان بجلاء كيف ان ديننا الاسلامي جعل لهذه العاطفة اعظم مكانة في العلاقات الزوجية ؟ والى أي مدى احترم عاطفة المودة والرحمة بين الزوجين ؟... فاذا نسفت هذه العاطفة واستحالت الحياة الزوجية الى جحيم لا يطاق وفشلت جميع وسائل التوفيق بين الرجل وزوجته كان آخر الدواء الكي .. وسواء أكان تمرد هذه العاطفة من جانب الزوج ام من جانب الزوجة .. فان الاسلام احترم مشاعر المرأة نحو زوجها كما احترم عواطف الرجل نحو زوجته تماما دون تفرقة .. وسنعرض هنا احدى الصورتين .

كان « مغيث » عبدا من بني مخزوم

مرفت خليفة

وكانت « بريرة » امة تعمل في خدمة عائشة رضي الله عنها وشاءت الاقدار ان تجمع بين مغيث وبريرة تحت سقف واحد في زواج فيه الحب من طرف واحد .. مغيث موله في حب بريرة وقلب بريرة يأبى ان يتسكب فيه حب مغيث ، والقلوب بيد الرحمن يقلبها كيف يشاء ..

ويأتي اليوم الذي تعتق فيه بريرة ويصبح لها الحق في ان تنعتق من هذا الرباط الذي جمع بينها وبين رجل قلبها في غطاء عن حبه . وتصر بريرة على فراق مغيث . ولكن حبها ملك عليه اقطار قلبه حتى انه ليذرع طرق المدينة خلفها وهو يذرف من عينيه الدموع الساخنة علها ترحم عبرته وترد لهفته وعبثا تذهب دموعه .. وينطلق مغيث الى التماس عون النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ يرفع اليه شكواه ليوسط النبي عليه السلام .. لعله يشفع له عند حبيبه المتأبي عليه وغزاله الشارد من بين يديه .. ويرق له النبي صلى الله عليه وسلم ويحرك هذا المشهد مشاعره فيقول للعباس عمه « يا عباس ، الا تعجب من حب مغيث بريرة ، ومن بغض بريرة مغيثا ؟ » .

ويكلم النبي صلى الله عليه وسلم بريرة في شأن مغيث .. فقال لها : « لو راجعته ، فانه أبو ولدك ؟ » .

قالت : يا رسول الله ، تأمرني ؟

قال : « إنما أنا أشفع » .

قالت : لا حاجة لي فيه .

فأي تكريم هذا الذي كرم به الاسلام المرأة ؟ وأي دين هذا الذي يقيم للعواطف هذا الوزن في اخطر أمور الحياة ؟.. إنه ديننا الاسلام .. الدين القيم « ولكن اكثر الناس لا يعلمون » .

الحب في وسائل الاعلام ..

● ويقول المؤلف ان الاسلام يحترم الانسان ذا العواطف الجادة لا العواطف الهازلة التي تتخذ من اعراض الناس مادة حية للهو والتسلية والمتعة .. وهذا بالطبع غير الحب الذي تعرضه بعض وسائل الاعلام من اغنيات خليعة الى مسلسلات تجارية .. [illegible] تحرص عليه وسائل الاعلام أسمته الحب الجنسي .. حب لا اثر فيه لانسجام الارواح وتوحدها .. حب خال من الروحانية المحلقة في عالم الطهر والصفاء .. لانه مليء بنزعات الجسد الارضية .. (حب طائر) عار من معاني الاستقرار التي تسقي شجرة الحب الطاهر فتنمو وتترعرع وتثمر وتزدهر

آراؤهم في الحياة الزوجية .. !

عبدالحميد جنيد الفقيه

■ تقول الطبيبة النفسية المعروفة الدكتورة « كلير فهيم » من واقع التجربة :

○ ○ وجدت أن العمل والاهتمامات المهنية يعتبران من أشد أعداء الحياة الزوجية .. وكما أن الأطفال يمكن أن يكونوا الحب الوحيد للمرأة .. فكذلك ايضا يجوز أن يشغل عمل الرجل في بعض الأحيان كل عقله وقلبه وروحه .. وكثيرا ما يكون التعبير الخاص بزواج الرجل من عمله صحيحا تماما .. وهنا تواجه الزوجة مشكلة خطرة جدا فكلما انغمس الزوج في عمله قل ما يبقى لديه من وقت وطاقة لها .. ويظهر هذا واضحا في فئة الأطباء ورجال الأعمال الذين يشغل عملهم كل وقتهم وتفكيرهم وتشتكي زوجاتهن من الفراغ والاهمال .. وكذلك ايضا فقد دخلت المرأة ميادين العمل والتحقت بمختلف المهن وطوتها المشاغل .. وهذا يوجد لها صعوبات إذا كانت متزوجة . فالأزواج لا يحبون الوصول الى المنزل ليجدوا زوجاتهم متعبات غير مكترثات بهم .. وفي كثير من الأحيان يتزوج الرجل عمله بسبب زوجة لا تنقطع مطالبها فيندفع الى العمل المضني سعيا وراء مزيد من الكسب لكي يكفي مطالبها ومطالب الأطفال .. ومن ثم ينبغي على المرأة أن تفكر بدقة قبل التقدم بأي مطلب من زوجها ولا سيما في السنوات الأولى من الحياة الزوجية .. اما الأقارب والغرباء فيمكن اعتبارهم من الأسباب المباشرة لهروب السعادة الزوجية .. لأن الاعتماد الزائد اجتماعيا او اقتصاديا على أسرة أحد الزوجين من اكثر الأسباب الشائعة في فشل الحياة الزوجية .. فكثيرا ما يعتمد الزوج أو الزوجة على الأم أو الأب او بعض الأقارب للارشاد والمساندة وليس أسوأ من ذلك من حيث تأثيره النفسي لأن هذا معناه القول لشريك الحياة أنا لا اثق فيك ثقة كاملة ولهذا فانا اتجه الى انسان أخر طلبا للمساعدة .. وبطبيعة الحال لن يشعر شريك الزواج بالزهو او السرور من ذلك .. وعلى الرغم من انه لا ينبغي على الزوج والزوجة أن يأخذ كل منهما المكان الأول في تفكير الآخر واهتماماته .

وتختتم قائلة :

○ ○ أدرسي زوجك دراسة دقيقة للغاية وتعرفي عليه .. كيف يمكن اسعاده ؟ .. حاولي أن تساعديه على بناء نفسه ولا تعملي على تحطيمه ولا تقللي من شأنه أمام اصدقائه واقاربه وزملائه أو أمام نفسه .. وتذكري دائما انك بتقليلك من أهميته انما تقللين من قيمة نفسك ايضا .

ديكور

أثاث بسيط من أجل منزل أنيق وجذاب

● **حجرة نوم..**

يمكنك عزيزتي ترتيب غرفة النوم بشكل انيق وجذاب فقط راعي اختيار الألوان الجذابة .. ضعي لمسة جديدة لتبدو غرفتك هادئة ومريحة ..

● **غرفة المعيشة ..**

تحتوي على إنترية أنيق من المعدن المكسو بالقماش القطيفة السادة . اختاري اللون الذى يناسبك مع مراعاة انسجامه مع الجدران والسجاد أو الموكيت على الأرض ..

● **غرفة طعام :**

المائدة مستطيلة والكراسي جديدة ومبطنة بنفس القماش القطيفة السادة التى نجد منها الانترية .. ليتحقق الانسجام التام .. لاحظي استخدام فاصل عبارة عن باب أو كورديون بين الانترية والسفرة (غرفة الطعام) .

● على مائدة الأسرة

الديك الرومي بالخضر :

● **المقادير :**

ديك رومي صغير ـ بصلتان ـ باقة كرفس ـ جزر ـ بزاليا أو خضر اخرى ـ ٤ ملاعق اكل سمن ـ ملح ـ فلفل ـ بهارات ـ قليل من الهيل أو القرنفل .

طريقة العمل :

● ينظف الديك ويكتف ويتبل بالملح ويفضل بقاؤه في الثلاجة ليوم واحد على الاقل .

● يقلى في السمن جيدا مع اضافة الملح والبهارات ثم تضاف اليه الخضر المقطعة مع قليل من الماء ويغطى القدر ويوضع على نار هادئة .

● يقلب الديك بين حين وأخر ويضاف الماء المغلي حتى ينضج .

● يقدم مع الأرز وتصب حوله الصلصة المتبقية .

● كيك الكرامل ..

● **المقادير :**

٣ كوب طحين (دقيق) ـ ٢ كوب سكر ـ كوب ونصف كوب حليب حار ـ نصف كوب سمن ـ ٤ بيضات ـ ٤ ملاعق صغيرة بيكن بودر ـ نصف ملعقة صغيرة ملح .

طريقة العمل : ـ

● ينخل الطحين ويقاس ثم ينخل مع البيكن بودر .

● يوضع كوب من السكر في قدر على نار هادئة ويحرك حتى يصبح سائلا أحمر غامقا .

● يضاف اليه الحليب ويطبخ سوية على النار حتى يتجانس المزيج ويصبح المجموع ١¾ كوب سائل .

● يخفق السمن جيدا ثم يضاف اليه السكر الباقي تدريجيا مع الخفق المستمر حتى يصبح كالكريم .

● يضاف البيض الواحد بعد الأخر مع الخفق المستمر .

● يضاف الطحين الى المزيج بالتعاقب مع مزيج الحليب والكرامل حتى ينتهي المقدار .

● يصب في قالب ويخبز في فرن معتدل الحرارة ٣٧٥ ف لمدة نصف ساعة .

● تقدم باردة ويمكن تزيينها حسب الرغبة .

رحاب الحسيني ـ جدة

بالهناء والعافية .






المجتمع

مبروك النجاح

● الطالب محمد ذيب محمد النجار احتفل بنجاحه من السنة الثالثة الى الرابعة الابتدائية بمدرسة ابي ايوب الانصاري بجدة .. تهانينا وعقبال الشهادة العالية .

● **زفاف مبارك :**

اجمل التهاني نزفها للانسة زينب البحيري مديرة الثانوية الثامنة بجدة وعريسها الاستاذ احمد عمر البدير العلاوي بادارة الامتحانات بالرئاسة العامة لتعليم البنات بمناسبة زفافهما حيث يتم الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة يوم ٥ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ بقاعة الاحتفالات بفندق الميريديان جدة الف مبروك للعروسين وبالرفاء والبنين .

الى كل ربة بيت :

كيف تتعلمين الخياطة؟

عزيزتي ربة البيت : تهتم المرأة بأناقتها ومظهرها اهتماما بالغا وهذا امر طبيعي ويمكن لأي سيدة ان تحققه بسهولة اذا استطاعت بنفسها ان تقوم بخياطة وتفصيل ملابسها وتحتاج الى مهارة وتصور وصبر وتشعر السيدة بفخر كبير عندما ترد على عبارات الثناء التي توجه اليها بقولها انها قد صنعت هذا الفستان الانيق بنفسها .

وينبغي للسيدة المبتدئة في تعلم الخياطة ان تختار لانتاجها الاول قطعة لا يصعب تفصيلها ويمكنها ان تتعلم عن طريقها الخطوات الاساسية للخياطة كلها وسنبدأ معك يا عزيزتي بالدرس الاول وهو كيفية اخذ المقاسات :

وفيما يلي المقاسات التي يجب أخذها

عرض الظهر – عرض الكتف – طول الظهر – طول الكم – محيط الصدر – محيط الوسط – محيط (الهانش) الارداف – طول الصدر – طول نقطة الصدر – طول الجنب – طول الجونلة

* **الدرس الاول :**

ـ يلزم لأخذ المقاسات سنتيمترا من النوع الدقيق .

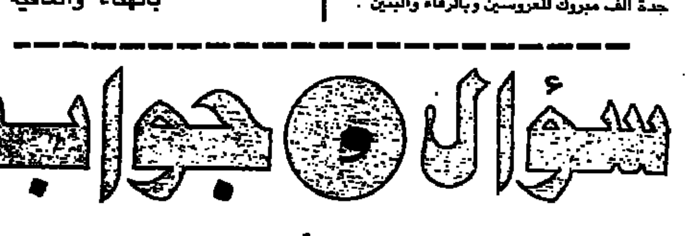
ـ نقطة الالتقاء : هي النقطة التي تبدأ من عندها المقاسات الآتية :

١ ـ طول نقطة الصدر .
٢ ـ طول الصدر .
٣ ـ طول الظهر .
٤ ـ محيط الوسط .
٥ ـ محيط الصدر .
٦ ـ محيط الهنش « الارداف » .
٧ ـ محيط الذراع .
٨ ـ طول الجنب . طول الكم . طول الجونلة .

وقد سميت بنقطة الالتقاء نظرا لأن جميع هذه المقاسات تلتقي عندها .. ولهذا يبدو واضحا أن تحديد هذه النقطة على جانب كبير من الاهمية ويجب مراعاة الدقة التامة عند تحديدها ويلاحظ عدم تغيير موضعها اثناء اخذ المقاسات المشار اليها . وتوضح الصورة كيف تؤخذ المقاسات على جميع اجزاء الجسم .

الكلمة الهامة التي اقولها لك عزيزتي ربة البيت في اول درس لنا معك هي يجب المحافظة على هذا الدرس لانه مكمل للدرس القادم باذن الله وبذلك يمكنك تجميع هذه الدروس في دوسيه خاص تستفيدين منها دائما .

اعداد : آمال كنجي



○ ماذا تنشد المرأة في الرجل .. ؟

○ ○ المرأة او الزوجة بمعنى اصح لا يمكن ان تستسلم وتخضع الا لرجل يكون عقله ارحب من عقلها وذهنه أحد من ذهنها وارادته اعمق وارسخ من إرادتها . رجل يعرف كيف يكون محبا بدون اسراف .. طيبا بدون ضعف .. صارما بدون قسوة .. عادلا بدون غلظة .. حذرا بدون غيرة .. سيدا واثقا هادئا مطمئنا بدون زهو او خيلاء .

رجل يفرض المسئولية على شريكته لانه يفرضها في نفس الوقت على نفسه .. رجل لا يعتز بقوته لانه لا يشكو نقصا .

رجل يفكر فيما يفعل ويفعل ما يقول .. ولا يقول أو يفعل إلا ما يمكن ان تمليه الحكمة وتحققه الارادة وتتجلى فيه رجولة الفكر والقلب والضمير .

هكذا عند الأصل

اعلانات عكاظ

مفقـــودات

●● يعلن سالم محمد صالح الكربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٠٦٣٧١ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٨ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
١٩/٢١١٤٧ شرورة

●● يعلن شعبان محمد بن محمد اسماعيل مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٨٨٧٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١/١٦ ومن يجدها يسلمها الى شرطة شرورة.
١٩/ ٠٢١١٤٨ شرورة

●● يعلن محمد حسن غالب الوشكي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٤ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٤ ومن يجدها يسلمها الى ادارة جوازات نجران
١٩/ ٠٢١١٤٩ شرورة

●● حسن معوضة محماس الاعمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٠٩٠٩١ صادرة من وادي الدواسر بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٥ ومن يجدها يسلمه الى مرور شرورة.
١٩/ ٢١١٥٠ شرورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد بن جميل بن دخيل الله بن حمدان الفارسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠١٣١ وتاريخ ١٣٩٥/١١/٧ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٤٣٥٠٣ طارق نصار

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن منصور حمزة حسن ابو عظمة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٧٢ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢٤ سجل المدينة المنورة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٢٨٦٢ المدينة

●● يعلن: وبر علي محمد العبيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٣ رقم ٦٩١٤٧٦٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٣/٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
١٩/ ٠٢١١٥١ شرورة

●● ملك محمد رفيق باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٦٤٥ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة.
١٩/ ٣٧٩٩٧ مكة

●● تعلن سهير زكي حسنين متولي مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٧٨٣/ ٨٣ صادر من القاهرة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عكاظ بمكة المكرمة.
١٩/ ٣٧٩٩٨ مكة

●● يعلن داله تامبو تايلاندية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٥٠٨/ ١/ ٢/ ٣ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٦
ومن يجدها يسلمها الى: جوازات مكة
١٩/ ٣٧٩٩٩ مكة

●● يعلن: عاكف يلدز تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادرة من جدة.
ومن يجدها يسلمها الى: جوازات جدة او ت. ٦٦٠٤٦٤٨
١٩/ ٤٠١١٨ الادارة

●● يعلن موسى محمد موسى عن فقد شهادة ميلاد ابنته عبير موسى ذات الرقم ١٣٤١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٣ الصادرة من المكتب الصحي بينبع يرجى ممن يجدها يسلمها للمكتب المذكور مشكورا.
١٩/٣٥٨٠٥ عبير

●● يعلن شيسار ريبوبلو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٤٦/ ١/ح وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٣ صادرة من جوازات ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع.
١٩/٣٥٨٠٧ عبير

●● يعلن محمد عبداللطيف احمد مرزوق مصري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣١١٥٤٥ وتاريخ ١٩٧٧/١/٢٦ صادرة من كفر الشيخ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة المصرية بجدة.
١٩/٣٥٨١٠ عبير

●● يعلن سويعد سالم مسلم الرفاعي سعودي الجنسية عن فقد تصريح قيادة خصوصي رقم ٥٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٦ هـ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
١٩/٣٥٨٠٩ عبير

●● يعلن تشانج دي تشن صيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٥١٥/٢/ش وتاريخ ١٤٠٤/٤/٤ صادرة من جوازات ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع.
١٩/٣٥٥٢١ ينبع

●● يعلن محمد حميد بن محمد الجهني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٠١٧ وتاريخ ١٣٩٧/١٦/٢٨ صادرة من مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
١٩/٣٥٨٠٤ عبير

●● يعلن محمد سليمان قاسم غزواني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢٩٨ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٨ هـ صادرة من ابها.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الوعي الاسلامي او اقرب مركز شرطة او الاتصال ت ٢٣٦٥
١٩/١٣٧٨٥ ابها

●● تعلن فكريه ابراهيم رهلم عن فقد شهادة ميلاد ابنتها ياسمين حسين حسانين رقم ١٨١/ص وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤ هـ صادرة من مكتب صحي المنصور بمكة.
على من يجدها ان يسلمها مكتب صحي المنصور بمكة وله الشكر.
١٩/٣٨٠٠٠ مكة

●● تعلن فكرية ابراهيم برهلم عن فقد شهادة ميلاد ابنتها شيماء حسين حسانين رقم ٧١٦ وتاريخ غير معروف الصادرة من مكتب صحي رابغ
على من يجدها يسلمها مكتب صحي المنصور بمكة وله الشكر.
١٩/٣٩٥٠١ مكة

●● يعلن محمد عنايت عطاء باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي مازدا/ ٨٠ رقم ١٩٥١٠٤٣ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
١٩/٣٦٨٩٥ طاهر

●● يعلن فادي سالم طوط لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٢٣٨٤٤ وتاريخ ١٩٨١/٧/٣٠ م صادر من بيروت
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية بجدة.
١٩/٣٦٨٩٨ طاهر

●● يعلن علي محمد احمد العليقي سعودي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٩ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٣ صادرة من تبوك.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٩/٣٦٩٠٨ طاهر

●● يعلن علي محمد احمد العليقي عن فقد استمارة سيارة بونتياك/ ٧٨ رقم ١٩٢٩٦٣٩ خصوصي صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
١٩/٣٦٩٠٩ طاهر

●● يعلن فليل لولدي هبت اريتري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦١١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤ هـ صادرة من الرياض ورخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٢٩١/ ٧ صادرة من جدة في ١٤٠٤/٨/٢٩ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض او مرور جدة او ت. ٦٤٤٤١١١.
١٩/٣٦٩١٠ طاهر

●● يعلن راضي امين محمد حسن مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٩٥٠ وتاريخ ١٩٨٢/٨/١٣ م صادرة من الجيزة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٩/٣٠٨٧٨ النجاح بجدة

●● يعلن عبدالعزيز خان حفيظ الله خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٧٧٥/س صادر من جدة.
- ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٦١٧٦٢ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة او مرور جدة
١٩/٣٦٩١٢ طاهر

●● يعلن عبدالرشيد خان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٨٥١/س ٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١ هـ صادرة من جدة + رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٩٤١٨ بتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٦.
ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة او ادارة مرور جدة.
١٩/٣٦٩١٣ طاهر

●● يعلن عادل عبدالمنعم محمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٦١٨ ش ٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨ هـ ورخصة قيادة خصوصي صادرة من جدة واستمارة سيارة مازدا موديل/ ٨٢ رقم ١١٢٧٣٩١ صادرة من جدة ومن يجدهما يسلمها الى جوازات جدة او مرور جدة وله الشكر.
١٩/٣٦٩١٤ طاهر

●● يعلن بداح بن مترك السبيعي عن فقد استمارة سيارته دايهاتسو/ ٧٨ رقم ٦٨١٥٦٥ نقل السعودية صادرة من جدة والاستمارة باسم مؤسسة الشفاء.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٩/٣٦٩١٥ طاهر

●● يعلن محمد رشيد عن فقد استمارة سيارة جيب نيسان رقم ٢٠٩٨٨٠ موديل/ ٧٦ خصوصي صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٩/٣٦٩١٧ طاهر

●● يعلن د/ نشار حيدر علي عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ١١٦٨٨٢٦ خصوصي صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٩/٣٦٩١٨ طاهر

●● يعلن محمد ياسين محمود جنبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٠١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٣٦٩١٩ طاهر

●● يعلن حسين خان امير عن فقد استمارة سيارة مازدا/ ٧٩ رقم ١٣٣٦٠٤٨ خصوصي صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٩/٣٦٩٢٣ طاهر

●● يعلن السيد/ اسماعيل مليوه - تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ١٥٣٤٦/ ٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة.
١٩/٣٦٩٢٤ طاهر

●● يعلن طالب محمد حسن الجفري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٣٦٥ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٢ هـ صادرة من مكة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة او جدة.
١٩/٣٦٩٢٥ طاهر

●● يعلن السيد البرتو بونيلدي فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٩٤٢٤/ ٨ والصادرة من جوازات جدة في ١٤٠٤/٤/٢٩ هـ فمن يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او الاتصال بتليفون رقم ٦٤٧٦٣٥٣ وشكرا.
١٩/٣٦٩٢٦ طاهر

●● يعلن عوض حسن الجيزاني عن فقد لوحة سيارة مازدا/ ٨٢ رقم ١١٢٤٣٣٩ خصوصي وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢ هـ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا.
١٩/٣٦٩٢٨ طاهر

●● يعلن سالم أحمد محمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٦٠٢٥٦ وتاريخ ١٩٨٣/٧/٢١ م صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة.
١٩/٣٠٨٧٩ مكتبة النجاح بجدة

●● يعلن حمد محمد زيلعي محمد عمر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ صادرة من جيزان.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او جيزان.
١٩/٣٧٧٠٣ صبياء

●● يعلن محمد اسلم خان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٤٩٤٦ وتاريخ ١٤٠٧/١/١٨ هـ صادرة من الرياض.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة او ت ٨٢٤٣٥٥٥
١٨/٢٨٦٢٣ المدينة

●● يعلن مارسيال مكاتا نجاى عن فقد دفتر اقامته رقم ٥٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/١/٤ صادرة من جوازات ابها
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها
١٩/٣٧٧٠٠ ابها

●● يعلن ثناء الله خان شودرى جهاد الدين باكستاني عن فقد اقامة رقم ٤٠٢/ج ١ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ صادرة من المدينة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة.
١٩/٢٨٦٢٦ المدينة

●● تعلن زهر سلطان معو محي الدين صومالية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم N١٢٩١٦٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/١٢/١٦ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الصومالية القسم القنصلي.
- ودفتر اقامة رقم ١٩٨٧١/ت صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة او ت ٦٨٩٠٦٠٦ منزل وله الشكر.
١٩/٤٠١٢٠ الادارة

●● يعلن السر ابراهيم سيد احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٨٠٣٩/ ٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة ت: ٦٧٢٦٢٦١ وله الشكر
١٩/٤٠١٢١ الادارة

●● نعلن مؤسسة الغيد التجارية عن فقد لوحة سيارة نوع هتي لوكس رقم ٥١٥٠١٨٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/٦ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
١٩/٤٠١٢٢ الادارة

●● يعلن سعيد مسفر الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٠٦٠٤ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٧/١/١٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة
١٩/٣٩٠٧٠ مكتب الباحة الوطنية

●● يعلن سوبر شاي وجلا براكان تايلندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٦٣٦٥ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
١٩/٣٩٠٦٤

●● يعلن احمد يحيى قرهم الزهراني عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لكس خصوصي موديل ٨٢ رقم ٩١٥٥١٣ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور منطقة الطائف وله الشكر.
١٩/٣٩٠٦٩ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن جنت ال باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٣٣ صادر من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الباحة او مؤسسة القرى بلاد زهران الفهد وله الشكر
١٩/٣٩٠٦٣ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن علي عبدالله مجثل الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٢٥ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ١٣٩٩/٧/٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
١٩/٣٩٠٥٣ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن سالم سهيل العتيبي عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس خصوصي - نقل موديل ٨٢ م رقم ٧٦٥١٩٨٦ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور منطقة الباحة وله الشكر.
١٩/٠٣٩٠٥٩ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن محمد سعيد محمد آل صهباء العمري عن فقد لوحة سيارة خصوصي نوع هايلكس موديل ٨٢ م رقم ٤٠٤٨٦٥٢ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور منطقة الباحة وله الشكر.
٠٣٩٠٥٧ مكتبة الباحة الوطنية

●● تعلن مؤسسة القرى للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نوع شفرليت نقل موديل ٧٩ رقم ٦٥٣٧١١١ صادرة من الباحة ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
١٩/٣٩٠٥٨ الباحة

●● يعلن المدعو ثابت محمد حمد محمد والحامل للحفيظة رقم ٥٢٢٩ في ٨٥/٣/٣ هـ سجل صامطة عن رغبته في اضافة اسم القبيلة (علوي) ليصبح الاسم بعد الاضافة ثابت محمد حمد محمد علوي فمن له معارضة عليه التقدم الى الاحوال المدنية بصامطة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٩/٣٦٩٢٢ طاهر

●● تقدم لادارة الاحوال بالمخلق بالمدينة المواطن علي حسن فرحان الجنيدي الزهراني بطلب تعديل اسم جده من فرحان الى علي ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي
علي حسن علي الجنيدي الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٢٩٤/١٣٣٣ في ١٣٨٠/٤/٢٠ هـ سجل الرياض فعلى كل من له معارضة ان يتقدم بها لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١٩/٣٩٠٦٦ الباحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن عبد حامد محمد القعيطي طالبا حذف لقبه القعيطي واضافة فخذه وقبيلته الجريس الجهني وذلك في حفيظة نفوسه ذات الرقم ٣٨٢١ في ١٣٨١/٦/٤ هـ سجل هذه الادارة بحيث يصبح (عبد حامد محمد الجريس الجهني).
فمن لديه معارضة في ذلك يتقدم الى الادارة المذكورة مبينا وجهة اعتراضه وذلك في خلال شهر من تاريخه للمعلومية.
١٩/٣٥٥٢٣ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن سعيد حامد محمد القعيطي طالبا حذف لقبه واضافة فخذه وقبيلته ليصبح بعد ذلك سعيد حامد محمد الجريس الجهني وذلك في حفيظة نفوسه ذات الرقم ٩٥٣ في ١٣٧٨/٥/٢٨ سجل هذه الادارة.
فمن لديه معارضة يتقدم الى الادارة المذكورة مبينا وجهة اعتراضه وذلك في خلال شهر من تاريخه للمعلومية
١٩/٣٥٥٢٤ ينبع




فقد حفيظة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عطية عوضة مرزوق الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٠١ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٥ سجل الباحة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٢٦٩٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن ابراهيم علي سعيد مجحم عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣ وتاريخ ٩٩/٦/٣ سجل رجال المع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٤٨٩٣١ ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن بندر محمود عبدالرحمن ابوعتيق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٦٦١ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٨ سجل المدينة المنورة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٩/ ٢٨٦٢٨ المدينة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صالح حمد عنز السحيمي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٤٠٨ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٢١ سجل المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٢٨٦٢٧ المدينة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي محمد عبدالله الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٢٨ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/٧ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٢٧٦٩٧ شعبان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عمر حسين عبدالله موجان مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ٢٩ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٩ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٣٠٩٥٥ الباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن حسين مبارك معيض البيضاني الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٨٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٣٩٠٥٤ الباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن علي محمد سعيد العرب الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٠٧ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٣ سجل قلوة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٣٩٠٦٧ الباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سالم حمود حمد النبيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٠٢ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٩ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٣٥٨٠٣ عبير

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فهد خلف شرف الشريف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٦٣٦ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٥ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٣٥٨٠٦ عبير

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سليم سالم سويلم السناني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٣ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/ ٣٥٨٠٨ عبير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث انه تقدم لها المواطن احمد عويس القارزي الزهراني الحامل للحفيظة رقم ٣٨٧٠ في ١٣٩٠/٦/١٣ هـ سجل الليث طالبا تعديل الاسم الاول لابنه من علي الى محمد ليصبح اسمه بعد التعديل محمد احمد عويس القارزي الزهراني فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
١٣/٣٧٩٧٨ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن زايد بخيت محمد مفرح طالبا حذف اسم جده الثاني مفرح ليحل محله اسم الفخذ الجهجلي واسم القبيلة الغامدي ليصبح اسمه كاملا زايد بخيت محمد الجهجلي الغامدي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٦٤ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/١٣ هـ سجل الباحة.
فعلى من له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة.
١١/٣٤٧١٥ الباحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد سعيد مطر طالبا تجديد حفيظة نفوسه رقم ٣١٧٥٤ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٩ هـ سجل الباحة وحذف اسم جده الثاني مطر ليحل محله اسم شهرة العائلة واسم القبيلة ليصبح اسمه بعد ذلك احمد محمد سعيد البريقع الزهراني فعلى من له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة والله الموفق.
١١/٣٤٦٢٠ الباحة

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقضايا انه انتهى اليها المواطن محمد علي صديق حكمي بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية مزهرة مساحتها الاجمالية ٥٦١ مترا مربعا والمسوحة عن طريق المجمع القروي بتهامة بقراره رقم ٢٥٩٧ في ١٤٠٤/٩/١١ هـ والمحدودة بالحدود التالية
شمالا يحده علي حسين مهدي وطول الضلع ٢١ م
جنوبا يحده ورثة صديق حسن بطول الضلع ٢١ م
شرقا يحده شارع عرض ٦ م متاصفة بينه وبين ورثة الحسين بن علي وطول الضلع ٢٦,٧٠ م
غربا يحده علي حسين مهدي وبريع محمد موسى وطول الضلع ٢٦,٧٠ م.
وطلب اعطائه حجة استحكام عليها فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.
١٧/١٠٦٤٦ العقلية

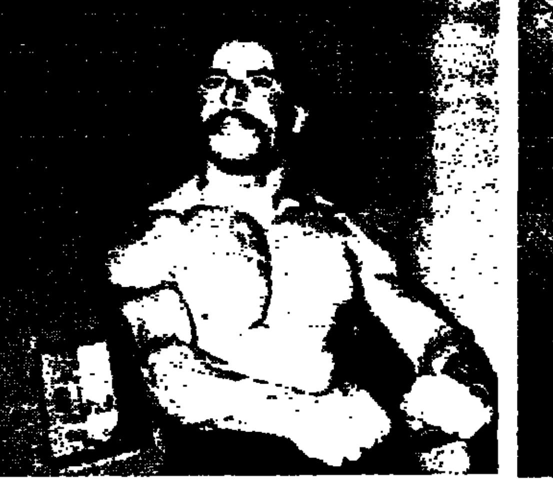
●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن سعيد احمد جمعان من اهالي قرية رغدان اصيلا عن نفسه ووكيلا عن ورثة احمد جمعان احمد وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملك وملك موكليه الارض الزراعية المسقوى المسماة شط النقية والعائدة اليهم بطريق الارث بموجب صك حصر الوراثة الصادر من محكمة جدة برقم ٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤ والبعيدة عن الخط العام والمحياة قبل خمسين عاما وهي كالتالي:
شمالا بطول ٢٨ م ويحده مجرى السيل عرض ٦ م ثم سعيد هندي جنوبا بطول ٤٠ . ٢٤ م ويحده احمد محمد الحريتي شرقا بطول ١٧ م ويحده سيل عرض ٥ م ثم عبدالرحمن عثمان غربا بطول ٤٠ . ١٣ م ويحده ورثة احمد سعدى والمساحة الكلية ٥٩ . ٣٨٥ م² ويطلب اعطاءهم حجة استحكام على ماذكر فعلى كل من له معارضة في ذلك التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١٩/ ٦٣٤٧ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن سعيد احمد جمعان من اهالي قرية رغدان اصيلا عن نفسه ووكيلا عن ورثة احمد جمعان احمد وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وملك موكليه كامل الارض الزراعية العثرى العائدة اليهم بطريق الارث بموجب صك حصر الوراثة الصادر من جدة رقم ٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤ والمحياة قبل خمسين سنة والبعيدة عن الخط العام والتي حدودها واسماؤها كما يلي
١ - جنبا الواسطة الجزء الاعلى عثرى وحدودها:
شمالا بطول ٥ . ٣١ م + ٥ . ٤٥ م ويحده الساقية ثم علي محمد عطية جنوبا بطول ٧٧ م ويحده عبدالله بجاد وورثة عيد علاس شرقا بطول ١٦ - ٤ . ١٢ م ويحده املاك المنهي الزراعية غربا بطول ٢٦ م ويحده ملك جمعان مرعي والمساحة ٠٢ . ١٩٤٢ م²
٢ - جنبا الحبناء عثرى زراعي وحدودها
شمالا بطول ٢٣ + ٢٤ م ويحده احمد سعيد دباب جنوبا بطول ٣٠ . ٤٢ م ويحده احمد سعيد دباب ومحمد علي ضيف الله شرقا بطول ١١ + ٥٠ . ٣١ م ويحده احمد سعيد دباب غربا بطول ٥٠ . ٣٣ + ٢٠ . ٥٠ م ويحده سيل ثم حسن ضيف الله ومحمد علي ضيف الله والمساحة ٤٥ . ٢٨٢٩ م²
٣ - الحبلة عثرى زراعي وحدودها
شمالا بطول ٣٠ . ١٧ م ويحده جمعان مرعي جنوبا بطول ٤٠ . ١٩ م ويحده سعيد عيد شرقا بطول ١٥ ويحده جمعان مرعي وسعيد عيد غربا بطول ١٩ م ويحده سيل عرض ٢ م وورثة احمد عبد وفرحة والمساحة ٤٤ . ٣٠٩ م² ويطلب اعطائهم حجة استحكام على ذلك فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٩/٦٣٥٢

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن سعيد احمد جمعان من اهالي قرية رغدان اصيلا عن نفسه ووكيلا عن ورثة احمد جمعان احمد وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وملك موكليه كامل الارض الزراعية العثرى والمسقوى والتي الت اليهم بطريق الارث بموجب صك حصر الوراثة الصادر من محكمة جدة برقم ٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤ والبعيدة عن الخط العام والمحياة قبل خمسين سنة وهي كما يلي
١ - قطعة الهداء الشمالية مسقوى والمحدودة شمالا بطول ٣٠ م ويحده ورثة عيد سعدي شرقا بطول ٥٠ . ١٩ م ويحده جمعان مرعي جنوبا بطول ٧٠ . ١٤ + ١٥ م ويحده سعيد عيد غربا بطول ٢٠ . ٢٠ م ويحده خط ترابي عرض ٥ م والمساحة ٨٣ . ٦١٤ م²
٢ - قطعة الهداء الجنوبية مسقوى والمحدودة شمالا بطول ٨٠ . ٥٣ م ويحده سعيد عيد شرقا بطول ١٠ م ويحده مجرى السيل - الجلة - جنوبا بطول ٥٥ م ويحده صالحة خضر غربا بطول ١٠ . ١٠ م ويحده علي سعيد والمساحة ٥٠ . ٥٣٠ م²
٣ - جنبا الواسطة الجزء الاوسط عثرى زراعي والمحدودة
شمالا بطول ٩٠ . ٢٠ م ويحده عون هاشم ومحمد الصغير جنوبا بطول ٨٠ . ٤ + ٦٠ . ١ + ٦٠ . ١٠ م ويحده عبدالله بجاد شرقا بطول ٤٥ + ٢ + ٤٠ . ٣٧ م ويحده المنهي ومحمد حلان غربا بطول ٧٤ م ويحده علي محمد عطية والمساحة ٤ . ١٤٠٢ م²
٤ - الواسطة عثرى زراعي والمحدودة شمالا بطول ٢٠ . ٣٦ م ويحده محمد حلان جنوبا بطول ٦٠ . ١٧ م ويحده عبدالله بجاد شرقا بطول ٤٠ . ٢٦ + ٥٠ . ٦ م ويحده عبدالله بجاد غربا بطول ٣٠ . ٣٨ م ويحده املاك المنهي الزراعية والمساحة ٨١ . ٨٥٠ م² ويطلب اعطائهم حجة استحكام على ما ذكر فعلى كل من له معارضة التقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١٩/٣٩٠٥١ الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن سعيد احمد جمعان الغامدي من اهالي قرية رغدان اصالة عن نفسه ووكالة عن ورثة احمد بن جمعان الحريتي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض السكنية والزراعية العثرى والواقعة في قرية رغدان - حراية والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي بموجب صك حصر الوراثة الصادر من محكمة جدة رقم ٧٤ بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤ والمحياة من قبل علم ١٣٨٢ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي
١ - الارض المسماة البيقاء زراعي عثرى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها البئر والمجرة بطول الضلع ٣٠ م شرقا يحدها ملك علي بن سعيد الكرت واحمد بن سعدي بطول الضلع ٥٠ . ٦٠ م جنوبا يحدها ملك ورثة احمد عثمان الداعوي بطول ٥ م غربا يحدها ملك سعيد بن عبد الحريتي بطول الضلع ٦٨ م ومساحتها الاجمالية ٧٦ . ٧٤٣ م مربعا
٢ - الارض المسماة جنب حبتة زراعي عثرى وحدودها كما يلي
شمالا يحدها ملك عبدالله بن محمد القريش وملك علي بن حسين بطول الضلع ٦٠ . ١٠ م جنوبا يحدها ملك عيضة بن صالح بطول يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٥ م ثم ينكسر نحو الجنوب الغربي بطول ٥٠ . ١ م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٦٠ . ٥ م ومجموع انكساراته ١٠ . ١٢ م شرقا يحدها ملك جمعان بن مرعي بطول الضلع ٧٠ . ٢٠ م غربا يحدها ملك عيضة بن صالح بطول الضلع ٢٠ م ومساحتها الاجمالية ٤٥ . ٢١٩ م مربعا
٣ - الارض المسماة سكنية وفيها بيت سلبح من دورين وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك علي بن سعيد الكرت وحسن بن علي دودة بطول الضلع ٢٨ . ٣٥ م شرقا يحدها السيل بعرض ٢ م ثم ملك عبد بن محمد بطول الضلع ٢٥ . ٧ م جنوبا يحدها ملك عبد الله بجاد بطول الضلع ٢٨,٣٥ م غربا يحدها السيل بعرض ٣ م ثم ملك اولاد ضيف الله وملك المنهي بطول الضلع ٢٥ . ٧ م ومساحتها الاجمالية ٥٤ . ٢٠٥ م مربعا طلبا اعطائهم حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
١٩/٣٩٠٥٢ الباحة

برنامج المرحلة الأخيرة من الألعاب الأولمبية







● نهائيات الألعاب المختلفة وتحديد المراكز .

● حفل الاختتام الاثنين ١٢ اغسطس يستغرق ثلاث ساعات

فيما يلي الجزء الخامس والاخير من البرنامج الكامل لمباريات الالعاب الاوليمبية في لوس انجلوس / برنامج ايام ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ اغسطس « اب القادم » .

برنامج ٩ اغسطس « اب »

● الكانوى :
من الساعة ٧,٣٠ الى الساعة ١٠,٣٠ « ١٠٠٠ متر رجال » الدور قبل النهائى
٥٠٠ متر سيدات / الدور قبل النهائى

● هوكي على الحشيش :
دورى الرجال
الساعة ٨ / المجموعة الثالثة « أ » والمجموعة الرابعة « ب »
الساعة ٩,٤٥ / المجموعة الثالثة « ب » و المجموعة الثانية « أ »
الساعة ١٥ / المجموعة الاولى « أ » والمجموعة الثانية « ب »
الساعة ١٦,٤٥ المجموعة الاولى « ب » والمجموعة الثانية « أ »
دورى السيدات
الساعة ١٢,١٥ / المانيا الغربية والولايات المتحدة

● التنس « رياضة استعراضية » :
من الساعة ٩,٣٠ الى الساعة ٢٠ « عشارى » رمح القرص / ١١٠ حواجز / وثب بالزانة / .
١٠٠ متر حواجز سيدات / مجموعات / وثب عالي سيدات « تصفيات » . ٢٠٠ متر سيدات / الدور قبل النهائى والنهائى
عشارى ورمى رمح و ١٥٠٠ متر
١٥٠٠ متر رجال « مجموعات »
١٥٠٠ متر سيدات / الدور قبل النهائى
وثب عالي سيدات « الدور النهائى » ٥٠٠٠ متر / الدور قبل النهائى / .

● الرماية بالسهام :
من الساعة ١٠ الى الساعة ١٣,٢٠ « ٥٠ متر رجال » ٥٠ متر سيدات .
من الساعة ١٤,٣٠ الى الساعة ١٧,٢٠ / ٣٠ متر رجال / ٣٠ متر سيدات .

كرة الماء
من الساعة ٨,٣٠ الى الساعة ١١ / المجموعة الاولى « ب » و المجموعة الاولى « ج » .
المجموعة الثالثة « أ » والمجموعة الرابعة « ب » .
من الساعة ١٣,٣٠ الى الساعة ١٦ / المجموعة الثانية « أ » والمجموعة الثانية « ج » .
المجموعة الرابعة « أ » والمجموعة الرابعة « ج » .
من الساعة ١٩,٣٠ الى الساعة ٢٢ المجموعة الثالثة « ب » والمجموعة الثالثة « ج » .
المجموعة الاولى « أ » والمجموعة الثانية « ب » .

● كرة السلة :
من الساعة ١٠ الى الساعة ١٢,٣٠ مباراتان على المراكز من التاسع الى الثاني عشر
من الساعة ١٩ الى الساعة ٢٠,٣٠ / مباراة على المركزين الثالث والرابع .

● الغطس :
من الساعة ١٠ الى الساعة ١٢ من السلم الثابت سيدات / ادوار تمهيدية .
من الساعة ١٦,٣٠ الى الساعة ١٨,٣٠ / من السلم الثابت سيدات « ادوار تمهيدية » .

● الملاكمة :
من الساعة ١١ الى الساعة ١٤ / الدور قبل النهائى
من الساعة ١٨ الى الساعة ٢١ / الدور قبل النهائى

● السلاح :
من الساعة ١٢ الى الساعة ١٨ / سيف المبارزة فرق الرجال « ادوار تمهيدية » .
من الساعة ٢٠ الى الساعة ٢٣ / سيف المبارزة فرق الرجال / الادوار النهائية .

● السباحة التوقيعية :
من الساعة ١٣,٣٠ الى الساعة ١٤,٣٠ « زوجى » الدور النهائى

● رياضات الفروسية :
من الساعة ١٤ الى الساعة ١٨ / ترويض للفرق

● الجودو :
من الساعة ١٦ الى الساعة ٢٠ / ٩٥ كجم

● الجمباز :
من الساعة ١٨ الى الساعة ٢٢ / سيدات الادوار التمهيدية

● المصارعة :
من الساعة ١٨ الى الساعة ٢٠,٣٠ « مصارعة حرة » ادوار تمهيدية
اوزان ٥٢ / ٥٧ / ٦٨ / ٧٤ / ٨٢ / ١٠٠
واكثر من ١٠٠ كجم
مصارعة حرة / ادوار نهائية اوزان ٤٨ / ٦٢ و ٩٠ كجم .

● كرة اليد :
دوري السيدات
الساعة ١٨,٣٠ / كوريا الجنوبية مع المانيا الغربية
الساعة ٢٠ / النمسا مع الولايات المتحدة
الساعة ٢١,٣٠ يوغوسلافيا مع الصين

الجمعة في ١٠ اغسطس

● الكانوى :
من الساعة ٧,٣٠ الى الساعة ١٠,٣٠ / ٥٠٠ متر رجال وسيدات « الادوار النهائية »

● السباحة التوقيعية :
من الساعة ٨,٣٠ الى الساعة ١١,٣٠ / فردى / الادوار التمهيدية .

● هوكى :
دورى الرجال
الساعة ٨ / مباراة على المركز الحادي عشر
الساعة ١٣,١٥ / مباراة على المركز التاسع
الساعة ١٥ / مباراة على المركز السابع
دورى السيدات
الساعة ٩,٤٥ كندا ونيوزيلندا
الساعة ١٦,٤٥ هولندا واستراليا

● كرة الماء :
من الساعة ٨,٣٠ الى الساعة ١١ / المجموعة الثانية « أ » والمجموعة الاولى « ج » .
المجموعة الرابعة « أ » والمجموعة الثالثة « ج » .
من الساعة ١٢,٣٠ الى الساعة ١٦ / المجموعة الثانية « ب » والمجموعة الثانية « ج » .
المجموعة الرابعة « أ » و المجموعة الثالثة « ج » .
من الساعة ١٩,٣٠ الى الساعة ٢٢ / المجموعة الثالثة « أ » والمجموعة الثالثة « ب » .
المجموعة الاولى « أ » و المجموعة الاولى « ب » .

● التنس « رياضة استعراضية » :
من الساعة ٩ الى الساعة ١٧,٣٠ / الدور قبل النهائى

● الرماية بالسهام :
من الساعة ١٠ الى الساعة ١٢,٥٠ / ٩٠ متر رجال / ٧٠ متر سيدات
من الساعة ١٤,٣٠ الى الساعة ١٧,٠٧ ٧٠ متر رجال / ٦٠ متر سيدات

● العاب القوى :
من الساعة ٩,٣٠ الى الساعة ١٢,٣٠ / وثب عالي رجال « تصفيات »
تتابع ٤ في ١٠٠ سيدات « مجموعات »
تتابع ٤ في ١٠٠ رجال « مجموعات »
رمى قرص سيدات « تصفيات »
تتابع ٤ في ١٠٠ سيدات / مجموعات
تتابع ٤ في ١٠٠ رجال « مجموعات »
من الساعة ١٦ الى الساعة ١٩,٤٥ « وثب عالي سيدات » الدور النهائى
١٠٠ متر حواجز سيدات / الدور قبل النهائى

تتابع ٤ في ١٠٠ رجال / الدور قبل النهائى
تتابع ٤ في ١٠٠ سيدات / الدور قبل النهائى
رمى قرص رجال / الدور النهائى
١٥٠٠ متر رجال / الدور قبل النهائى
١٠٠ متر حواجز سيدات / الدور النهائى
٣٠٠٠ متر سيدات « الدور النهائى »
٣٠٠٠ متر موانع رجال / الدور النهائى

● كرة السلة :
دورى الرجال
من الساعة ١٠ الى الساعة ١٣,٣٠ / مباراتان على المركزين الخامس والثامن .
الساعة ١٩ المباراة النهائية .

● السلاح :
من الساعة ١٠ الى الساعة ١٦ / مباريات بالسيف للفرق

● كرة اليد :
دوري الرجال
الساعة ١١ / مباراة على المركز السابع
الساعة ١٢,٣٠ / مباراة على المركز الخامس
الساعة ٢٠ / مباراة على المركز التاسع
الساعة ٢١,٣٠ / مباراة على المركز الحادي عشر .

● الفروسية :
الساعة الرابعة عشرة / السابعة عشرة .. ترويض فردي

● المصارعة :
الساعة الثانية عشرة / الخامسة عشرة .. مصارعة حرة / الادوار التمهيدية « ٥٧ و ٦٨ و ٨٢ و ١٠٠ كيلو جرام .
مصارعة حرة / الادوار قبل النهائية « ٥٢ و ٧٤ واكثر من ١٠٠ كيلو جرام » .

الساعة الثامنة عشرة / العشرون والنصف .. مصارعة حرة / الادوار التمهيدية « ٥٧ و ٦٨ و ٨٢ و ١٠٠ كيلو جرام » .
مصارعة حرة / الادوار النهائية / ٥٢ و ٧٤ واكثر من ١٠٠ كيلو جرام .

● الجودو :
الساعة السادسة عشرة / العشرون ـ اكثر من ٩٥ كيلو جراما .

● الغطس :
الساعة السادسة عشرة والنصف / الثامنة عشرة والنصف .. القفز من السلم الثابت للسيدات « الادوار النهائية » .

● الجمباز :
الساعة الثامنة عشرة / الثانية والعشرون .. سيدات / الادوار التمهيدية / .

● الكرة الطائرة :
بطولة الرجال
الساعة الثامنة عشرة ـ مباراة للمركز السابع .
الساعة العشرون والنصف ـ مباراة للمركز الخامس .

● كرة القدم :
الساعة التاسعة عشرة ـ مباراة للمركز الثالث .

السبت ١١ اغسطس

● الكانوي :
الساعة السابعة والنصف / العاشرة والنصف ـ ١٠٠٠ متر رجال / الدور النهائي .

● العاب القوى :
الساعة الثامنة / الثانية عشرة والنصف ـ ٥٠ كيلو مترا مشى / الدور النهائي .
رمى الجلة للرجال
الصعود
تتابع ٤ في ١٠٠ متر للسيدات ـ الادوار قبل النهائية .
تتابع ٤ في ١٠٠ متر للرجال / الادوار قبل النهائية .

الساعة السادسة عشرة « العشرون » رمي القرص للسيدات « الدور النهائي » .
الوثب الطويل للرجال « الدور النهائي » .
تتابع ٤ في ١٠٠ متر للرجال « الدور النهائي » .
تتابع ٤ في ١٠٠ متر للسيدات « الدور النهائي » .
تتابع ٤ في ١٠٠ متر للرجال « الدور النهائي » .
رمي الجلة للرجال « الدور النهائي » .
١٥٠٠ متر للسيدات « الدور النهائي » .
١٥٠٠ متر للرجال « الدور النهائي » .
٥٠٠٠ مت « الدور النهائي » .

● الهوكى :
بطولة الرجال
الساعة التاسعة والربع ـ مباراة للحصول على المركز الخامس
الساعة الحادية عشرة والربع .. مباراة للحصول على المركز الثالث
الساعة الثالثة عشرة والربع . الدور النهائي .

● الرماية بالسهام :
الساعة العاشرة / الثالثة عشرة وعشرون دقيقة ـ ٥٠ مترا للرجال / ٥٠ مترا للسيدات .
الساعة الرابعة عشرة والنصف ـ ٣٠ مترا للرجال / ٣٠ مترا للسيدات .

● الغطس :
الساعة العاشرة / الثانية عشرة . القفز من السلم الثابت للرجال « الادوار التمهيدية » .
الساعة الرابعة عشرة والنصف / السابعة عشرة وعشرون دقيقة .. القفز من السلم الثابت للرجال / الادوار التمهيدية .

● السلاح :
الساعة العاشرة / الثامنة عشرة .. سلاح السيف / فرق الرجال / الأدوار التمهيدية .
الساعة العشرون / الثالثة والعشرون سلاح السيف / فرق الرجال / الدور النهائي

● التنس « للاستعراض » :
الساعة العاشرة ـ الرابعة عشرة .. نهائي الرجال والسيدات .

● الملاكمة :
الساعة الحادية عشرة / الرابعة عشرة ـ الادوار النهائية .
الساعة الثامنة عشرة / الواحدة والعشرون .. الادوار النهائية .

● الكرة الطائرة :
بطولة الرجال
الساعة الثانية عشرة ـ مباراة للحصول على المركز الثالث

الساعة الثامنة عشره والنصف .. الدور النهائي .

● المصارعة :
الساعة الثانية عشرة / الخامسة عشرة .. مصارعة حرة / الادوار التمهيدية « ٥٧ و ٦٨ و ٨٢ و ١٠٠ كيلو جرام » .
الساعة الثامنة عشرة / العشرون والنصف .. مصارعة حرة / الادوار قبل النهائية والنهائية « ٥٧ و ٦٨ و ٨٢ و ١٠٠ كيلو جرام » .

● كرة اليد :
الساعة الرابعة عشرة / السابعة عشرة .. مباراة للحصول على المركز الثالث والدور النهائي .

● الجودو :
الساعة السادسة عشرة / العشرون . جميع الاوزان

● السباحة التوقيعية :
الساعة الخامسة عشرة والنصف / السادسة عشرة وخمس واربعون دقيقة ـ فردى « الدور النهائي » .

● الجمباز :
الساعة التاسعة / الواحدة والعشرون والنصف . سيدات / الادوار النهائي .

الاحد ١٢ اغسطس

● الفروسية :
الثامنة / الرابعة عشرة ـ قفز السدود « فردى » .

● الغطس :
الساعة الحادية عشرة / الثالثة عشرة .. القفز من السلم الثابت للرجال « الادوار النهائية » .
الساعة الثامنة عشرة والنصف « الواحدة والعشرون والربع .. الحفل الختامى
ملحوظة / تجدر الاشارة الى ان مواعيد هذا البرنامج مقدمة بالتوقيت المحلي . وللحصول على توقيت جرينتش يجب اضافة سبع ساعات .

الرياضيون البرتغاليون يحتجون قبل الذهاب للوس انجلوس

ترك ١٨ رياضيا برتغاليا من المقرر ان يشتركوا في دورة لوس انجلوس المكان الذي يتمرنون فيه بضواحي لشبونة احتجاجا على قرار اللجنة الاولمبية البرتغالية بعدم ادراج اسماء ثلاثة رياضيين في القائمة الرسمية للمنتخب .

وهؤلاء الرياضيون الثلاثة وهم خوسيه سينا ولويس هورتا ورفائيل ماركيس لم يقطعوا سباق ١٠ الاف متر وسباق ٥ الاف متر في الوقت الذي طلبته اللجنة الاولمبية البرتغالية مع انهم قطعوا السباقين في الحد الادنى من الزمن الذي يفرضه الاتحاد الدولي لالعاب القوى .

ويقول البطل كارلوس لوبيز ان هذا الموقف لا يعني ان الرياضيين البرتغاليين لن يشتركوا في العاب لوس انجلوس واضاف قائلا / اننا مستعدون من حيث المبدأ للذهاب الى لوس انجلوس الا اننا نريد النظر بعين الاعتبار الى حالة هؤلاء الرياضيين الثلاثة المستبعدين .

نعي

ينعى مدير ومنسوبو
مطار الظهران الدولي
بمزيد من الحزن والد زميلهم

ابراهيم فتح الدين محمد

نائب مدير مطار الظهران الدولي
والذى وافاه الأجل المحتوم
يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١٨/١٤٠٤هـ

ويسألون الله عز وجل أن يلهم
أهله الصبر والسلوان

« وإنا لله وإنا اليه راجعون »



● بعشرة لاعبين :

الاهلى يكسب المقاولون فى مباراة مثيرة !

فاز فريق النادى الاهلى المصرى لكرة القدم بعشرة لاعبين على المقاولين ٣ / ٢ في واحدة من اكثر مباريات كرة القدم اثارة وغرابة صعد النادى الاهلى امس الاول الثلاثاء الى الدور قبل النهائى لكاس مصر تقدم المقاولون بهدف مفاجيء احرزه الناشيء ميمى بعد دقيقتين من البداية اثر خطأ من دفاع الاهلى وفي الدقيقة ٢٧ من الشوط الثانى احرز حمدى ابو راضى هدف الامل للاهلى وهو يلعب بعشرة لاعبين وتقدم الاهلى فى شوطى الوقت الاضاق واحرز له علاء ميهوب وسمير فوزى هدفين في الدقيقة السابعة من الشوط الاول الاضاق والثانية من الشوط الثانى الاضاق وفي اخر دقيقة احرز حمادة المصرى هدف المقاولين الثانى .

وقد ظهر الاهلى اكثر سيطرة وهجوما واستحوذ على الكرة مع بداية الشوط الثانى رغم انه لعب بعشرة لاعبين بعد طرد مدحت رمضان في نهاية الشوط الاول . وفي الوقت الاضاق واصل الاهلى سيطرته في الشوط الاول الاضاق ونجح في احراز الهدف الثانى واستمر هجومه في تهديد دفاع المقاولين وحارس مرماه وارسل حمدى ابو راضي وسمير فوزى وعلاء ميهوب قذائف متتالية ولم يهدأ لاعبو الاهلى في الشوط الثانى فأضافوا هدفا ثالثا واضاعوا اهدافا كثيرة .

غدا فى داخل الملحق الرياضى

● فى معسكر العمل الشبابى الثانى ، الطائف تحتضن مائتى شاب عربى فى بلدهم الثانى .
● الرياضة للجميع .
● البرتغال .. البرازيل .. هولندا .. ومن الكاسب ؟
● السعودية فى الدورات الاولمبية .
● مدير فريق العشرين لعبة بنادى الخليج . ام الالعاب مهضوم حقها .. على حساب بناتها المدللات .
● بالاضافة الى الزوايا والابواب الثابتة ..

تبدأ دورة صعود الطائرة من الثانية للأولى

٨ مباريات تقام

على صالات رعاية الشباب عصرا

صالح محفوظ / جدة :

اليوم الخميس تقلع طائرة دورة الصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى للكرة الطائرة في اسبوعها الاول حيث تقام اليوم ثماني مباريات اقواها النهضة والنخيل والمقامة على صالة رعاية الشباب بالدمام ومباريات اليوم على النحو التالي :

هجر × الوحدة :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول علي عسيري حكم ثاني حمد الفواز مسجل صالح محفوظ .

الوشم × احد :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول عائض الشهراني ، حكم ثاني محمد شاكر ، مسجل احمد الجار الله .

النخيل × النهضة :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول فريد حكيم حكم ثاني العجمي مسجل عبدالله السبتي .

القلعة × الفيحاء :

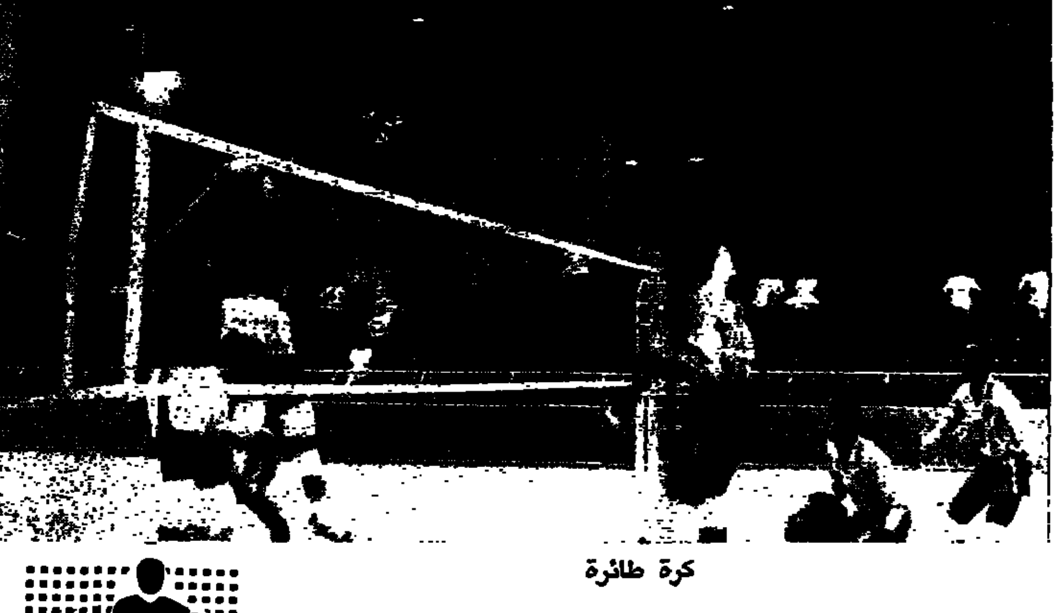
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالغاط الساعة الرابعة عصرا يحكم اللقاء حكم اول سليمان الضويحي ، حكم ثاني محمد الكثيري ، مسجل سعد المحارب .

الامل × الصفاء :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الخامسة مساء يحكم اللقاء حكم اول سليمان الخليوي ، حكم ثاني صالح القرناس ، مسجل وليد كابلي .

الجبلين × وج :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بحائل الساعة الرابعة عصرا . يحكم اللقاء حكم اول عليان الشارخ ، حكم ثاني محمد الشامي ، مسجل فرج الطلال .



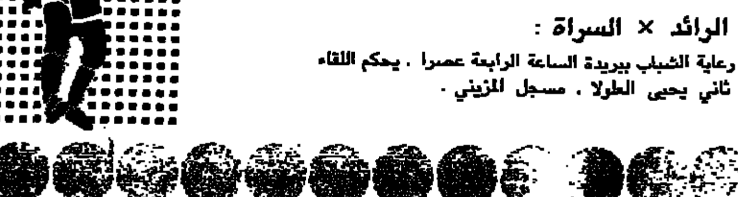
كرة طائرة

التهامي × الوطني :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بابها الساعة الرابعة عصرا .

الرائد × السراة :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة الرابعة عصرا . يحكم اللقاء حكم اول الحميدي حكم ثاني يحيى الطولا ، مسجل المزيني .



■ مدير الكرة الانصارية :

هؤلاء فرسان دوري الأربعة .. والأنصار أبرز مجموعته

● تنظيم الدورة جيد والتحكيم موفق

حوار : سعود قطان

●● خلال هذه الايام تخوض فرق الدرجة الثانية مباريات بطولة الصعود الى الدرجة الاولى حيث تضم الدورة ١٣ فريقا تم تقسيمها على مجموعتين يعتبر نادي الانصار بشهادة النقاد الرياضيين ابرز فرق المجموعة الثانية وقد تعثر قطار الفريق اثر مباراته امام الرائد من القصيم بعد ان حقق فوزين وتعادل واحد امام الاخدود والوطني ووج .

وكان « لعكاظ » هذا اللقاء القصير مع مدير الكرة الانصارية الاستاذ عبد الوهاب قطان والذي اوضح اسباب الهزيمة وبعض مرئياته الخاصة بفريقه وبمستوى الفرق المشاركة ، وقد توجهنا اليه بالسؤال التالي :

هزيمتنا من الرائد

●● هل تعتبر هزيمة فريقكم امام الرائد طبيعية ؟

● قبل الرد على سؤالكم ارغب ان اقول ان فريق الرائد بدون مجاملة يمتلك صفات الفريق الجيد ويلعب كرة نظيفة وفي الحقيقة اننا اضعنا فرصة لم يحسن استغلالها كما يجب حيث دخل فريق الرائد مسلما نتيجة المباراة لنا بعد مشاهدته لعروض فريق الانصار وسمعته التي اضاع افراد فريقنا استغلالها لصالحهم اضافة الى النتائج الايجابية لتشجيع جماهير الرائد والتي تدخلت بحماسها المتابع في مساندة فريقها والذي لم يقف مكتوف اليدين فقد لعب بروح عالية تدعمه جماهيره التي وقفت تسانده طوال المباراة والتي تعتبر احدى ورقات الرائد الرابحة وعلى الرغم من هذا كان بامكان لاعبينا ترجيح الكفة لصالحهم لولا الاصابات العديدة والشد العصبي الذي لازم افراد الفريق كما ان اصرارهم على احراز هدف مبكر زاد من توتر اعصابهم والذي ادى بدوره الى عدم تنفيذ خطة المدرب الاستاذ عبدالله سعيد . ثم ان الدفاع كان مصابا بحالة شرود ذهني لا ارى مبررا له والذي اسهم في ولوج الهدف اليتيم في شباك مرمانا اذ جاء الهدف من كرة متبادلة بين الوسط والظهير حيث اختطفها هجوم الرائد وسلمها لزميله الذي كان ينتظرها في منطقة الـ ١٨ حيث دخل بها المهاجم المنطقة الخطرة محتالا على قلب الدفاع الانصاري وسددها بذكاء في الزاوية اليمنى للحارس ولم يتبق ساعة دخول الهدف سوى ربع ساعة لم تكن كافية لازالة الصدمة وحالة الذهول التي اعترت افراد فريقنا ومحاولة التعويض غير ان الباب مازال مفتوحا امامنا والفرصة الذهبية تنتظرنا في مباراة الفريق امام الجزيرة والتي نعلق عليها امالا كبيرة للصعود خاصة بعد اقترابه منا وستكون المباراة القادمة ساخنة وقوية ومن يستغل اخطاء الآخر سيحجز مقعدا في دوري الاربعة وارجو ان تكون احدى تلك الفرق باذن الله .

تعادلنا مع وج

● وعن فريق نادي وج يعزي القطان سبب تعادل فريقه امامه الى الروح العالية التي اتسم بها لعب افراد فريق وج كما ان قلب دفاعه (رقم ٥) كان موفقا في اصطياد الكرات الانصارية المتوالية وابعادها عن المنطقة بالاضافة الى رأس الحربة محسن العصيمي الذي زعزع اركان امن الدفاع واثار زوبعة شغب كروية اسهمت في الخروج باحدى نقطتي المباراة كما ان اجادة الفريق لمصيدة التسلل مع بقية العوامل الاخرى التي اشرت اليها في معرض حديثي مكنت فريق وج من تقاسم نتيجة المباراة .

الاخدود متواضع

● وعن رأيه في فريق الاخدود قال انه ليس هناك مع احترامي لهم ما يستحق الذكر فاداء هذا الفريق متواضع وتدل على ذلك نتائجه امام الفرق وان كانت النتائج ليست العامل الوحيد لتقييم مستوى أي فريق .

.. الوطني سيء الحظ

● ويقول عن افراد فريق الوطني انهم يلعبون كرة سهلة وجميلة الا ان سوء الحظ يلازمهم في مبارياتهم وقد شد انتباهه وحظي باعجابه كل من رقم (٧) ورقم (٨) من أفراد هذا الفريق .

● وعن تقييمه للخطوط الثلاثة وحراسة المرمى قال ان نادي الانصار ونادي الرائد يمتلكان افضل حراسة المجموعة الثانية ويأتي بكر هوساوي في المقدمة . كما يأتي نادي الانصار في المركز الاول بالنسبة لخط الدفاع وخاصة (القلب) حيث يقف معتصم الحاج وبجانبه حسن احمد عثمان في هذه المنطقة اما نادي الرائد فلديه افضل مجموعة من المهاجمين وتبقى منطقة الوسط والتي يبرز فيها عبدالله الشريف من نادي الانصار بالتعاون مع زملائه .

هؤلاء سيصعدون !!

●● في رأيك من سيصل الى دوري الاربعة ؟

● نستطيع ان نقول ان المجموعة الاولى تستطيع ان ترشح منها الجيل والتهامي .

كما ان المجموعة الثانية يستطيع نادي الانصار والرائد ان يمثلاها خير تمثيل . اذ ان هذه الفرق الاربعة هي المؤهلة لخوض الدور النهائي لدورة الصعود خاصة بعد ان اتضحت الرؤية الى حد كبير .

التحكيم موفق

●● هل كان التحكيم موفقا في الدورة ؟

● لقد جانب التوفيق حكام الاسبوع الاول من الدورة حيث كثرت الاخطاء وعانت الفرق من تلك وكان تساهل الحكم في مباراة الجزيرة والرائد ادى الى انفراط عقد المباراة من يد الحكم ولما اراد مسك زمام الامر بعد فوات الوقت وقفت اعصاب فريق الجزيرة المتوترة حائلا امام ذلك اذ ان ما حدث من اخطاء اثار غضب افراد الجزيرة الذين اعتدوا على الحكم بالضرب وان كنت لا احبذ او اوافق على اعتداء اللاعبين على الحكام الا انه يجب في نفس الوقت تقديم الكفاءات الجيدة لادارة المباريات خاصة في البطولات المهمة والمباريات الحساسة واود ان اقول ايضا ان حكام مباريات ما بعد الاسبوع الاول من البطولة كانوا في مستوى المباريات وتمكنوا من قيادة الدفة باقتدار واستحوذوا على اعجاب الكاسب والخاسر .

عكاظ تنشر اسماء الفائزين في مسابقة الاولمبياد

● اللجنة تختار ٢٠ فائزا اساسيا ومثلهم احتياطيين

عكاظ - جدة :

بحضور رؤساء الاقسام الرياضية لبعض صحف المملكة ومندوبي بعض الصحف الاخرى تمت امس الاول بمقر الادارة العامة لشركة الشيخ عبد اللطيف جميل « تويوتا » عملية السحب على الحلول الصحيحة للمسابقة الرياضية التي نظمتها تويوتا بمناسبة مشاركة منتخبات المملكة في دورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين في لوس انجلوس .. وتأتي خطوتها كمساهمة في اتاحة الفرصة امام عدد من المواطنين الذين يرغبون في حضور الدورة والوقوف بجانب المنتخبات السعودية المشاركة (كرة القدم ، سلاح ، دراجات ، رمي) ومساندتها بالهتاف والتشجيع .

هذا وقد بلغ عدد المشتركين في المسابقة ٣٢٢٩ مشتركا فاز منهم بالاجابة الصحيحة ١٠١٧ مشتركا ..

وتم تقسيم الاجابات الصحيحة الى خمسة اقسام كل قسم يتبع المنطقة التي جرى ارسال الاستمارة منها (الغربية - الوسطى ، الشرقية - الشمالية - الجنوبية) ..

وقد حدد عدد الفائزين الذين سيحضرون الدورة على نفقة تويوتا بعشرين شخصا اساسيين .. ويتم السحب ايضا على عشرين شخصا كاحتياطيين .. هذا بالاضافة الى اختيار السيد احمد هارون من فرع تويوتا في مكة المكرمة ليرافق المجموعة الفائزة كاداري .. وكذلك مندوب آخر من احدى صحف المملكة .

حيث سينزل الجميع في فندق حياة ريجنسي بعد ان حدد يوم ٢٨ من الشهر الحالي موعدا للسفر ..

كما تم تخصيص مبلغ ١٠٠٠ دولار نقدا لكل عضو كمصاريف نثرية بعد ان تكفلت الشركة بكافة المصاريف الاخرى كالسكن والاعاشة والمواصلات وتذاكر المباريات .. الخ ..

● وقد بدأت مراسم السحب بكلمة من الاستاذ محمد الحسون مدير الادارة تطرق خلالها للهدف الحقيقي من هذه المسابقة وهو مساهمة الشركة في اتاحة الفرصة امام مجموعة من المواطنين لحضور هذه الدورة العالمية والوقوف بجانب المنتخب ..

ثم بدأت عملية السحب من قبل الطفل فهد محمد الحسون وباشراف لجنة التحكيم المكونة من رؤساء بعض الاقسام الرياضية ومندوبي الصحف الاخرى .

وجاءت النتائج النهائية كما يلي :

● اولا : المنطقة الغربية :
١ - سالم عبد الرحمن باوارث (جدة)
٢ - فرحات محمد عباس (جدة)
٣ - سامي شكري عبد الرحمن (مكة)
٤ - غازي حميد العويضي (مكة)

ثانيا : المنطقة الشرقية :
١ - صلاح الباحسين (الدمام)
٢ - مصطفى عيسى الغريب (الهفوف)
٣ - يوسف حاكم الثاقب (الهفوف)
٤ - عبدالله ابراهيم الهبوب (الهفوف)

ثالثا : المنطقة الوسطى :
١ - محمد عبده مهني (الرياض)
٢ - محمد ابراهيم الثنيان (الرياض)
٣ - فهد بن محمد الزمام (الرياض)
٤ - عثمان محمد حسن (الرياض)

رابعا : المنطقة الشمالية :
١ - خارق الحميد (المدينة المنورة)
٢ - محمد مسلم الحيثي (المدينة المنورة)
٣ - خالد مرسي قزح (المدينة المنورة)
٤ - عبد الرحيم مرزوق الرحيلي (المدينة المنورة)

خامسا : المنطقة الجنوبية :
١ - سعيد حسن الاسمري (نجران)
٢ - مشعل علي فهمري (جيزان)
٣ - علي احمد عريشي (جيزان)
٤ - محمود صالح حسن (نجران)

بعد اختيار مجموعة الاساسيين والاحتياطيين جرت القرعة لاختيار الصحيفة التي سترشح مندوبا من قبلها للسفر مع الوفد وجاءت القرعة لصالح الزميلة جريدة المدينة كاساسي وعكاظ كاحتياطي اول ومجلة اقرأ كاحتياطي ثاني .

بعدها قام الشيخ محمد عبد اللطيف جميل بتوزيع بعض الهدايا التذكارية لافراد لجنة التحكيم ثم حضر الجميع حفل الشاي .



■ فيما بدأ التجمع امس :

فيصل بن فهد يترأس بعثة المملكة المشاركة في لوس انجلوس

محمد العويس (الرياض) :

اعلن مؤخرا التشكيل النهائي للبعثة الرياضية للمملكة والمشاركة في دورة لوس انجلوس الاملبية - التي ستبدأ في الثامن والعشرين من الشهر الحالي - برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية .

هذا ويضم الوفد ٩٣ فردا ما بين اداريين ومدربين ورياضيين واعلاميين وفيما يلي بيان تشكيل البعثة :

- صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز (رئيس اللجنة)
- صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز (نائب رئيس اللجنة)
- صاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالله بن عبد العزيز (عضو مجلس الادارة)
- صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود (عضو مجلس الادارة)



الامير فهد بن سلطان

- صاحب السمو الملكي الامير حمود بن عبد العزيز (عضو مجلس الادارة)
- سعادة الاستاذ عثمان محمد السعد (السكرتير العام)
- سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر (عضو مجلس الادارة)
- سعادة الاستاذ سليمان الجبهان (عضو مجلس الادارة)
- سعادة الاستاذ محمد القايز القليش (عضو مجلس الادارة)
- سعادة الاستاذ حمد ابراهيم الرشودي (عضو مجلس الادارة)
- سعادة الاستاذ عرفان اويري (مستشار سمو الامير)

٢ - الاداريون :

- الدكتور عدنان جلون (رئيس القوس والسهم)
- الاستاذ علي الناصر (سكرتارية)
- السيد فهد سيف العساف (محاسب)
- الاستاذ سليمان الدميخي (محاسب)
- الاستاذ صالح الرفيع (محاسب)
- الاستاذ محي زغلول (علاقات عامة)

٣ - الوفد الاعلامي :

- الاستاذ منصور عبد العزيز الخضيري
- الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي
- الاستاذ علي ابراهيم داود
- الاستاذ محمد علي العوام
- الاستاذ عادل عصام الدين
- الاستاذ صالح سعيد العمودي
- الاستاذ عبدالله العتيبي
- الاستاذ فتحي العيوطي
- الاستاذ حسين عبد المجيد حماد
- الاستاذ عبدالله باجسير
- الاستاذ حسن الشهري

الوفد الاولمبي :

- ١ - رئاسة الوفد الاولمبي :
- الاستاذ عبدالله العلي الديني (رئيس الوفد)
- الاستاذ ناصر سعود المطري (سكرتارية)
- الاستاذ عنبر الماص (سكرتارية)
- الاستاذ حمد محمد القبلان (سكرتارية)
- الاستاذ حود الحرتق (سكرتارية)
- الاستاذ عبدالله السعد (مدلك)
- الاستاذ عبدالله الشايع (محاسب)
- الاستاذ عبد العزيز الشبيبي (محاسب)
- الدكتور سامي الكاتب (طبيب)

بعثة كرة القدم

الاداريون :

- عبد الرحمن عبد العزيز الدهام (السكرتير العام المساعد)
- فهد ناصر الدهمش (مدير المنتخب)
- خليل ابراهيم الزياني (مدرب)
- راشد خليفة الدوسري (مساعد مدرب)
- راشد عبد الرحمن الجمعان (مدير الاتحاد)
- د . خالد الصباح الصباح (طبيب)
- ابراهيم نصار الدهمش (اداري)
- عبدالله العلي الشايع (اداري)
- عبد الرحمن حمد العسكر (مأمور عهد)
- عبدالله الغلميش (ملابس)
- جوان ميخائل بارس (مدرب حراس)
- ربيع عثمان زين (مترجم)
- جوزيف فرانسيسكو جياره (مدلك)
- لويس كارلوس داسلفا (مدلك)
- روبرت فيرا (علاج طبيعي)
- فلاح خزام الشنار (حكم)

اللاعبون :

- حسين مسفر البيشي
- فهد محمد المصيبيح
- عبدالله فرج مسعود
- احمد عبد القادر بايزيد
- ماجد احمد عبدالله
- سامي جاسم الدوسري
- صالح خليفة الدوسري
- عمر عبدالله باخشوين
- عمر عبدالله باخشوين
- محمد عثمان الثين
- نواف عبدالله الخميس
- محمد عابد عبد الجواد
- سمير عبد الشكور
- شايع موسى النفيسه
- عبدالله عبد العزيز الدعج
- سليمان خان الدوسري
- بندر محمد سرور
- احمد عانض البيشي
- ابراهيم محمد الغدير
- براك عطية المولد
- محمد السويد محبوب بن عمر الشهراني
- محسن جمعان جمال الدوسري
- طلال مبارك الصبحي
- جاسم محمد احمد الحربي
- فيصل عبدالله البسام
- يوسف احمد محمد جودت
- منصور سعود عبد العزيز بن حميد

الدراجات :

- الاداريون :
- رائد عبد الفتاح محمد شرف (اداري)
- الاستاذ عبد الرحمن صالح القحطاني (مدرب)
- الاستاذ محمد دولابي (ميكانيكي دراجات)

اللاعبون :

- رجب وعلان مقبل
- حسين علي الشهراني
- علي محمد الشقيطي
- احمد عيسى الصالح
- ناصر محمد الشايع
- حسن عبدالله العابسي
- علي سليمان غزوي

الرماية :

- الاداريون :
- مقدم فيد الميوس الحربي (اداري)
- الاستاذ هنري غبريال ناك (مدرب)

اللاعبون :

- جندي طلق قشعان العتيبي
- عريف عبدالله حسن البيشي
- خويلد الحارثي
- جندي مناحي حمد المطيري
- عريف صعفق قاعد العنزي (حامل علم المملكة اثناء طابور عرض الافتتاح)
- رقيب زايد محمد العصيمي

السلاح : الاداريون

- ميلاد فؤاد العلمي - اداري
- محمد جمال الدين الشيمي - مدرب
- ابراهيم اسماعيل الدحيم - مساعد مدرب
- ابراهيم اسماعيل ابراهيم - مصلح اسلحة

اللاعبون

- خالد فهد الرشيد
- ماجد عبد الرحيم حبيب الله
- عبد الله سالم العنبر
- عبد الله ناصر الزويد
- وليد عبد العزيز الجامع
- فهد موسى البيشي
- جميل محمد بوبشيت
- محمد احمد بوعلي
- راشد فهد الرشيد
- ناصر عبد الله الدوسري

هذا وقد بدأ صباح امس الاربعاء تجمع افراد البعثة الذين ستقلهم طائرة خاصة الى البرتغال لينضم اليهم افراد منتخب كرة القدم ثم تتجه الطائرة الى نيويورك للتوقف قليلا ثم مواصلة الرحلة الى لوس انجلوس بحفظ الله ورعايته .

الامير فيصل بن فهد

استعدادات الدورة الاوليمبية

العداء البريطاني ، داليه تومسون ، على اليمين - يحاول اجتياز خط النهاية في سباق ١٠٠ متر الذي اقيم امس الاول على ملاعب مدرسة سان انطونيو بمدينة وانوت الامريكية في نطاق الاستعدادات لدورة لوس انجلوس . ويذكر ان تومسون يعتبر من المتنافسين الاقوياء للفوز بالميدالية الذهبية في هذا السباق [ا ب صورة هاتفية لعكاظ]



عكاظ تحصل على تشكيلة معسكر البرتغال الأخيرة

أبو منصور يترأس البعثة .. وجوبير انهى الترتيبات التشكيل يشمل عددا كبيرا من اللاعبين الشباب

عكاظ (جدة) :

حصلت (عكاظ) على بعثة فريق كرة القدم بنادي الاتحاد والذي ستقيم معسكرا لها في لشبونة بالبرتغال وهو نفس المكان الذي عسكر فيه منتخبنا الوطني استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس .. حيث سيترأس البعثة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور وعضوية كل من عادل نوار وحسني برهان بالاضافة الى مدرب الحراس يسرى عبدالغني ومحمد على عثمان .

اما اللاعبون فهم :

سعيد الشهراني - احمد سالم - حسن عطيه - طلعت شيخ - حامد عبيد - احمد جميل - يوسف المالكي - صلاح عياد - عبدالله الستريحي - سعد بريك - فريد عبدالغني - فيصل سالمين - عبدالعزيز رشيد - عيد مرشد - طلال سنبل - عبدالله غراب - عيسى حمدان - عمر المحضار - سعد الدوسرى (ابو سمرة) - كمال ظافر - اسماعيل حكمي - صلاح المولد - عبدالمحسن العيبان - محفوظ حافظ - عبدالرؤوف عمرو - احمد الحازمي - حمود القرني - محمد القرني - ماجد عبدالجواد - ماجد فيرا - ابراهيم الزبيرى .

هذا ومما يذكر ان البعثة ستغادر جدة في الثامن والعشرين من الشهر الجاري ويستمر المعسكر قرابة ٤٠ يوما .





الامير طلال بن منصور



فريق الاتحاد (قدم)

الجاسم يتصل بالاتحاديين

اجرى اللاعب سعود جاسم اتصالا هاتفيا بنادي الاتحاد نفى فيه ما ذكر في احدى الصفحات الرياضية بتسجيله في نادى الاتفاق . حيث ذكر سعود خلال اتصاله بأنه لم ولن يسجل في غير الاتحاد نظرا لرغبته منذ زمن التسجيل في هذا النادي العريق .



سعود جاسم

ومضات

صالح العمري

سياسة زيانية

* الاختيار الموفق الذي شكل به خليل الزياني طاقم اللاعبين الذين سيمثلون منتخبنا السعودي لكرة القدم في نهائيات دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس .. جاء موافقا لكل الرغبات والتوقعات .. على اختلاف الميول والانتماءات العاطفية .. فعملية الاختيار جرت على اساس متين من سياسة « البقاء للافضل » التي ينتهجها الزياني منذ تولية مهام الاشراف على تدريب المنتخب ..

وهي بكل تاكيد من ابرز العوامل التي ساعدت الزياني بشكل واضح في قيادة المنتخب خلال تصفيات سنغافورة .. والوصول به الى لوس انجلوس .

* فجميع الاسماء التي اختيرت لترتدي شعار المنتخب في الاولمبياد الثالث والعشرين جديرة بأن تحظى بهذا الشرف الكبير .. وجديرة ايضا بتحمل هذه المسئولية العظيمة ..

ونفس الحال بالنسبة للذين لم يتم اختيارهم بسبب تحديد العدد من قبل اللجنة الاولمبية الدولية .. فهم لا يقلون مستوى عن المختارين لكن نظام الدورة لابد من تطبيقه ..

* ثم ان مجرد السفر مع المنتخب الى لوس انجلوس في دورة كهذه .. ومشاركته المعسكر والتدريبات .. وحضور المباريات سيفتح بابا واسعا للاستفادة من كل ما يدور فوق رحى هذه الدورة ..

لم يبق إلا

* حالة الاستنفار القصوى التي اعلنتها اللجنة الاولمبية السعودية منذ فترة ليست بالقصيرة لاعداد وترتيب وتسهيل كافة ما يتعلق بمشاركة البعثة الرياضية السعودية في اولمبياد لوس انجلوس ٨٤ م .. تبعث على الثقة والاطمئنان بأن كل السبل ستكون ميسرة امام البعثة على اختلاف مجالات المشاركة في الدورة ..

ولا يبقى إلا البذل والعطاء وتشريف المملكة في كل شيء .. وهذا هو المهم ..

ليس هذا غريبا

* مهما كان تاثير الاهمال النصراوي لفريق الكرة الطائرة فلا يجب ان يكون رد فعل اداري الفريق ومدربه الوطني محمد السلولي بهذا الشكل الاحتجاجي .. وبتلك الصورة الغاضبة .. فعدم موافقة ادارة النصر على اقامة معسكر تدريبي للفريق في كوريا الجنوبية بعد تحويل ما رصد له مسبقا الى ميزانية معسكر فريق كرة القدم ليس غريبا على ادارات انديتنا بصفة عامة ..

فهي تؤمن بالمثل الذي يقول [إذا كثرت الحوائج فابدأ بالأهم] .. وهذا في تصوري ما فعلته الادارة النصراوية عندما وجدت نفسها امام مجموعة كبيرة من الالتزامات المالية التي تحتم عليها اعادة حساباتها من جديد .. وتوزيع قيود الميزانية بالشكل الذي يتناسب مع اهدافها .. حتى ولو ادى الأمر الى التراجع عن قرارات سابقة ..

بعد تنافس كبير في دورة الصعود :

تأهل فريقا الرائد والانصار لدور نصف النهائي

ناصر الصمعاني - بريدة :

بنهاية مباريات المجموعة الثانية عصر مساء الاثنين اتضحت الرؤية تماما لصاحب المركز الاول والثاني . حيث تاهل فريق الرائد متربعا على عرش المركز الاول برصيد ٨ نقاط . كما تاهل فريق الانصار كوصيف للبطل برصيد ٧ نقاط .

■ الجزيرة × الانصار :

بثلاثة اهداف لفريق الانصار مقابل هدف لفريق الجزيرة تأهل فريق الانصار للعب في الدور نصف النهائي بعد حصوله على المركز الثاني في المجموعة برصيد ٧ نقاط بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين وخاصة من فريق الجزيرة والذي تفوق في معظم فترات المباراة . وفي الدقيقة ١٣ من الشوط الاول يعلن الجناح الايمن لفريق الانصار وليد شرقي عن اول اهداف المباراة . وفي الدقيقة ٢٣ من هذا الشوط تمكن لاعب الجزيرة فهد العميري من تسجيل هدف التعادل لفريقه ليزيد هذا الهدف من حماس الفريقين . بحثا عن هدف ترجيحي . كان من نصيب فريق الانصار عن طريق لاعبه عدنان الاحمدي في الدقيقة ٣٩ من هذا الشوط .

وفي الشوط الثاني يشن فريق الجزيرة عدة هجمات ولكن دون خطورة تذكر نظرا لرعونة التسجيل لدى مهاجمي الجزيرة . وتألق حارس الانصار كالعادة بكرهوساوي والذي يعتبر افضل حارس في الدورة ، وفي حين كانت هجمات الانصار القليلة تشكل خطورة كبيرة وخاصة من الجهة اليمنى والذي يلعب فيها « وليد شرقي » ومن هجمة مرتدة يضع لاعب الانصار ياسين شاهين في الدقيقة ٢٣ الهدف الثالث والاخير والذي انقطع معه امال فريق الجزيرة ومؤكدا على احقية فريق الانصار في التأهل للدور نصف النهائي كوصيف لبطل المجموعة .

● الرائد × الاخدود :

بالتعادل الايجابي بهدف لكل منهما انهى فريقا الرائد والاخدود آخر مباراة لهما في الادوار التمهيدية بعد لقاء متوسط المستوى وخاصة من جانب فريق الرائد والذي لم يقدم المستوى المعروف ويبدو ان مدرب الفريق قد ضمن نتيجة المباراة مسبقاً وعليه مراجعة حساباته حتى لا يكون فريقه كبش الفداء في دور الاربعة .

في حين ظهر فريق الاخدود بمستوى جيد وتفوق على فريق الرائد في معظم فترات المباراة واتفق لاعبوه تبادل الكرات القصيرة . والتمريرات البينية الجميلة . ويعتبر من الفرق التي اعطت للجماهير - هنا - انطباعا حسنا عن تطور مستوى الفريق وتطور الكرة في منطقة نجران .

هذا وقد انحصر اللعب في وسط الملعب ولم تكن هناك هجمات تذكر اللهم الا تلك الكرة التي انفرد بها مهاجم الرائد « المقنم » ، روضها من فوق حارس المرمى الذي خرج لملاقاته واخرجها مدافع الاخدود في آخر لحظة .

وفي الدقيقة « ١١ » من الشوط الثاني يضع الظهير الايمن لفريق الرائد اللاعب الناشيء « الصانع » هدفا جميلا في سقف المرمى بعد مجهود فردي تخطى من خلاله مدافعي فريق الاخدود . ولكن فريق الاخدود يرد على هذا الهدف بتسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٣٢ من قذيفة قوية في زاوية الثمانية . وكان بامكان الفريق تحقيق الفوز ولكن صافرة الحكم كانت اسرع معلنة عن تتويج فريق الرائد بطلا لهذه المجموعة برصيد ٨ نقاط ومستوى جيد لفريق الاخدود والمركز الرابع برصيد « ٤ » نقاط .

لقطات من الدورة :

● اصدرت لجنة الحكام في الدورة قرارا بايقاف لاعب الشعلة « طفيل الطفيل » لمدة عام كامل بعد اعتدائه على رجل الخط في مباراة فريقه امام فريق الحيل .

● قدم الاستاذ مرزوق الشريف اداري فريق الاخدود الى الاستاذ عبد الرحمن الدهام هدية نادي الاخدود وهي عبارة عن مجلد يحتوي على استعراض لتاريخ منطقة نجران ويحكي قصة التطور العمراني والزراعي في المنطقة .. كما اهدى للزملاء في صحف عكاظ والجزيرة والرياض هدايا مماثلة ..

ونحن اذ نشكر نادي الاخدود على هديته القيمة نتمنى للفريق كل توفيق في الدورة القادمة حتى يحقق آمال جماهير منطقة نجران الغالية .

نجم من دورة الصعود

● القصيم - ناصر الصمعاني :

● الاسم فهد مرزوق الخلاوي
● المركز : رأس الحربة
● النادي . الاخدود بنجران
● رقم الفانيلة . ١٤
● سنة الالتحاق بالنادي عام ١٤٠٠ هـ
● افضل مباراة لعبتها كانت امام زميلنا فريق نجران وانتهت لصالحنا ٣ / ٢
● مستوى الدورة جيد وقد ظهرت عدد من الفرق بمستوى جيد . كما ان هناك عدد من المباريات القوية والتي تدل على قوة الدورة .

كما ان التنظيم جيد ويشكر عليه المسئولون عن مكتب رعاية الشباب بالقصيم . كما ان الحضور الجماهيري كبير .

● افضل مباراة في الدورة مباراة فريقي التهامي والنخيل
● اتوقع ان يصل فريقا الرائد والتهامي للمباراة النهائية
● مثلي الاعلى محليا وعربيا ماجد عبدالله
● عالميا . يوهان كرويف
● النادي الذي اميل اليه بعد الاخدود هو نادي النصر السعودي
● كلمة اخيرة : اشكر شباب القصيم على حسن الاستقبال وكرم الضيافة واتمنى لهم كل توفيق . كما اشكر صحيفة عكاظ على اتاحتها هذه الفرصة .

فيما إختتم اجتماعاته بتونس :

المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب يقر عددا من القرارات والتوصيات الهامة

* اختتمت في تونس أمس اجتماعات الدورة الثانية عشرة للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب . والتي استمرت يومين ...

وقد اقر المكتب خلال اجتماعاته عددا من القرارات والتوصيات المتعلقة بالدورة العربية الثانية للتنظيم والادارة في مجال الشباب ومعسكر العمل الشبابي العربي الثاني والندوة الأولى للفتاة العربية والمكتب العربي للسياحة الشبابية والثقافية والتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي .

كما اقر عددا من المواضيع تتعلق بلقاء الاعلاميين الرياضيين العرب وتحديد اللائحة الاساسية للدورة العربية الرياضية والالعاب العربية الشعبية والتعاون بين مجلس وزراء الشباب والرياضية العرب والمنظمات الدولية والأقليمية .

وتقرير وتوصيات اجتماع اللجان الوطنية الرياضية العربية .

وتضمنت القرارات التوصية الخاصة باقامة ثلاثة معاهد قومية لاعداد القادة في مجال الشباب في كل من العراق وتونس والمغرب .

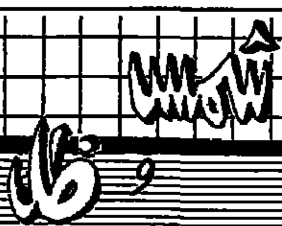
وقرر المكتب عقد الدورة الثامنة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في الجزائر خلال النصف الثاني من يناير القادم على ان تسبقها اجتماعات الدورة الثالثة عشرة للمكتب التنفيذي ..

وقرر المكتب اعفاء لبنان وجيبوتي من التزاماتها المالية في صندوق نشاطات الشباب والرياضة .

كما قرر عدم النظر في اي طلب لدعم اية دورة او بطولة عربية رياضية نوعية والاكتفاء بما يقدمه الصندوق العربي للأنشطة والمنشأت الشبابية من دعم سنوي للاتحادات الرياضية العربية وما توفره الدول العربية من دعم في هذا المجال ..

وقرر المكتب ايضا الابقاء على اقامة الدورة العربية الرياضية مرة كل اربع سنوات في احدى الدول العربية على ان تقام الدورة القادمة في المغرب ..

هكذا هي الأصل



الاستجابة

لماذا يوصف الشعب العربي بانه شعب سلبي ، تجاه كل من يطلب منه ابداء الراي في موضوع ما يهم حياته .. من قريب او بعيد ..؟!

لماذا تستجيب الطيور لحركة الرياح ، والاسماك لانفعالات الامواج ، والاشجار لفعل الضوء ، ولا يستجيب الشعب العربي للرياح والإمواج وحزم الضوء ..؟!

تستطيع ان تطلب لبن العصافير من اي مواطن عربي ، فيأتيك به حقيقة ام خيالا ، ولكنه لا يستجيب لك لا حقيقة ولا خيالا ، فيما لو طلبت منه ان يبدي رأيه او يشارك برأيه في قضية ما ..!

• الشركات • العربية تعاني من عدم ملء موظفيها لاستمارات الاستقصاء ، التي ترغب عن طريقها معرفة حقائق ادارية وتسويقية كثيرة ..!

المدارس العربية ، تعاني من عدم وجود اراء او شكاوى ، في صندوق الشكاوى المعلق في كل مدرسة ، وكأن المدرسة ماشية على مايرام ، في حين ان النقد والذم لادارة المدرسة ، والمناهج ، ومستوى التدريس ، لا ينقطع في البيوت ، وفي المجالس ، ليل نهار ..!

الصحافة العربية ، تعاني من قلة القراء ، الذين يكتبون لها ، وللعلم هناك دراسة طريفة ، اجريت مؤخراً تقول بان القارىء العربي ، هو من اكثر قراء الصحف في العالم كسلا ، واقلهم تجاوبا ، وحماسا ، وانفعالا لمعظم ما يكتب في الصحافة العربية كما ان في هذه الدراسة حقائق مذهلة عن تصرفات القارىء العربي ، لا تستطيع في هذا المقام الرفيع ان نذكرها ، ومن اراد سماعها فليهاتفني ، عملا بقاعدة القراء ، الذين يتكلمون ولا يكتبون • .. كما تعاني الصحافة العربية من قلة القراء ، الذين يشاركون بالراى في اي قضية عامة مطروحة للبحث ..

هل فقد الشعب العربي الثقة برؤساء الشركات ، وبالمدارس ، وبالصحافة ، وبنزاهة الانتخابات فلم يعد يستجيب للدعوة ..؟!

هل وصل قرف الشعب العربي حدا لم يعد معه الفرد قادرا على ان يجيب بماذا سيأكل غدا ، فيما اذا سألت الزوجة هذا السؤال ذات مرة ..

ـ اطبخوا ما تشاؤون .. اي حاجة .. مش مهم .. ناكل ما هو متوفر .. لا شيء يهم .. خلصونا ..!!

ذلك هو لسان حال الشعب العربي ..!

فما الذي اوصله الى هذا الحال ..؟!

فقدان الثقة بالطبيخ .. ام فقدان الثقة بالطباخين ..؟!

هل من مجيب ..؟

ام لازلنا نخشى الاقتراب من نار الاستجابة ..؟!

اقتربوا .. فمن النار تولد الحياة ..!

واستجيبوا ..!

شاكر الشيخ

مليون دولار من جلالة الملك لدعم النشاطات الإسلامية باستراليا

تم امس في سدني استلام منحة قدمها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لدعم الانشطة الاسلامية في استراليا وقيمتها مليون دولار وسوف يستخدم هذا المبلغ في اقامة مدرستين اسلاميتين في مدينتي سدني وملبورت الاستراليتين ..

وقد قام سفير المملكة لدى استراليا عبد الرحمن العوهلي بتسليم شيك بهذا المبلغ الى رئيس اتحاد المجالس الاسلامية بسدني ..

خدمات النظافة في موسم الحج

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

في اطار الاستعداد المبكر لموسم الحج رأس الاستاذ عادل عبد الجبار مساعد امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية بالنيابة اجتماعا لرؤساء بلديات المنطقة الاولى والثانية والثالثة وحضر الاجتماع مندوب الشركة المكلفة بنظافة وسط مكة المكرمة .

وقد تم في الاجتماع التنسيق بين البلديات والشركة من اجل السيطرة على اعمال النظافة والاعداد المبكر لموسم الحج

كما تم ايضا توزيع المعدات اللازمة على البلديات لمساندة الجهود المبذولة من قبل الجميع وتكثيف القوى العاملة في هذه المنطقة .

انشطة هادفة للطلاب بمركزي بلجرشي والمندق

احمد عامر سعد ـ مكة المكرمة :

شملت الانشطة التي تمارس خلال صيف هذا العام في الباحة من خلال المركزين الصيفيين في بلجرشي والمندق لشغل اوقات الفراغ عند الطلاب وممارسة الانشطة الهادفة والتقوية في بعض المواد التي لم يوفقوا فيها بالدور الاول ..

كما ان هناك مدرسة صيفية لتحفيظ القرآن الكريم في منطقة الباحة تهتم بتربية النشء وتوجيهه توجيها اسلاميا يتغذى من خلالها بتلاوة القرآن وتجويده وحفظه ..

تحدث بذلك سعادة الدكتور فهد جابر الحارثي مدير التعليم بمنطقة الباحة .. واضاف ان الادارة تقوم هذه الايام بالاستعداد لعودة المدرسين والتجهيزات للدور الثاني والذي سيبدأ مع بداية شهر ذي القعدة تقريبا .



صرف الاعانات للمعوقين بالمنطقة الجنوبية

علي الالمعي ـ ابها :

صدرت موافقة معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفائز على صرف اعانات المعوقين والمشلولين في المنطقة الجنوبية .. وقد بدأ قسم الرعاية الاجتماعية بالمنطقة في الصرف للمستحقين امس الاول حيث بلغ عددهم ٨٠٠ حالة وتتراوح اعانة الحالة الواحدة ما بين ٥ الاف و ١٢ الف ريال سنويا حسب نوع الاعاقة ..

ويبلغ عدد حالات المعاقين المستحقين للاعانة في المنطقة ٥٥٠ حالة ، فيما بلغ عدد المشلولين المستحقين ٢٥٠ حالة .. اوضح ذلك الاستاذ عبد الله عفتان مدير الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية .

ناس في الأخبار

●● مساء امس الاول اقامت وزارة الخارجية حفل توديع لسفير الارجنتين لدى المملكة • روبرت دالتوني • بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى المملكة وقد حضر الحفل رئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل وعدد من كبار المسئولين في وزارة الخارجية ..

●● اصدر معالي مدير جامعة الملك عبد العزيز قرارا اداريا بترقية الاستاذ طارق عبد الحميد الخطيب ، الى وظيفة مدير عام شئون الموظفين ، وذلك بناء على قرار المجلس الاعلى للجامعة .

●● سعادة سفير المملكة في صنعاء الاستاذ على القفيدي قام امس الاول يرافقه وكيل وزارة البلديات والابحاث اليمني المهندس محمد الطيب بجولة زار خلالها مشروع استكمال سفلتة الخط الدائري حول صنعاء الذى يبلغ طوله ٦ كيلو مترات ، والذى تموله المملكة بتكاليف ٣٩ مليون و٤٤٧ الف ريال يمني ..

●● صباح اليوم الخميس سيعقد وفد من شركة • سيتزن • للساعات اليابانية ، مؤتمرا صحفيا في فندق الكعكي لابراز جهود الشركة في تطوير الساعات .. والجدير بالذكر ان المملكة تعتبر السوق الثاني على مستوى العالم في تسويق هذه الساعات ..

●● ذكرت السلطات المحلية في مينيولا ولاية نيويورك ان رياضيا بولنديا كان قد حصل على ميدالية ذهبية في الدورة الاولمبية للمعوقين في الشهر الماضي لم يغادر الولايات المتحدة الامريكية وطلب حق اللجوء السياسي ..

وذكر متحدث باسم البوليس المحلي ان ادوارد سوينيسكي البالغ من العمر عشرين عاما كان قد تقدم بطلب في ٣٠ يونيو الماضي وظل الامر منذ ذلك في طى الكتمان .

●● ذكرت صحيفة البيان في دبى ان السيد خالد محمد احمد رئيس تحرير صحيفة الاتحاد السابق التى تصدر بابوظبي قد تولى منصب المدير العام ورئيس التحرير التنفيذى لصحيفة البيان . وقالت الصحيفة ان السيد خالد محمد احمد قد تسلم عمله الجديد منذ يوم السبت الماضي ..

●● جولة شاملة قام بها مؤخرا الاستاذ عبد الكريم اسماعيل جمال نائب المدير العام لمصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية . الجولة شملت مشاريع المصلحة في المشاعر المقدسة للاطمئنان على الاستعدادات لموسم الحج .. كما قام بجولة اخرى امس الاول مع الدكتور حسن حجره رئيس بلدية الطائف استمرت ٣ ساعات على مشاريع المصلحة بالطائف ..

●● صباح اليوم يتوجه الى لندن الاستاذ الكبير احمد عبد الغفور عطار في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية في رحلة تستغرق شهرين يجرى خلالها بعض الفحوصات الطبية وتلقى العلاج ..

●● صدرت مؤخرا موافقة سعادة مدير الامن العام على تعيين المقدم عبد العزيز محمد منحى نائبا لمدير شرطة منطقة القصيم وكان يشغل قبل ذلك عمل مدير الشئون الادارية بشرطة المنطقة هذا ويقوم المقدم المنحى منذ فترة بعمل مدير شرطة القصيم بالنيابة حيث يتمتع مدير الشرطة باجازته السنوية ..

كاريكاتير

● شغالات !

– اوشكت الاجازة على نهايتها لكن اختصارا لتكاليف السفر قد بغيت ابقى للعام القادم

اختبار اطباء العيادات الخاصة في المنطقة الشرقية

محمد قاري ـ الدمام :

بعد جولات ميدانية قام بها مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ، تم ايقاف ثلاث عيادات خاصة وذلك لمخالفتها للنظم المقررة .

كما تواصل لجان خاصة جولاتها على المنطقة لمتابعة العيادات الخاصة ، وفي هذا الاطار تقوم لجنة من كبار الاطباء باجراء اختبارات للاطباء العاملين في هذه العيادات للتأكد من صلاحيتهم لممارسة العمل ..

ومن جهة اخرى تقوم مديرية الشئون الصحية بالمنطقة بجولات تفتيشية مفاجئة على المستشفيات للتأكد من مدى تطبيق الانظمة وخاصة فيما يتعلق بالحالات الاسعافية .

● رضا عبيد

● على القفيدي



● طارق الخطيب

شمس تطلع

لن يستقبل ميناء ينبع اي افواج من الحجاج هذا العام

وذلك بسبب ضيق صالات ايواء الحجاج .. ومن المنتظر انشاء صالات جديدة في الاعوام القادمة ..

ميناء جدة الاسلامي سيقوم هذا العام باستقبال الحجاج الذين كان من المفروض استقبالهم في ينبع .

عكاظ عضو في مؤسسة التحقق من الانتشار ..

اصبحت جريدة • عكاظ • احد اعضاء المؤسسة العالمية للتحقق من الانتشار في لندن • وهى المؤسسة التى تقدم تقارير دورية معترف بها حول طبيعة انتشار العديد من الصحف العالمية • ..

معرض في لندن حول الاماكن الاسلامية المقدسة

يقام في لندن في الحادى عشر من شهر ذى القعدة القادم معرض يمثل الاماكن المقدسة الاسلامية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس ..

ويضم المعرض الذى يستمر اربعة ايام افلاما وصورا ومحاضرات ومجسمات ومعرضا خاصا للكتب الاسلامية للاطفال .. ويهدف المعرض الى اطلاع الشباب الاسلامى وشباب الديانات الاخرى على الجوانب الاساسية للعقيدة الاسلامية ..

صواريخ للقطاع الخاص في امريكا !

وقع الرئيس ريجان مرسوما يقضي بالتصريح للحكومة ببيع الصواريخ من طراز لاندسات الخاصة بدراسة الموارد الارضية للقطاع الخاص . ويرى مؤيدو هذا القرار في الكونجرس ان هذه الصواريخ باهظة التكاليف حتى تستمر الحكومة في احتكارها فضلا عن العائد الضئيل الذى تدره ..

وكان الرئيس ريجان يرغب في التخلص ايضا من صواريخ الارصاد الجوية الا ان الكونجرس رفض ذلك ..

معرض صناعي بالمركز الصيفي بالإحساء

عكاظ ـ الاحساء :

بالتنسيق مع ادارة الغرفة التجارية الصناعية بمدينة الاحساء قرر المركز الصيفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود اقامة معرض للصناعات الوطنية حيث تم الاستعداد لذلك بعد التنسيق مع عدد من المصانع لعرض منتجاتهم في المعرض في اطار الرغبة في تشجيع الصناعة الوطنية .

ومن جهة اخرى سيتسنى للمواطنين من اهالي منطقة الاحساء مشاهدة المعرض الصناعي حيث سيتم وضع جدول زمني كفيل بابقاء المعرض مفتوحاً اكثر من ثمان ساعات يوميا .

غرفة عمليات مرور جدة تبدأ العمل بعد شهر

خلف الغامدي ـ جدة :

خلال شهر من الان سيبدأ العمل في غرفة العمليات التابعة لادارة مرور جدة حيث يجرى حاليا استكمالها باحدث الاجهزة الخاصة بالمراقبة المرورية المتطورة ..

اكد ذلك المقدم شحات مفتي مدير ادارة مرور جدة واوضح ان هذه الغرفة تعتبر الاول من نوعها على مستوى المملكة ، وسوف تعمم على بقية المناطق . وقال ان مهمة هذه الغرفة هي مراقبة سيارات المرور ومعرفة مواقعها وتوجيهها الى اي موقع حيث توجد بالغرفة خريطة كبيرة توضح كل شوارع جدة .

وقال المقدم شحات مفتي انه تم تدريب العديد من افراد المرور في الخارج على تشغيل هذه الغرفة .

تشغيل ٤٣٠ طالبا خلال الصيف بالطائف

قينان الغامدي ـ الطائف :

قام مكتب العمل بالطائف بتوظيف ٤٣٠ طالبا خلال فترة الصيف في عدد من الشركات والمؤسسات التي ابدت استعدادها لقبول اولئك الطلاب .

وذكر الاستاذ جابر الطويرقي مدير المكتب بان العدد الذي تقدم لطلب العمل في الصيف يزيد عن الف طالب من مرحلة الكفاءة فما فوق الا ان المكتب حسب امكاناته في ضوء الوظائف التي استطاع الحصول عليها من الشركات والمؤسسات قام بتوظيف ٤٣٠ طالبا في اعمال ومهن مختلفة تتناسب مع اعمار الطلاب ومستوياتهم التعليمية .

واضاف بان المكتب لا يستطيع اجبار اي شركة او مؤسسة على احداث وظائف جديدة خلال الصيف الا ان ذلك يتم بالالتزام الادبي والمساهمة من الشركات والمؤسسات في استغلال اوقات فراغ الطلاب واكسابهم خبرات عملية خلال فترة الصيف واعرب عن امله في ان يتمكن المكتب في المستقبل من الحصول على عدد اكبر من الوظائف حتى يجد كل طالب ما يناسبه من الاعمال خلال اجازته الصيفية .



وصول انواع عجيبة من الحيوانات لحديقة الطائف

قينان الغامدي ـ الطائف :

وصل الى حديقة الحيوان بالطائف • فهدان جيكوار • وثلاث قطط متوحشة يندر وجودها في المملكة تم استقدامها من نيروبي وستصل خلال الايام القادمة عدد من الحيوانات المختلفة كالحمير الوحشية ، وانواع من الغزلان والزراف وغيرها .

ذكر ذلك المهندس اسماعيل باشا رئيس قسم التشجير بالبلدية واضاف بان العمل يجري حاليا على استكمال زراعة حديقة الحيوان بالنجيلة الطبيعية ، وغرس الاشجار التي تلائم البيئات المختلفة للحيوانات الموجوده بالحديقة بحيث يزرع امام قفص كل حيوان ما يتلاءم وبيئته الاصلية التي كان يعيش فيها سواء كان متوحشا او اليفا حيث ان تربة الطائف ومناخها تتلاءم مع اي نوع من الاشجار عدا انواع قليلة من النباتات التي تحتاج لدرجات عليا من الرطوبة .

كما تم التنسيق مع ادارة المياه والمجاري بالطائف لتقوم بتوصيل شبكة المياه المكررة الى حدائق الرديف ومن ضمنها حديقة الحيوان ، وذلك تمهيدا لتعميم هذه الشبكة على جميع الحدائق داخل وخارج المدينة في المستقبل القريب .. ان شاء الله .

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه ، ولكنها تتناول سلوكا خاصا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

● ● انكشف امري بعد ان عرف كل من يعيش حولي انني انسان نفعي بمعنى الكلمة فانا في وقت الحاجة لمساعدة الاخرين اجد نفسي وقد تقمصتني حالة عجيبة من التظرف والتودد ولين الجانب والابتسامة العريضة التي يمكنها ان تخدع اي طيب من الناس لا يعرف حقيقتي وتذبذب مواقفي في علاقاتي مع الناس ذلك لانني ما ان اخذ حاجتي من شخص ما حتى اتجاهله تجاهلا تاما والغي وجوده من حياتي في لحظة لا احتاج له فيها لانني اكون منشغلا ومنصرفا مع غيره لاسلك معه نفس السلوك .

● ● وبما انني اجد لذة خاصة في مثل هذه التصرفات الا انني كنت في نفس الوقت لا اتحرج للتعامل مرة اخرى مع من كشفوا امرى وعانوا من تصرفاتي لاجدهم وقد اتخذوا مواقف عدم التعامل معي فيكون طلبي لهم هذه المرة بنوع من الاستجداء والالحاح بذلة وسكينة حتى يقضوا حاجتي ويساعدوني في طريقة اداء العمل وعنده يواجهونني بنقد مسلكي فلا مانع لدي من الاعتذار لاتجاوز حالة العجز وعدم القدرة في التعامل النظيف .

● ● وشاءت الظروف ان اغير وظيفتي وانتقل الى موقع جديد في نفس مجال المهنة ونسبة لانبهاري الكبير بهذا الموقع الذي لم اكن احلم به في حياتي فقد انتابتني حالة من التنكر لجميل كل زملائي في موقعي الاول ولكنهم في موقعي الجديد طالبوني بالاداء العمل لانهم لم يكونوا يعلمون بان كل نتائج عملي الاول التي اهلتني للموقع الجديد تقوم على اكتاف الاخرين .

● ●ـ فصرت التفت حولي لكي اجد فريسة في موقعي الجديد تتعاون معي فلم اجدها فاسقط في يدي وهكذا شعرت بخطورة امرى وانكشاف ضعفي وعجزي في الاداء ـ فعادت ريمة الى قديمها ـ بلجوئي للذين خبروني وخبرتهم بالامس في موقعي الاول لكي يمدوا لي يد التعاون وينقذوني من ورطتي التي اعيش فيها ولكنني وجدتهم قد اوصدوا الباب في وجهي بعد ان لحقهم عقوقي وتنكري لهم ولساني الطويل عندما فارقتهم فاصبحت اتخبط في موقعي الجديد بينما مطالبة المسئولين تلاحقني كاللعنة بالاداء وانا عاجز عن فعل اي شيء مما اصابني برعب كبير بدأ فعلا يحاصرني من جانب رئيسي المباشر في الموقع الجديد وهكذا اصبحت على موعد مع ضياع وظيفتي وموقعي الجديد فماذا افعل لاتجاوز ذلك الوضع الذي لا احسد عليه ؟!

ح م

اليوم اجتماع المجلس الدولي لاعداد المعلمين

تبدأ في بانكوك اليوم اجتماعات مجلس ادارة المجلس الدولي لاعداد المعلمين وتستمر سبعة ايام .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي يحضرها ممثلون عن ٨٠ دولة مناقشة الاسلوب الحديث لاعداد المعلم ورفع المستوى العلمي لكليات التربية ..

ويذكر ان هذا الاجتماع الذى ينظم كل عام باحدى الدول الاعضاء يتم تنظيمه من قبل المجلس الدولي لاعداد المعلمين الذى يتخذ من واشنطن مقرا له ..

كتب نادرة تتحول الى ورق صحي !

سيتحول ٨٩١٣ كتابا تمثل محتويات مكتبة المركز الامريكي اللاتيني للتحقيقات والعلوم الاجتماعية في ريودي جانيرو الى ورق صحي ..

فقد بيعت بالوزن الكتب النادرة والمجلات والتحقيقات التى سلمت بناء على قرار المحكمة لموظف في المركز يدعى • جواو ديفيد دوس سانتوس • سدادا لراتبه ..

وقام احد تجار الورق في المدينة بشراء الكتب مقابل خمسمائة الف كروزيروس ٢٨٠ دولار ومن المقرر ان تتحول هذه الوثائق الى ورق صحي .

وكان القضاء المحلي قد سلم الكتب في شهر فبراير الماضي لدوس سانتوس كتعويض عن عدم تقاضيه مرتبه منذ عام ١٩٧٤ من المركز المغلق منذ ذلك الحين ..

تعزيز الجهاز التعليمي بالكليات المتوسطة

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

قررت وزارة المعارف تعزيز الجهاز التعليمي بالكليات المتوسطة بمائة وسبعين من اعضاء هيئة التدريس وذلك لتقوية الجهاز التعليمي ومواجهة الزيادة في الفصول الدراسية .

وكذلك تقرر تعزيز التعليم الخاص بالمعاهد القائمة حاليا بعدد ٣٣ فصلا جديدا على مستوى المملكة توزع حسب الاحتياج ، مع تعزيز معاهد المعلمين الموجودة حاليا بعدد ١٦ فصلا جديداً .

اصلاح الكباري والطرق في جيزان

عمر غورية ـ جيزان :

لجنة خاصة من وزارة المواصلات تقوم حاليا بزيارة لمنطقة جيزان لدراسة الكبارى التي تحتاج الى صيانة واصلاح او اعادة بناء .

اوضح ذلك مدير ادارة الطرق في جيزان الاستاذ هادى قاسم حكمي وقال ان العديد من الكبارى على طريق صبياء جيزان وصبياء ابي عريش ، تحتاج الى اصلاح بالاضافة الى الطرق التي في حاجة الى اصلاح وصيانة .

واشار الاستاذ حكمي الى ان هناك عددا من مشاريع الطرق والكبارى سيتم تنفيذها في جزيرة فرسان وطريق صامطة وطريق العيدابي الدائرى .

نحن وانت

● من جاور السعيد يسعد !!

هكذا يقول العرب في امثالهم .. والقراء الملتزمون بتقاليد هذا المثل لا يريدون ان ترتاح اقلامهم الا بجانب اقلام الكتاب المتمرسين في الكتابة وخاصة فئة القراء الذين كانت لهم مشاركات متواضعة في الكتابة .. فاذا ما حاولت اقناعه بان صفحة النادي .. نادي عكاظ تعد حقلا جيدا لتنمية المواهب بدليل ان العديد من الاقلام قد خرجت الى دائرة الضوء مرورا من هذا الموقع .. لذا ما حاولت اقناعه بهذه الطريقة رفض رأيك وعد ذلك اساءة لموهبته .. ولكن لا فائدة لان المثل هو الضارب في سوق الكلمة !!

● التحرير ●

العمل نصف دوام علمهم اهمية النقود في الحياة !

اظهر استطلاع للراى العام في طوكيو ان طلاب المدارس العليا في اليابان والولايات المتحدة الامريكية يعتقدون بان العمل بوظيفة نصف دوام يعتبر امرا هاما جدا لمساعدتهم في فهم اهمية العمل وقيمة النقود ..

واجرى الاستطلاع مع ١٨٩ طالبا في السنة الاولى والثانية في المراحل الثانوية باليابان كما اجرى مع ١٦١٢ طالبا في مدارس الولايات المتحدة حيث وجدت اجابات متشابهة جدا بين طلاب البلدين ..

وقال ٧٩,٥ بالمئة من الطلبة اليابانيين و ٧٣,٢ بالمئة من الطلبة الامريكيين ان العمل على اساس نصف دوام علمهم اهمية مفهوم العمل بينما ذكر ٧٨.٨ بالمئة من اليابانيين و٧٧.٤ بالمئة من الامريكيين الذين استطلع رأيهم انهم تعلموا وفهموا اهمية النقود في الحياة ..

ووصف اكثر من ٨٠ بالمئة من الطلبة اليابانيين العمل على اساس نصف دوام بانه يتيح لهم زيادة مداركهم الاجتماعية واعرب ٦٣,٢ بالمئة من الامريكيين الذين استطلع رايهم انهم تعلموا وفهموا اهمية النقود .

واظهر الاستطلاع ان معظم الطلبة اليابانيين من الذكور يقومون بالعمل في توزيع الصحف او في المحلات التجارية والمطاعم بينما تفضل الطالبات اليابانيات العمل في المطاعم

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر